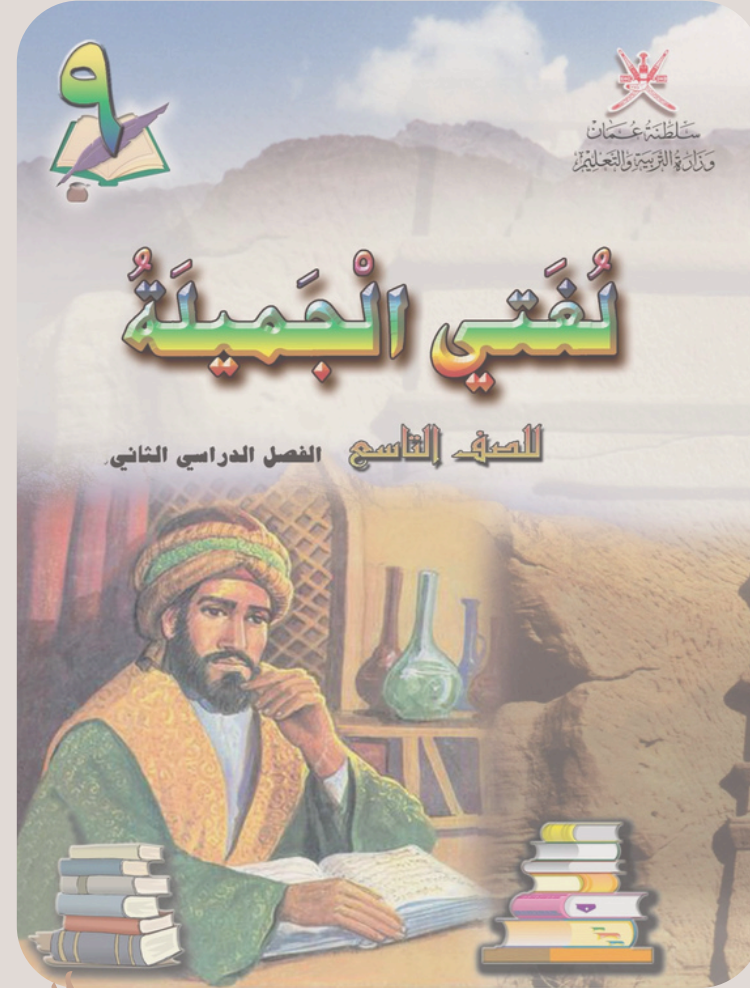


معجم المعاني



الفصل الدراسي الثاني



@Alnfwan8

إعداد: الأستاذة نعيمة السعدية



+968 791 55 025

معجم المعاني

تعريفه :

هو معجم يجمع بعض المفردات لغرض خاص، وترتّب هذه المفردات حسب معانيها وموضوعاتها، وذلك بوضع الألفاظ التي تدور في موضوع واحد في كتب، أو أبواب، أو فصول واحدة، فهو يتّجه من المعنى إلى اللفظ، ويسمى المعجم المبوّب، أو معجم الموضوعات، والباحث يلجأ إليه عندما يستعصي عليه لفظ يوافق معنى يدور في خاطره، لا عندما يعسر عليه المعنى، أو عندما يستعصي عليه تركيب مرادف لمعنى ما يريده.



@Alnfwan8

إعداد: الأستاذة نعيمة السّعدية



+968 791 55 025



الفرق بينه وبين معجم الألفاظ :

مهمة معجم المعاني تقديم اللفظ المناسب للمعنى الذي نريده، بينما يقدم معجم الألفاظ شرح اللفظ الذي استغلق معناه، فترتيب معجم المعاني ليس أبجدياً لكنه موضوعي، إذ تبوّأ ألفاظه حسب معناها لا بحسب لفظها كما هو الحال في معجم الألفاظ .



@Alnfwan8

إعداد: الأستاذة نعيمة السّعدية



+968 791 55 025

تأليف معاجم المعاني في التراث العربي :

ظهرت معاجم المعاني في الرسائل اللغوية المستقلة على الموضوعات ككتب الخيل والإبل والسلاح، هدف أصحابها إلى جمع اللغة والحفاظ عليها، حيث قاموا بجمع ما أمكن من الألفاظ تحت عنوان واحد، ثم ظهرت تبعاً لذلك كتب الترادف التي تهتم بجمع مترادفات الكلمة الواحدة، وكتب الأضداد التي تعنى بالكلمات المتضادة .



@Alnfwan8

إعداد: الأستاذة نعيمة السّعدية



+968 791 55 025

طريقة البحث في معجم المعاني :

يصعب البحث بعض الشيء في هذا النوع من المعاجم ؛ لأنها لا تعتمد الطريقة الأبجدية ، بل تعتمد على الموضوعات، يلجأ الباحث إلى هذه الكتب عندما يتعسر عليه

إيجاد لفظ أو تركيب مناسب لمعنى يريد، فيقوم بتحديد المعنى، ثم البحث عن الكتاب المناسب ، فإذا أراد مثلاً أن يعرف اللفظ المناسب للحصان الذي خالط بياضه لون آخر؛ بحث في كتاب الخيل ، أو أراد معرفة اللفظ المناسب للرجل المفرط في الطول بحث في باب «الطوال من الناس» في معجم المخصّص .



بعض معاجم المعاني

المؤلف	اسم المعجم
أبو عبيدة معمر بن المثنى	الخيل
أبو سعيد الأصمعي	الشاء
ابن السكّيت	تهذيب الألفاظ
أبو عبيد القاسم بن سلام	الغريب المصنف
أبو هلال العسكري	معجم الفروق اللغوية
الرّماني	الألفاظ المترادفة المتقاربة المعنى
الثعالبي	فقه اللغة وأسرار العربية
ابن سيده	المخصّص في اللغة
جلال الدين السيوطي	كتاب خلق الإنسان



@Alnfwan8

إعداد: الأستاذة نعيمة السّعدية



+968 791 55 025

المخصّص في اللغة مثلاً على معجم المعاني :

يعدُّ المخصّص في اللغة من أهم معاجم المعاني ، وأنضجها من الناحية المنهجية ؛ حيث قسّمه ابن سيده إلى عشرين كتاباً مختلفة الحجم ، ضمت المعاني العامة والشاملة في الكون مثل : خلق الإنسان، والغرائز، والنساء، واللباس، والطعام، والسلاح، والطير، والنخل... وغير ذلك ، وقد جعل المفردات تدور حول موضوع ما، أو أسماء متعددة لمسمى واحد، وألّفه على طريقة التبويب كما هو الحال في معاجم الألفاظ، مما يجعل البحث سهلاً فيه.



@Alnfwan8

إعداد: الأستاذة نعيمة السّعدية



+968 791 55 025

مناقشة أسئلة الكتاب صفحة (٢٥)

النشاط الأول :

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- حدّد المقصود من معجم المعاني .
- ٢- ما الفرق بين معجم المعاني ومعجم الألفاظ ؟
- ٣- بيّن سبب ظهور معاجم المعاني .
- ٤- متى نلجأ إلى هذا النوع من المعاجم ؟
- ٥- بم يتميز معجم المخصّص في اللغة ؟



وقفه مع فهم المقروء

1. في ظل عائلتي

... كَانَ بَيْتُنَا مُحْكُومًا بِالسُّلْطَةِ الْأَبَوِيَّةِ. فَالْأَبُ وَحْدَهُ مَالِكُ زَمَامِ أُمُورِهِ، لَا تَخْرُجُ الْأُمُّ إِلَّا بِإِذْنِهِ، وَلَا يَغْيِبُ الْأَوْلَادُ عَنِ الْبَيْتِ بَعْدَ الْغُرُوبِ خَوْفًا مِنْ صَرْبِهِ، وَمَالِيَّةِ الْأُسْرَةِ فِي يَدِهِ يَصْرِفُ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَا يَشَاءُ كَمَا يَشَاءُ، وَهُوَ الَّذِي يَتَّحَكَّمُ حَتَّى فِيمَا نَأْكُلُ وَمَا لَنَأْكُلُ، يَشْعُرُ شُعُورًا قَوِيًّا بِوَأَجِبِهِ نَحْوَ تَعْلِيمِ أَوْلَادِهِ، فَهُوَ يَعْلَمُهُمْ بِنَفْسِهِ وَيُشْرِفُ عَلَى تَعْلِيمِهِمْ فِي مَدَارِسِهِمْ، سِوَاءَ فِي ذَلِكَ أَبْنَاؤُهُ وَبَنَاتُهُ، وَيَتَعَبُ فِي ذَلِكَ نَفْسَهُ تَعَبًا لَا حَدَّ لَهُ، حَتَّى لَقَدْ يَكُونُ مَرِيضًا فَلَا يَأْبَهُ (1) بِمَرَضِهِ، وَيَتَكَيءُ عَلَى نَفْسِهِ لِيَلْقَى عَلَيْنَا دَرْسَهُ. أَمَا إِيْنَسَانَا وَإِدْخَالَ السُّرُورِ وَالْبَهْجَةِ عَلَيْنَا وَحَدِيثَهُ اللَّطِيفَ مَعَنَا فَلَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ وَلَا يَرَى أَنَّهُ وَاجِبٌ عَلَيْهِ. يَرْحَمُنَا وَلَكِنَّهُ يُخْفِي رَحْمَتَهُ وَيُظْهِرُ قَسْوَتَهُ. وَتَتَجَلَّى هَذِهِ الرَّحْمَةُ فِي الْمَرَضِ يُصِيبُ أَحَدَنَا، وَفِي الْغَيْبَةِ إِذَا عَرَّضَتْ لِأَحَدٍ مِنَّا. يَعِيشُ فِي شِبْهِ عَزَلَةٍ فِي دَوْرِهِ (2) الْعَالِي. يَأْكُلُ وَحْدَهُ وَيَتَعَبُ وَحْدَهُ وَقَلَّمَا يَلْقَانَا إِلَّا لِيُقَرِّبَنَا. أَمَا أَحَادِيثُنَا وَفَكَاهِنُنَا وَلَعِبُنَا فَمَعَ أَمْنَا.

وقد كان لنا جدة - هي أم أمنا - طيبة القلب شديدة التدبّر، يضيء وجهها نوراً. تزورنا من حين لآخر، وتبيت عندنا فنفرح ببقائها وحسن حديثها.

وَكَانَتْ تَعْرِفُ مِنَ الْقِصَصِ الشَّعْبِيَّةِ - الرِّيفِيَّةِ مِنْهَا وَالْحَضْرِيَّةِ - الشَّيْءَ الْكَثِيرَ الَّذِي لَا يَفْرَعُ، فَتَتَحَلَّقُ حَوْلَهَا وَتَسْمَعُ حِكَايَاتَهَا. وَلَا نَزَالُ كَذَلِكَ حَتَّى يَغْلِبَنَا السُّنُومُ، وَهِيَ قِصَصٌ مُفْرِحَةٌ أحيانًا مُرْعِبَةٌ أحيانًا، مِنْهَا مَا يَدُورُ حَوْلَ سُلْطَةِ الْقَدْرِ وَغَلْبَةِ الْحَظِّ، وَمِنْهَا حَوْلَ الْعَفَارِيصِ وَشَيْطَنَتِهَا، وَالْمُلُوكِ وَالْعُظَمَاءِ وَذَلْهِمْ أَمَامَ الْقَدْرِ السَّخِ. وَتَتَخَلَّلُ هَذِهِ الْقِصَصَ الْأَمْثَالَ (3) الشَّعْبِيَّةِ اللَّطِيفَةَ وَالْجَمْلَ الَّذِي يَتَرَكِّزُ فِيهَا مَغْزَى الْقِصَّةِ. وَأحيانًا كَانَ أَخِي الْكَبِيرُ يَقْرَأُ لَنَا فِي أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ. فَإِذَا أَتَى إِلَى جَمَلِ مَا جِئْنَا (4) مَتَهَنِّكَةً تَلْعَنُ فِيهَا وَحَجَلَ وَأَضْطَرَبَ وَحَاوَلَ أَنْ يَخْطَأَهَا، وَأحيانًا يَزِلُّ لِسَانُهُ فَيَقْرَأُهَا فَيَضْحَكُ بَعْضٌ مِنْ حَضْرٍ، وَتَحْجَلُ أُمِّي وَجِدَّتِي فَيَهْرَبُ أَخِي مِنْ هَذَا الْمَوْقِفِ الْمُرِيكِ، وَتَقْفُ الْقِرَاءَةَ.

أحمد أمين
(حياتي) ص 19

التعريف بالكاتب:

أحمد أمين: كاتب مصري معاصر. ولد سنة 1886 وتوفي سنة 1954. من مؤلفاته: فجر الإسلام؛ ضحى الإسلام؛ ظهر الإسلام؛ إلى ولدي؛ فيض خاطر. (10 أجزاء) حياتي.

الشرح:

(1) لا يابته له: لا يكثر به. من أبه يابته أبها، تنبه.
(2) الدور: الطابق.

- (3) الامثال: مفردا مثل وهو القول السائر بين الناس
(4) ماجنة: صفة مشبهة من مجن يمجن مجونا قل حياء.

اسئلة:

- 1 - كان والد الكاتب يحكم أسرته حكما مطلقا لا يخلو من رحمة في بعض الظروف استخرج المواقف الدالة على ذلك.
2 - «أما الام فهي ملاذ الأبناء من هذه الشدة تساعدها الجدة من حين لآخر في الترفيه، عنهم» استخرج من النص ما يثبت ذلك.
3 - القصص لون من ألوان الترفيه عند العائلات قديما. ما قيمتها بالنسبة الى الأطفال في رأيك؟
4 - ما هي خصائص نموذج العائلة الذي رسمه الكاتب في النص؟



روحانيّات (٥)

أيّام هي أجمل أيّام حياتنا، وأروع أوقاتنا.

أيّام ترسم الفرحة على محيّانا شكلاً ونبعاً وصدقاً، وترسل البهجة إلى أفئدتنا فتحاً

وحبّاً وصدقاً.

فما أحلاها من لحظات يعطرّ شذاها سماء أجنّاننا!

بقلم: العنّفوان.



@Alnfwan8

إعداد: الأستاذة نعيمة السّعدية



+968 791 55 025