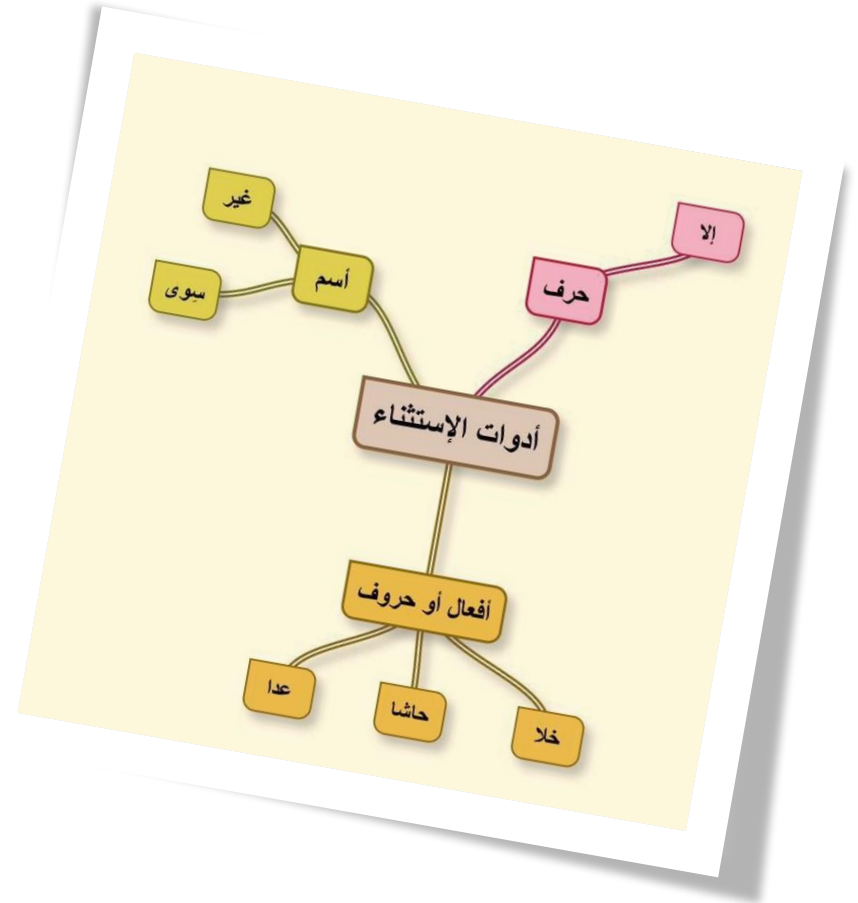


اللغة العربية

الصف الثاني عشر

النحو
أسلوب الاستثناء
إعداد الأستاذ : يوسف
الزعابي



عناصر الدرس:

1. تعريف أسلوب الاستثناء.
2. تركيب أسلوب الاستثناء.
3. تصنيف أدوات الاستثناء.
4. الصور التي يأتي عليها أسلوب الاستثناء.
5. نماذج للإعراب.



تعريف أسلوب الاستثناء

تعريف أسلوب الاستثناء:

ماذا تفهم من الجملة التالية:

«استعدّ اللاعبون للمباراة إلا لاعباً»؟

تعريف أسلوب الاستثناء:

ماذا تفهم من الجملة التالية:

«استعدّ اللاعبون للمباراة إلا لاعباً»؟

إثبات حكم الاستعداد للمباراة لجميع اللاعبين،
ثم تم استثناء لاعبٍ من حكم الاستعداد

تعريف أسلوب الاستثناء:

ماذا تفهم من الجملة التالية:

«استعدّ اللاعبون للمباراة إلا لاعباً»؟

اللاعب المستثنى من حكم الاستعداد هو من
جنس اللاعبين الذين تمّ اثبات حكم استعدادهم
للمباراة

تعريف أسلوب الاستثناء:

إذن أسلوب الاستثناء هو:

تعريف أسلوب الاستثناء:

إذن أسلوب الاستثناء هو:

تركيب يستعمله المتكلم ليخرج عنصراً أو أكثر مما أثبتته لمجموعة أو نفيه عنها



تركيب أسلوب الاستثناء

اقراء القطعة التالية، ثم استخرج
أساليب الاستثناء الواردة فيها وبين
تركيبه

مَرَضَ أَسَدٌ، فَعَادَتُهُ الْوَحُوشُ إِلَّا ثَعْلَبًا،
فَوَشَى بِهِ ذَنْبٌ عِنْدَ الْأَسَدِ، فَقَالَ لَهُ الْأَسَدُ:
«إِذَا جَاءَ فَأَخْبِرْنِي». وَلَمْ يَكُنْ بِحَضْرَتِهِمَا
إِلَّا أَرْنَبٌ ذَكِيٌّ، فَمَضَى مُسْرِعًا وَأَخْبَرَ
الثَّعْلَبَ بِمَا جَرَى، فَلَمْ يَجِدْ حِيلَةً إِلَّا صَيْدَ
فَرِيَسَةٍ يَقْدِّمُهَا لِلْأَسَدِ...»

مَرَضَ أَسَدٌ، فَعَادَتُهُ الْوَحُوشُ إِلَّا ثَعْلَبًا،
فَوَشَى بِهِ ذَنْبٌ عِنْدَ الْأَسَدِ، فَقَالَ لَهُ الْأَسَدُ:
«إِذَا جَاءَ فَأَخْبِرْنِي». وَلَمْ يَكُنْ بِحَضْرَتِهِمَا
إِلَّا أَرْنَبٌ ذَكِيٌّ، فَمَضَى مُسْرِعًا وَأَخْبَرَ
الثَّعْلَبَ بِمَا جَرَى، فَلَمْ يَجِدْ حِيلَةً إِلَّا صَيْدَ
فَرِيَسَةٍ يَقْدِّمُهَا لِلْأَسَدِ...»

مَرَضَ أَسَدٌ، فَعَادَتُهُ الْوَحُوشُ إِلَّا ثَعْلَبًا،
فَوَشَى بِهِ ذَنْبٌ عِنْدَ الْأَسَدِ، فَقَالَ لَهُ الْأَسَدُ:
«إِذَا جَاءَ فَأَخْبِرْنِي». وَلَمْ يَكُنْ بِحَضْرَتِهِمَا
إِلَّا أَرْنَبٌ ذَكِيٌّ، فَمَضَى مُسْرِعًا وَأَخْبَرَ
الثَّعْلَبَ بِمَا جَرَى، فَلَمْ يَجِدْ حِيلَةً إِلَّا صَيْدَ
فَرِيَسَةٍ يَقْدِّمُهَا لِلْأَسَدِ...»

مَرَضَ أَسَدٌ، فَعَادَتُهُ الْوَحُوشُ إِلَّا ثَعْلَبًا،
فَوَشَى بِهِ ذَنْبٌ عِنْدَ الْأَسَدِ، فَقَالَ لَهُ الْأَسَدُ:
«إِذَا جَاءَ فَأَخْبِرْنِي». وَلَمْ يَكُنْ بِحَضْرَتِهِمَا
إِلَّا أَرْنَبٌ ذَكِيٌّ، فَمَضَى مُسْرِعًا وَأَخْبَرَ
الثَّعْلَبَ بِمَا جَرَى، فَلَمْ يَجِدْ حِيلَةً إِلَّا صَيْدَ
فَرِيَسَةٍ يَقْدِّمُهَا لِلْأَسَدِ...»

الأمثلة:

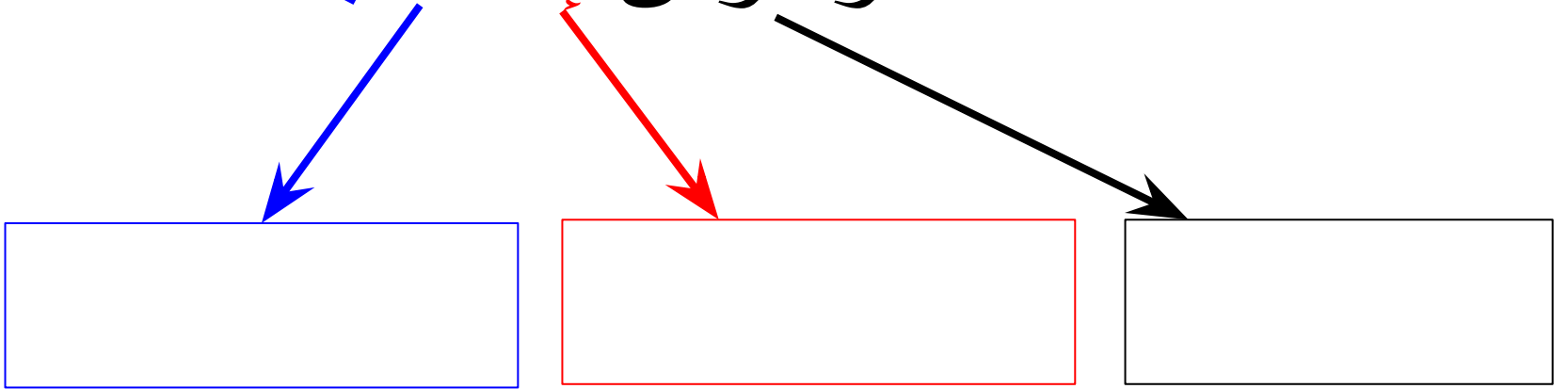
1. عَادَتُهُ الْوَحُوشُ إِلَّا ثَعْلَبًا
2. لَمْ يَكُنْ بِحَضْرَتَيْهِمَا إِلَّا أَرْنَبٌ ذَكِيٌّ
3. لَمْ يَجِدْ حِيلَةً إِلَّا صَيْدَ فَرَيْسَةٍ

تحليل الأمثلة:

حل الأمثلة السابقة موضّحاً تركيب أسلوب الاستثناء:

تحليل الأمثلة:

عاداته الوحوش إلا ثعلباً



تحليل الأمثلة:

عاداته الوحوشُ إلا ثعلباً

مستثنى

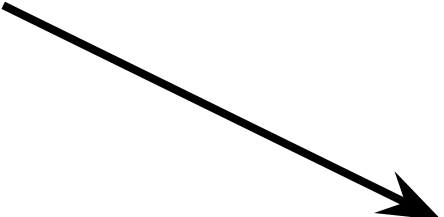
أداة الاستثناء

مستثنى

منه

تحليل الأمثلة:

عادتهُ الوحوشُ **إلا** ثعلباً



مستثنى

منه

هو العنصر الذي وقع إثبات الحكم له

تحليل الأمثلة:

عادتهُ الوحوشُ **إلا** ثعلباً

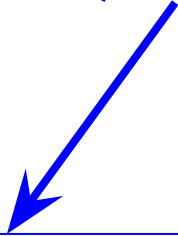


أداة الاستثناء

هي التي تخرج عنصراً أو أكثر من حكم المجموعة

تحليل الأمثلة:

عادتهُ الوحوشُ **إلا** ثعلباً



مستثنى

هو العنصر الذي وقع إخراجه من حكم العناصر

تطبيق،،،

ثالثاً - النحو و الصرف: السؤال السادس:

- (١) قال رسول الله " صلى الله عليه وسلم " : " كُلُّ أُمَّتِي يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ أَبِي . قالوا: ومن يأبي يا رسول الله؟ قال: من أطاعني دخل الجنة، ومن عصاني فقد أبى "
- استخرج مما تحته خط في الحديث السابق ما يأتي:

أ - المستثنى:

ب - المستثنى منه:

ثالثاً - النحو و الصرف: السؤال السادس:

- (١) قال رسول الله " صلى الله عليه وسلم " : " كُلُّ أُمَّتِي يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ أَبِي . قالوا: ومن يأبي يا رسول الله؟ قال: من أطاعني دخل الجنة، ومن عصاني فقد أبى "
- استخرج مما تحته خط في الحديث السابق ما يأتي:

أ - المستثنى: **مَنْ**

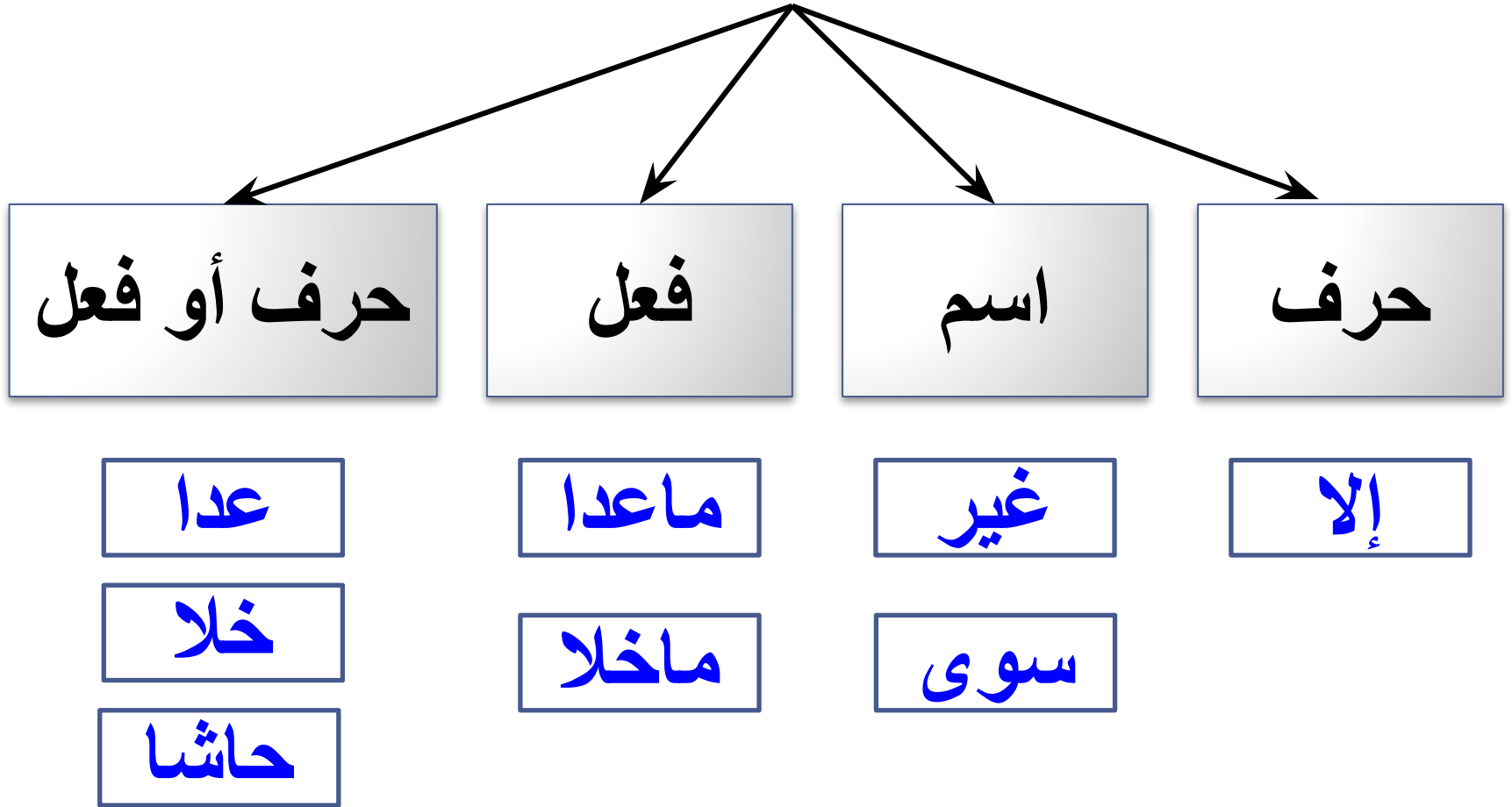
ب - المستثنى منه: **أَبِي**

أُمَّتِي



تصنيف أدوات الاستثناء

أدوات الاستثناء





صورتا أسلوب الاستثناء

الصور التي يأتي عليها أسلوب الاستثناء:

أسلوب الاستثناء يأتي على عدة صور ولكن
سنكتفي بصورتين فقط كما ورد في الكتاب
المدرسي:

الصور التي يأتي عليها أسلوب الاستثناء:

حل المثالين التاليين من حيث:

1. إثبات أو نفي الجملة.
2. ذكر أو حذف المستثنى منه.

الصور التي يأتي عليها أسلوب
الاستثناء:

المثال الأول:

عادته **الوحوش** إلا ثعلباً

الجملة:

المستثنى منه:

صورة الاستثناء:

الصور التي يأتي عليها أسلوب
الاستثناء:

المثال الأول:

عادته الوحوشُ إلا ثعلباً

الجملة: مثبتة

المستثنى منه: مذكور «الوحوش»

صورة الاستثناء: مثبت تام

الصور التي يأتي عليها أسلوب
الاستثناء:

الاستثناء المُثبت التام هو ما كانت الجملة فيه
مُثبتة غير منفية وذكِرَ فيها المستثنى منه

الصور التي يأتي عليها أسلوب
الاستثناء:

المثال الثاني:

لم يكن بحضرتها إلا أرنبٌ

الجملة:

المستثنى منه:

صورة الاستثناء:

الصور التي يأتي عليها أسلوب الاستثناء:

المثال الثاني:

لم يكن بحضرتيهما إلا أرنبٌ

الجملة: **منفية**

المستثنى منه: **محذوف** «حيوان»

صورة الاستثناء: **منفي ناقص**

الصور التي يأتي عليها أسلوب
الاستثناء:

الاستثناء المنفي الناقص هو ما كانت الجملة
فيه منفية غير مثبتة وحُذِفَ منها المستثنى منه

ويُسمَّى الاستثناء المُفْرَغ

صور أسلوب

الاستثناء

مَنفِي ناقص

مُثَبِّت تام

صور أسلوب

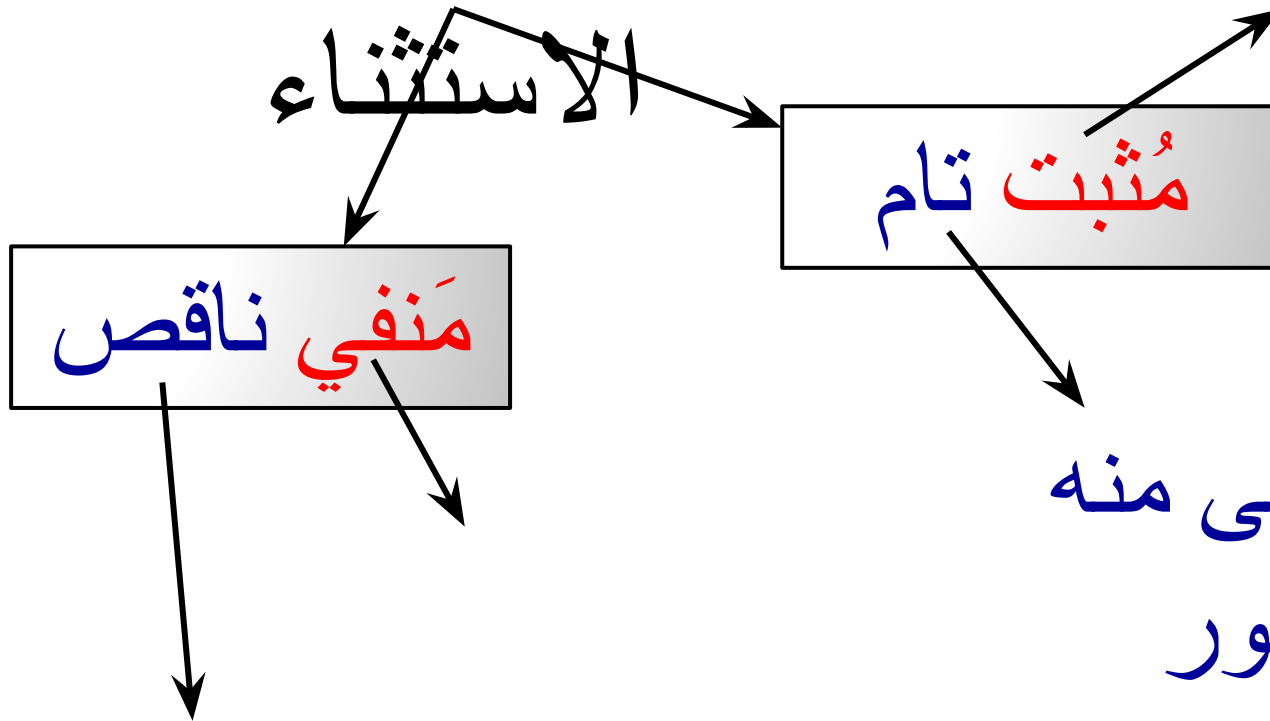
الجملة مُثبتة

الاستثناء

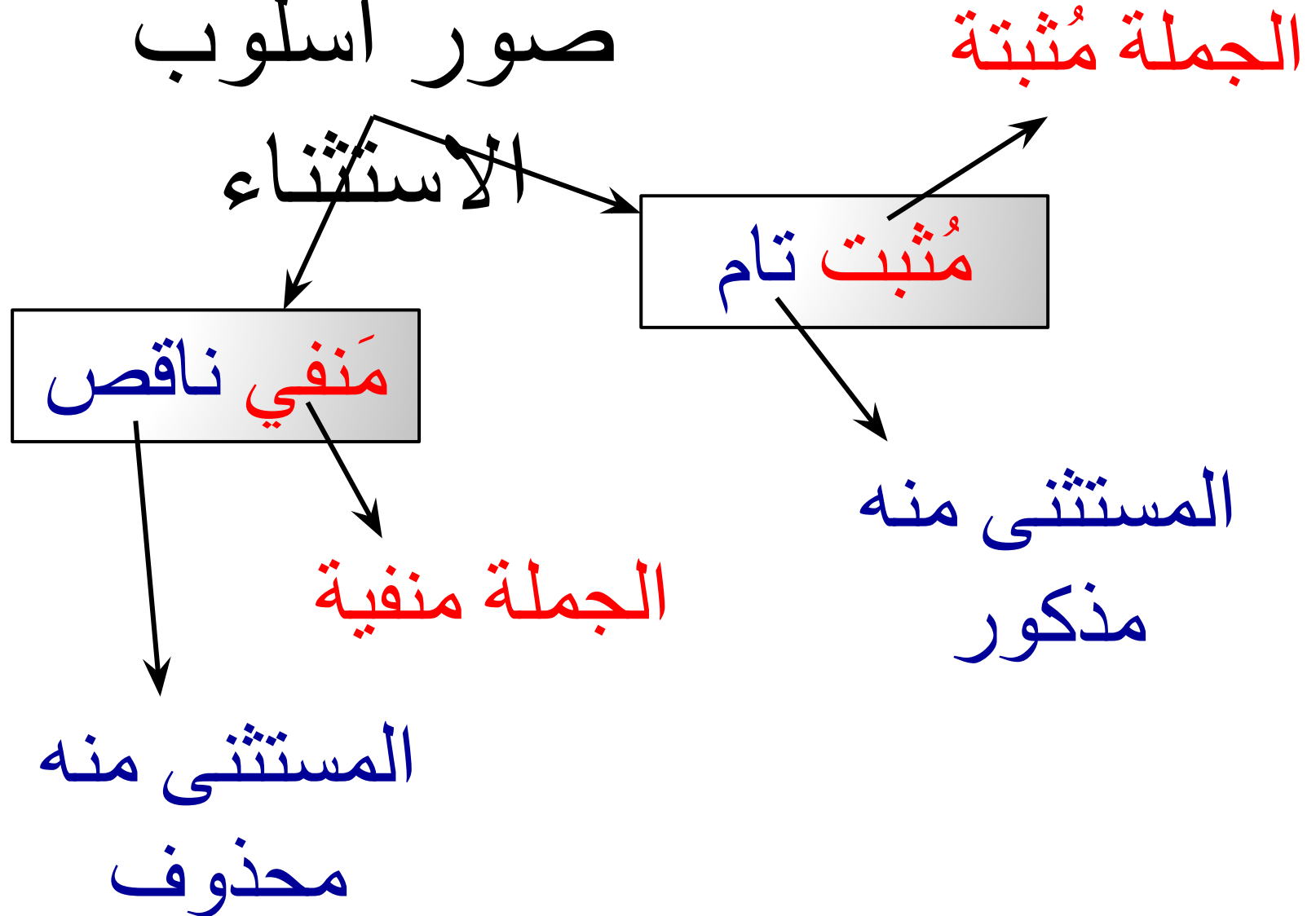
مُثبت تام

مَنفي ناقص

المستثنى منه
مذكور



صور أسلوب



تطبيق:

بين الصورة التي أتى عليها أسلوب الاستثناء
في المثالين التاليين:

قال تعالى في سورة النمل الآية 57:
«فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَهْلَهُ إِلَّا امْرَأَتَهُ قَدَّرْنَا هَا مِنْ
الْغَايِرِينَ»

الآية:

المستثنى منه:

نوع الاستثناء:

قال تعالى في سورة النمل الآية 57:
«فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَهْلَهُ إِلَّا امْرَأَتَهُ قَدَّرْنَا هَا مِنْ
الْغَايِرِينَ»

الآية: **مُثَبِّتة**

المستثنى منه: **مذكور** «وَأَهْلَهُ»

نوع الاستثناء: **مُثَبِّت تام**

قال تعالى في سورة البقرة الآية 9:

«يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا
أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ»

الآية:

المستثنى منه:

نوع الاستثناء:

قال تعالى في سورة البقرة الآية 9:
«يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا
أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ»

الآية: **منفية**

المستثنى منه: **محذوف** بتقدير «أحداً»

نوع الاستثناء: **منفي ناقص أو مفرغ**



إعراب أسلوب الاستثناء

إعراب الاسم الواقع بعد إلا:

في الاستثناء المُنْثَبِت التام:

الاسم الواقع بعد إلا يكون واجبَ النصب
ويُعْرَبُ مستثنى منصوب.

في الاستثناء المنفي الناقص:

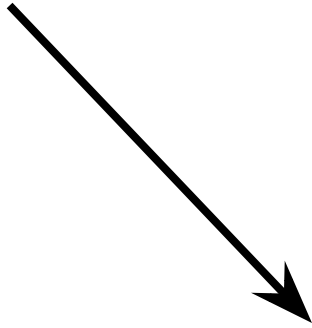
الاسم الواقع بعد إلا يُعْرَبُ حسب موقعه في
الجملة.

إعراب الاسم الواقع بعد إلا:

مثال:

فعادته الوحوش إلا **ثعلباً**

صورة الاستثناء:

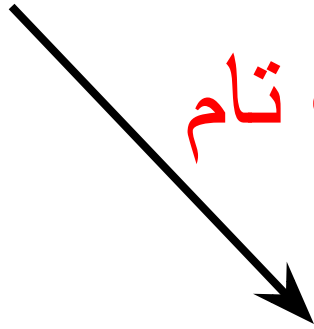


إعراب الاسم الواقع بعد إلا:

مثال:

فعاداته الوحوش إلا ثعلباً

صورة الاستثناء: **مُثَبَّت تام**



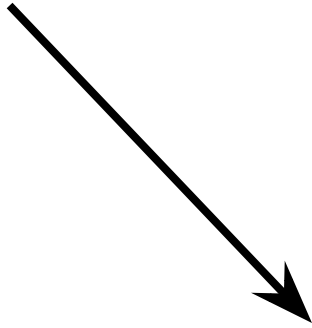
مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة

إعراب الاسم الواقع بعد إلا:

مثال:

لم يكن بحضرتيهما إلا أرنبٌ

صورة الاستثناء:



إعراب الاسم الواقع بعد إلا:

مثال:

لم يكن بحضرتيهما إلا أرنب

صورة الاستثناء: منفي ناقص «مُفْرَغ»



اسم يكن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
الظاهرة

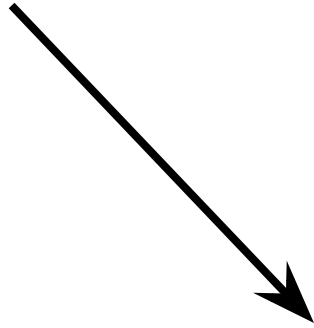
(الأداة إلا مُلغاة لا عمل لها)

إعراب الاسم الواقع بعد إلا:

مثال:

أورقت الأشجارُ إلا نخلة

صورة الاستثناء:

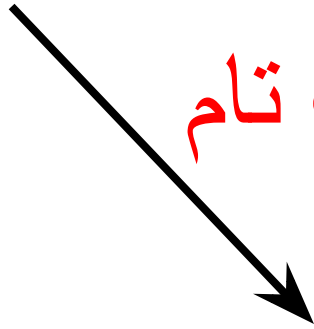


إعراب الاسم الواقع بعد إلا:

مثال:

أورقت الأشجارُ إلا نخلةً

صورة الاستثناء: **مُثَبَّت تام**



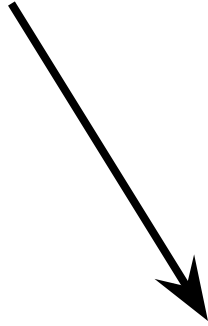
مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة

إعراب الاسم الواقع بعد إلا:

مثال:

لن يُفِيدَ إِلَّا النَّضالُ

صورة الاستثناء:



إعراب الاسم الواقع بعد إلا:

مثال:

لن يُفِيدَ إلا النُّضالُ

صورة الاستثناء: منفي ناقص «مُفَرَّغ»



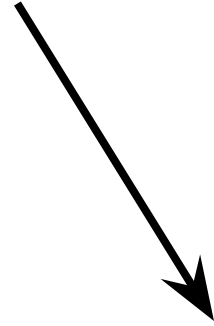
فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
(تقدير المستثنى منه المحذوف: لن يُفِيدَ ^{٢٨}عملٌ إلا
النُّضالُ)

إعراب الاسم الواقع بعد إلا:

مثال:

لم أكتب إلا درساً

صورة الاستثناء:



إعراب الاسم الواقع بعد إلا:

مثال:

لم أكتب إلا درساً

«مُفْرَغ»

صورة الاستثناء: منفي ناقص



مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة

(تقدير المستثنى منه المحذوف: لم أكتب واجباً إلا

إعراب «غير، سوى» والاسم الواقع بعدهما:

في الاستثناء المُنْبَت التام:

«غير، سوى» يعتبران من الأسماء، وتأخذان حكم الاسم الواقع بعد إلا، فتعربان مستثنى منصوب، والاسم الواقع بعدهما دائماً يكون «مضاف إليه مجرور».

إعراب «غير، سوى» والاسم الواقع
بعدهما:

في الاستثناء المنفي الناقص:

«غير، سوى» تأخذان حكم الاسم الواقع بعد
إلا، فتعربان بحسب موقعهما في الجملة،
والاسم الواقع بعدهما دائماً يكون «مضاف إليه
مجرور».

إعراب «غير، سوى» والاسم الواقع
بعدهما:

مثال:

صادَ البحَّارَةُ سمكاً غيرَ صيادٍ

صورة الاستثناء:



إعراب «غير، سوى» والاسم الواقع بعدهما:

مثال:

صَادَ الْبَحَّارَةُ سَمَكًا غَيْرَ صَيَادٍ

صورة الاستثناء: مُثَبَّت تام

مضاف إليه

مجرور وعلامة

جره الكسرة

الظاهرة

مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

إعراب «غير، سوى» والاسم الواقع
بعدهما:

مثال:

لم يَصِدِ الصَّيَّادُ سِوَى سَمَكَةٍ

صورة الاستثناء:



إعراب «غير، سوى» والاسم الواقع بعدهما:

مثال:

لم يَصِدِ الصَّيَّادُ سِوَى سَمَكَةٍ

صورة الاستثناء: مُفْرَغٌ

مضاف إليه

مجرور وعلامة

جره الكسرة

الظاهرة

مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
المقدرة

إعراب الاسم الواقع بعد «ماعداء،
ماخلا»::

«ماعداء، ماخلا» يعتبران من الأفعال لأن
«ما» المصدرية دخلت عليهما، وهي لا تدخلُ
إلا على الأفعال، والاسم الواقع بعدهما يكون
منصوباً على الاستثناء.

إعراب الاسم الواقع بعد «ماعداء،
ماخلا»:

مثال:

سيفنى كلُّ شيءٍ **ماخلا** وجهَ الله



إعراب الاسم الواقع بعد «ماعداء،
ماخلا»:

مثال:

سيفنى كلُّ شيءٍ **ماخلا** وجهَ الله

فعل ماضٍ مبني
على الفتح المقدّر

مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة

إعراب الاسم الواقع بعد «عداء، خلا،
حاشا»:

«عداء، خلا، حاشا» يجوز أن تُقدَّرَ
أفعا

لأ والاسم الواقع بعدها يكون منصوباً على الاستثنا

ويجوز أن تُقدَّرَ حروف جرٍّ والاسم الواقع
بعدهما يكون اسماً مجروراً.

إعراب الاسم الواقع بعد «عداء، خلا،
حاشا»:

مثال الوجه الأول بتقديرها أفعالاً:

سيفنى كلُّ شيءٍ **خلا** وجهَ الله



إعراب الاسم الواقع بعد «عداء، خلا،
حاشا»:

مثال الوجه الأول بتقديرها أفعالاً:

سيفنى كلُّ شيءٍ **خلا** وجهَ الله

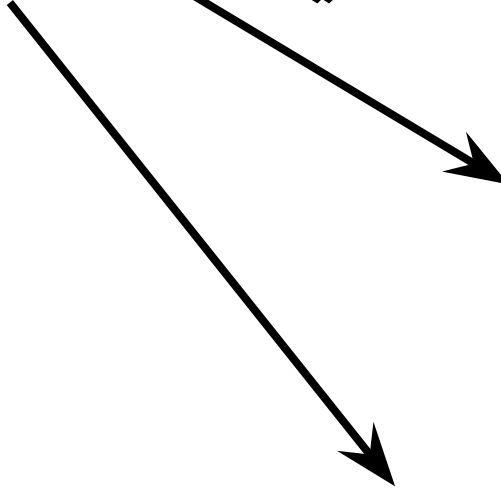
فعل ماضٍ مبني
على الفتح المقدّر

مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة

إعراب الاسم الواقع بعد «عداء، خلا،
حاشا»:

مثال الوجه الثاني بتقديرها حروف جر:

سيفنى كلُّ شيءٍ **خلا** وجهِ الله



إعراب الاسم الواقع بعد «عداء، خلا،
حاشا»:

مثال الوجه الثاني بتقديرها حروف جر:

سيفنى كلُّ شيءٍ **خلا** وجهِ الله

حرف جر مبني لا
محل له من
الإعراب

اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة

نموذج اختبار نهائي...



الجمهورية العربية السورية
سلك التعليم العالي
وزارة التربية والتعليم العالي

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٠/١٤٤١ هـ - ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

تسمية: المادة: اللغة العربية.
الأدلة في (١١) صفحة.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإيرازها العائلي بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (البشافة البيضاء والملبس أو الكعبة للذكور) والزي المدمي للفتيات ، ويستثنى من ذلك المدرسون من غير الصالحين بشرط الالتزام بالحدود العام. ويتبع على جميع المتقدمات ارتداء القفاز داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على المتقدمين اصحاب الهواتف النقالة وأجهزة البناء الآلي وألات التصوير وألحاحات الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والمصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أي كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على المتقدم الامتناع بإجراءات التفويض داخل المركز طوال أيام الامتحان.

ملاحظة: يتم تفصيل الشكل () باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، يسمح بعناية لإجراء التصحيح.

صحيح ☒ غير صحيح ☐

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية من (خطبة واصل بن عطاء)، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

"الحمد لله القديم بلا غاية، والباقي بلا نهاية. أوصيكم يا عباد الله ونفسي بتقوى الله، والعمل على طاعته، فلا تُلْهَكُم الحياة الدنيا بزينتها وخُدَعِها؛ فإنَّها متاع قليل، ومدةٌ إلى حين، وكلُّ شيءٍ زائل ما خلا الله، أتاْمونَها وقد عاينتُم من أعاجيبها؟ وكم نصبت لكم من حباثلها، وأهلكت من جَنَحِ إليها؛ أذاقتهم حلواً، ومزجت لهم سماً.

أين الملوك الذين بنوا المدائن، وشيّدوا المصانع، وأوثقوا الأبواب، وأعدّوا الجياد، وملكوا البلاد؟ عَضَّتْهُمُ بَأَنِيابِها، وعَاضَتْهُمُ من السَّعَةِ ضيقاً، ومن الحياة فناءً؛ فسكنوا اللّهود، وأكلهم الدود، وأصبحوا لا تُرى إِلَّا مساكنهم، ولا تُحَسُّ منهم من أحد، ولا تَسْمَعُ في ديارهم نبساً سوى صفير الريح. فتمثّلوا قول الشاعر:

مفكراً أي باب عنه يغلقه".

يا جامعاً لاهياً والدهر يرمقه

أعرب ما فوق الخط:

الله:

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية من (خطبة واصل بن عطاء)، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

"الحمد لله القديم بلا غاية، والباقي بلا نهاية. أوصيكم يا عباد الله ونفسي بتقوى الله، والعمل على طاعته، فلا تُلْهِمكم الحياة الدنيا بزيبتها وخُدْعِها؛ فإنَّها متاع قليل، ومُدَّةٌ إلى حين، وكلُّ شيءٍ زائل ما خلا الله، أتاْمونها وقد عايَنتم من أعاجيبها؟ وكم نصبت لكم من حباثلها، وأهلكت من جَنَحِ إليها؛ أذاقتهم حلواً، ومزجت لهم سماً.

أين الملوك الذين بنوا المدائن، وشيّدوا المصانع، وأوثقوا الأبواب، وأعدّوا الجياد، وملكوا البلاد؟ عَضَّتْهُمُ بأنيابها، وعَاضَتْهُمُ من السَّعَةِ ضيقاً، ومن الحياة فناءً؛ فسكنوا اللّحود، وأكلهم الدود، وأصبحوا لا تُرى إلّا مساكنهم، ولا تُحسُّ منهم من أحد، ولا تَسْمَعُ في ديارهم نبساً سوى صفير الريح. فتمثّلوا قول الشاعر:

يا جامعاً لاهياً والدهر يرمقه مفكراً أي باب عنه يغلقه".

أعرب ما فوق الخط:

الله: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
أو مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية من (خطبة واصل بن عطاء)، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

"الحمد لله القديم بلا غاية، والباقي بلا نهاية. أوصيكم يا عباد الله ونفسي بتقوى الله، والعمل على طاعته، فلا تُلْهَكُم الحياة الدنيا بزینتها وخُدَعِها؛ فإنَّها متاع قليل، ومدةٌ إلى حين، وكلُّ شيءٍ زائل ما خلا الله، أتاْمونَها وقد عاينتُم من أعاجيبها؟ وكم نصبت لكم من حباثلها، وأهلكت من جَنَحِ إليها؛ أذاقتهم حلواً، ومزجت لهم سماً.

أين الملوك الذين بنوا المدائن، وشيّدوا المصانع، وأوثقوا الأبواب، وأعدّوا الجياد، وملكوا البلاد؟ عَضَّتْهُمُ بأنيابها، وعَاضَتْهُمُ من السَّعَةِ ضيقاً، ومن الحياة فناءً؛ فسكنوا اللحد، وأكلهم الدود، وأصبحوا لا تُرى إلاّ مساكنهم، ولا تُحسّ منهم من أحد، ولا تَسْمَعُ في ديارهم نبساً سوى صفير الريح. فتمثّلوا قول الشاعر:

مفكراً أي باب عنه يغلقه".

يا جامعاً لاهياً والدهر يرمقه

استخرج من الفقرة السابقة:

أسلوب استثناء مفرغاً:

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية من (خطبة واصل بن عطاء)، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

"الحمد لله القديم بلا غاية، والباقي بلا نهاية. أوصيكم يا عباد الله ونفسي بتقوى الله، والعمل على طاعته، فلا تُلْهَكُم الحياة الدنيا بزینتها وخُدْعِها؛ فإنَّها متاع قليل، ومدةٌ إلى حين، وكلُّ شيءٍ زائل ما خلا الله، أتاْمونَها وقد عاينتُم من أعاجيبها؟ وكم نصبت لكم من حباثلها، وأهلكت من جَنَحِ إليها؛ أذاقتهم حلواً، ومزجت لهم سماً.

أين الملوك الذين بنوا المدائن، وشيّدوا المصانع، وأوثقوا الأبواب، وأعدّوا الجياد، وملكوا البلاد؟ عَضَّتْهُمُ بأنيابها، وعَاضَتْهُمُ من السَّعَةِ ضيقاً، ومن الحياة فناءً؛ فسكنوا اللحد، وأكلهم الدود، وأصبحوا لا تُرى إلاّ مساكنهم، ولا تُحَسُّ منهم من أحد، ولا تَسْمَعُ في ديارهم نبساً سوى صفير الريح. فتمثّلوا قول الشاعر:

مفكراً أي باب عنه يغلقه".

يا جامعاً لاهياً والدهر يرمقه

استخرج من الفقرة السابقة:

أسلوب استثناء مفرغاً: أصبحوا لا تُرى إلا مساكنهم

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية من (خطبة واصل بن عطاء)، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

"الحمد لله القديم بلا غاية، والباقي بلا نهاية. أوصيكم يا عباد الله ونفسي بتقوى الله، والعمل على طاعته، فلا تُلْهَكُم الحياة الدنيا بزينتها وخُدَعِها؛ فإنَّها متاع قليل، ومدةٌ إلى حين، وكلُّ شيءٍ زائل ما خلا الله، أتاْمونَها وقد عايَنتُم من أعاجيبها؟ وكم نصبت لكم من حباثلها، وأهلكت من جَنَحِ إليها؛ أذاقتهم حلواً، ومزجت لهم سماً.

أين الملوك الذين بنوا المدائن، وشيّدوا المصانع، وأوثقوا الأبواب، وأعدّوا الجياد، وملكوا البلاد؟ عَضَّتْهُمُ بأنيابها، وعَاضَتْهُمُ من السَّعَةِ ضيقاً، ومن الحياة فناءً؛ فسكنوا اللحد، وأكلهم الدود، وأصبحوا لا تُرى إلاّ مساكنهم، ولا تُحسّ منهم من أحد، ولا تَسْمَعُ في ديارهم نبساً سوى صفير الريح. فتمثّلوا قول الشاعر:

مفكراً أي باب عنه يغلقه".

يا جامعاً لاهياً والدهر يرمقه

استخرج من الفقرة السابقة:

مستثنى مجروراً:

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية من (خطبة واصل بن عطاء)، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

"الحمد لله القديم بلا غاية، والباقي بلا نهاية. أوصيكم يا عباد الله ونفسي بتقوى الله، والعمل على طاعته، فلا تُلْهَكُم الحياة الدنيا بزینتها وخُدَعِها؛ فإنَّها متاع قليل، ومُدَّةٌ إلى حين، وكلُّ شيءٍ زائل ما خلا الله، أتاَمُنونها وقد عاينتُم من أعاجيبها؟ وكم نصبت لكم من حباثلها، وأهلكت من جَنَحِ إليها؛ أذاقتهم حلواً، ومزجت لهم سماً.

أين الملوك الذين بنوا المدائن، وشيّدوا المصانع، وأوثقوا الأبواب، وأعدّوا الجياد، وملكوا البلاد؟ عَضَّتْهُمُ بأنيابها، وعَاضَتْهُمُ من السَّعَةِ ضيقاً، ومن الحياة فناءً؛ فسكنوا اللحد، وأكلهم الدود، وأصبحوا لا تُرى إلاّ مساكنهم، ولا تُحسُّ منهم من أحد، ولا تَسْمَعُ في ديارهم نبساً سوى صفير الريح. فتمثّلوا قول الشاعر:

مفكراً أي باب عنه يغلقه".

يا جامعاً لاهياً والدهر يرمقه

استخرج من الفقرة السابقة:

مستثنى مجروراً: صفير الريح

٢٠) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

- أ. أبي العزمُ إلا وثبة في ظهورها
ب. هل القلب إن لاقى الضبايَّ خالياً
ج. بكيتُك يا عليّ بدمع عيني
إذا أثقلت أعناقها بالمغارم
لدى الركن أو عند الصفا متخرج
فما أغنى البكاءُ عليك شيئاً

الكلمة	ضبطها
وثبة	
القلب	
الركن	
عليّ	

٢٠) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

- أ. أبي العزمُ إلا وثبة في ظهورها
ب. هل القلب إن لاقى الضبايَّ خالياً
ج. بَكَيْتُكَ يا عليّ بِدَمْعٍ عَيْنِي
إذا أثقلت أعناقها بالمغارم
لدى الركن أو عند الصفا متحرّجٍ
فما أغنى البكاءُ عَلَيْكَ شَيْئاً

الكلمة	ضبطها
وثبة	تنوين الفتح
القلب	
الركن	
عليّ	

(٢١) عَيْنُ أَرْكَانِ أُسْلُوبِ الِاسْتِثْنَاءِ فِي الْبَيْتِ الْآتِي مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ:

- قَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ:

وَأَنَا الْمَرْءُ لَا أُسُومُ عِتَابِي صَاحِبًا غَيْرَ صَفْوَةِ الْأَصْفِيَاءِ

المُسْتَثْنَى مِنْهُ	أَدَاةُ الِاسْتِثْنَاءِ	المُسْتَثْنَى	إِعْرَابُ الْمُسْتَثْنَى

(٢١) عَيْنُ أَرْكَانِ أَسْلُوبِ الِاسْتِثْنَاءِ فِي الْبَيْتِ الْآتِي مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ:

- قَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ:

وَأَنَا الْمَرْءُ لَا أَسُومُ عِتَابِي صَاحِبًا غَيْرَ صَفْوَةِ الْأَصْفِيَاءِ

المُسْتَثْنَى مِنْهُ	أَدَاةُ الِاسْتِثْنَاءِ	المُسْتَثْنَى	إِعْرَابُ الْمُسْتَثْنَى
صَاحِبًا	غَيْرَ	صَفْوَةِ	مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ بِالْكَسْرِ

تابع - ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢٢) صوّب ما تحته خط فيما يأتي:

أ. هل زرتَ المتحف الوطني أم متحف التاريخ الطبيعي؟

ب. يا الطالب، لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.

ج. أحترمُ الناس ما عدا المتكبرون.

تابع - ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢٢) صوّب ما تحته خط فيما يأتي:

أ. هل زرتَ المتحف الوطني أم متحف التاريخ الطبيعي؟

ب. يا الطالب، لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.

ج. أحترمُ الناس ما عدا المتكبرون.

المتكبرين

أسئلة واستفسارات؟

