

شرح قصيدة أنت وأنا للصف السابع الفصل الدراسي الثاني



شرح قصيدة أنت وأنا للصف السابع الفصل الدراسي الثاني لمادة اللغة العربية لغتي الجميلة المنهج الجديد للصف السابع مع شرح معاني المفردات وشرح الأبيات وشرح مظاهر الجمال والأساليب ، كذلك حل الأنشطة والتمارين الواردة في قصيدة أنت وأنا للصف السابع لمادة اللغة العربية للفصل الدراسي الثاني.

تنسيق / أبو الياس الوضاحي

من موقع بوابة البريمي

أَنْتَ وَأَنَا

- ١- أَنْتَ إِنْسَانٌ وَإِنْسَانٌ أَنَا
 - ٢- تَنْبَتُ الْأَرْضُ لَنَا أَزْهَارَهَا
 - ٣- أَرْضُنَا إِنْ شَتَّتْ تَغْدُو مَسْكَنًا
 - ٤- يَا أَخِي قَصْرُكَ قَصْرٌ شَامِخٌ
 - ٥- مَذْهَبِي الْحُبُّ وَإِيمَانِي الْهُوَى
 - ٦- مَوْطِنِي الْإِنْسَانُ لَا لَوْنَ لَهُ
 - ٧- إِنْ زَرَعْنَا الْبُغْضَ يَأْكُلُنَا مَعًا
 - ٨- اِدْنُ مِنِّي سَتْرَانِي دَانِيًا
 - ٩- وَإِذَا نَحْنُ عَلَى هَامِ الدُّنَا
- فلماذا نَحْنُ خَصَمَانِ هُنَا؟
ثُمَّ لَا نُنْبِتُهَا إِلَّا قَنَا
وَإِذَا شَتَّتْ اسْتَحَالَتْ مَدْفِنًا
أَكْثِيرُ أَنْ تَرَى الْكَوْخَ لَنَا؟
لَا غِنَى كَالْحُبِّ فِي دُنْيَا الْفَنَاءِ
فَاجْعَلِ الْإِنْسَانَ مِثْلِي مَوْطِنًا
إِنْ غَرَسْنَا الْحُبَّ يَزْهَرُ حَوْلُنَا
فَإِذَا أَنْتَ مَعَ الْحُبِّ أَنَا
نَتَحَدَّى....نَتَحَدَّى الزَّمَانَا

خليل الهنداوي، الديوان
(بتصرف)

* تُحَفِّظُ الْأَبْيَاتُ جَمِيعُهَا.

الفكرة العامة لقصيدة أنت وأنا هي : الدعوة إلى التآخي بين الناس ونبذ الخصومة والعداوة.
الأفكار الجزئية:

الأبيات : (١-٢) يتخذ الشاعر لنفسه مذهباً في الحياة ويدعو الناس أن تؤمن به وتعمل بموجبه.

الأبيات : (٣-٦) بسبب وجود الطوائف والنزاعات وتفشي الكراهية والبغض والحسد بين الناس تحولت الأرض إلى مدافن ومقابر.

الأبيات : (٧-٩) يحمل الشاعر رسالة إنسانية يدعو فيها الناس إلى التعاون لبناء مجتمع صالح بعيد عن الكراهية والهدم.

التعريف بالشاعر:

الشاعر خليل الهنداوي هو خليل بن محمد بن عرفات الهنداوي ، روائي وكاتب وشاعر وأديب لبناني ، ولد في عام ١٩٠٦ م ، توجه منذ صغره إلى دراسة العربية وعلوم القرآن مع الدراسات الدينية. أنهى خليل الهنداوي دراسته في جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية صيدا عام ١٩٢٤م ومارس التعليم فيها ، توفي في سنة ١٩٧٦م.

شرح الأبيات: (١-٢)

فلماذا نحنُ خصمانِ هنا؟!

١- أنتَ إنسانٌ وإنسانٌ أنا

ثمَّ لا نُنبتُها إلا قَنَا

٢- تُنبتُ الأرضُ لنا أزهارها

معاني المفردات:

إنسان : (الجمع) أناسي

خصمان : عدوان أو متنازعان (حليفان أو صديقان

تنبت : تخرج النبات

الأرض : (الجمع) أراض أو أرضون

قَنَا : رماح (المفرد) قنّاة

شرح البيت الأول : يخاطب الشاعر القارئ ويوجه له سؤالاً ويقول : أنت وأنا متشابهان ومتساويان فنحن إخوة في الإنسانية ، فلماذا نعيش في خصام وعداوة؟

شرح البيت الثاني : يقول الشاعر أن الأرض تنبت لنا الأزهار وتعطينا الخيرات وتمدنا

الجماليات والأساليب:

إنسان وإنسان : تكرار كلمة إنسان لتأكيد ولفت الانتباه لأهمية الكلام المكرر وأنها إخوة في الإنسانية.

إنسان أنا : تقديم الخبر (إنسان) على المبتدأ (أنا) يفيد التخصيص.
فلماذا نحن خصمان هنا؟ : أسلوب استفهام غرضه التعجب والحيرة والاستنكار.
أنا - هنا : بينهما تصريح يعطي جرساً موسيقياً ، والتصريع هو (اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير).
أنت - أنا : يظهر هنا إثارة الشاعر للآخر ، أي بدأ بالآخر قبل نفسه.
تنبت الأرض لنا أزهارها : تقديم الجار والمجرور (لنا) على المفعول به (أزهارها) يفيد التخصيص.
لا ننبتها إلا قنا : أسلوب مؤكد بالنفي (لا) والاستثناء (إلا) يدل على سوء استخدام الإنسان لخيرات الطبيعة وهنا كناية عن الحرب والدمار.
لا ننبتها إلا قنا : شبه الشاعر الرمح بالنبات الذي يخرج من الأرض ، وتدل على العداوة والحق.

شرح الأبيات: (٣-٤)

وإذا شئت استحالت مدفننا	٣- أرضنا إن شئت تغدو مسكناً
أكثر أن ترى الكوخ لنا؟	٤- يا أخي قصرُك قصرُ شامخ

معاني المفردات:

شئت : أردت (المضاد) أبيت أو رفضت
تغدو : تصير أو تصبح
مسكناً : بيتاً وسكناً (الجمع) مساكن
استحالت : تحولت
مدفناً : مقبرة أو مكان الدفن (الجمع) مدافن
قصر : بيت فخم واسع (الجمع) قصور
شامخ : مرتفع عال (الجمع) شوامخ (المضاد) منخفض

الكوخ : بيت صغير (الجمع)أكواخ

شرح البيت الثالث : بالمحبة تصبح الأرض مسكناً لنا جميعاً إذا أردنا ، وبالعدواة تتحول الأرض إلى مقابر.

شرح البيت الرابع : يتعجب الشاعر من الإنسان الذي يمتلك قصراً عالياً ويحسد أخاه الإنسان على بيته الصغير.

الجماليات والأساليب:

أرضنا : إضافة كلمة (أرض) إلى ضمير المتكلم الجمع (نا) يدل على أن الأرض ملك لنا جميعاً.

مسكناً - مدفنا : بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه.

أرضنا إن شئت تغدو لنا مسكناً : شبه الشاعر الأرض بالبيت الذي نساكن فيه.

وإن شئت استحالت مدفنا : شبه الشاعر الأرض بالمدفن الذي ندفن فيه.

يا أخي : أسلوب نداء غرضه التودد والتحبب.

أكثر أن ترى الكوخ لنا؟ : أسلوب استفهام غرضه التعجب والاستنكار.

قصر - كوخ : بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه.

شرح الأبيات: (٥-٦)

لا غنى كالحب في دُنْيا الضنا

فاجعل الإنسان مثلي موطننا

٥- مذهبي الحب وإيماني الهوى

٦- موطني الإنسان لا لون له

معاني المفردات:

مذهبي : طريقي ومبدئي (الجمع) مذاهب

إيماني : عقيدتي

الهوى : الحب (الجمع) الأهواء

غنى : مصدر غني ومعناها لا يمكن الاستغناء عنه

دنيا : الحياة الحاضرة (الجمع) دنا

الفنا : الزوال والهلاك (المضاد) البقاء

موطني : منشئي ومكاني (الجمع) مواطن

شرح البيت الخامس : يقول الشاعر : إن مذهبي في الحياة هو الحب ، فالحب هو الغنى الحقيقي في هذه الدنيا الفانية.

شرح البيت السادس : يتحدث الشاعر عن موطنه قائلاً : إن موطني هو الإنسان دون النظر إلى لونه ، فاجعل الإنسانية تجمع بيننا.

الجماليات والأساليب:

الحب - الهوى : بينهما ترادف.

مذهبي الحب : شبه الشاعر الحب بالمذهب أو الطريق.

لا غنى كالحب : أسلوب نفي يبين أن الغنى الحقيقي هو محبة الناس ، وفيه تشبيه للحب بالثروة.

في دنيا الفنا : إضافة كلمة (الدنيا) إلى كلمة (الفنا) ؛ ليعبر عن طبيعة الدنيا الفانية.

موطني الإنسان : شبه الشاعر الإنسان بالموطن.

لا لون له : أسلوب نفي ، يوضح الشاعر هنا أن جميع البشر إخوة مهما اختلفت ألوانهم.

فاجعل الإنسان مثلي موطننا : أسلوب أمر غرضه النصيح والإرشاد.

شرح الأبيات: (٧-٩)

- ٧- إِنْ زَرَعْنَا الْبُغْضَ يَأْكُلُنَا مَعَا إِنْ غَرَسْنَا الْحَبَّ يَزْهَرُ حَوْلُنَا
٨- اِدْنُ مِنِّي سَتَرَانِي دَانِيَا فَإِذَا أَنْتَ مَعَ الْحَبِّ أَنَا
٩- وَإِذَا نَحْنُ عَلَى هَامِ الدُّنَا نَتَحَدَّى....نَتَحَدَّى الزَّمَنَّا

معاني المفردات:

البغض : الكره والكراهية (المضاد) الحب والمحبة

يزهر : يخرج زهراً

ادن : اقترب (المضاد) ابتعد

دانيًا : قريبًا (المضاد) بعيداً

هام : رؤوس أو قمم (المفرد) هامة

الدنا : (المفرد) الدنيا

نتحدى : نواجه

شرح البيت السابع : يخاطب الشاعر أخاه الإنسان قائلاً : إِنْ زَرَعْنَا الْكِرَاهِيَةَ بَيْنَنَا تَدْمُرُ حَيَاتِنَا ، وَإِنْ زَرَعْنَا الْحَبَّ نَعِشُ فِي سَعَادَةٍ وَهَنَاءٍ.

شرح البيت الثامن : يدعو الشاعر أخاه الإنسان أَنْ يَشَارَكَهُ الْقُرْبَ ، فَبِالْقُرْبِ وَالْمَحَبَّةِ نَصْبِحُ مُتَحَابِّينَ وَمُتَحَدِّينَ.

شرح البيت التاسع : فَبِالْمَحَبَّةِ نَحْقُقُ طُمُوحَاتِنَا وَنَكُونُ عَلَى قِمَّةِ الدُّنْيَا نَوَاجِهُ مَصَاعِبِ الزَّمَنِ سَوِيًّا.

الجماليات والأساليب:

إن زرعنا البغض : أسلوب شرط.

إن غرسنا الحب : أسلوب شرط.

البغض - الحب : بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه.

إن زرعنا البغض يأكنا معاً : شبه فيه الشاعر البغض بنبات يزرع ، كما شبهه بحيوان مفترس.

إن غرسنا الحب يزهر حولنا : شبه الشاعر الحب بشجر يغرس ويخرج زهراً.

غرسنا - زرعنا : بينهما ترادف يؤكد المعنى.

ادن مني ستراني دانيًا : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد ، واستخدام كلمة (ادن) دلالة على المحبة.

فإذا أنت مع الحب أنا : تعبير جميل يبين أثر الحب في تحقيق التآلف بين الناس.

وإذا نحن على هام الدنيا : شبه الشاعر الدنيا بإنسان له رأس.

نتحدى نتحدى الزمننا : شبه الشاعر الزمن بإنسان يتحداه.

حل أسئلة وأنشطة قصيدة أنت وأنا لمادة اللغة العربية لغتي الجميلة مهاراتي في القراءة للصف السابع الفصل الدراسي الثاني:

١ إلى مَنْ يوجّه الشاعرُ خطابه في النصّ السابق؟

إلى أخيه الإنسان

الفهم

العام

٢ ما الذي يدعو إليه الشاعرُ في الأبيات السابقة؟

يدعو إلى المحبة والتآخي بين الناس ونبذ الخصومة والعداوة

٣ حدّد من البيتين (٥-٦) مذهب الشاعر وموطنه.

مذهبه الحب ، وموطنه الإنسانية

المعجم والدلالة

١ اختر من الصندوق الكلمة المناسبة، واملأ بها الفراغ فيما يأتي:

البقاء رماح تحولت قنينة طريقي قناة

- كلمة (قنا) في البيت الثاني جمع مفرد, وتعني **رماح**
- مرادف كلمة (استحالت) في البيت الثالث **تحولت**
- كلمة (مذهبي) في البيت الخامس يقصد بها **طريقي**
- مضاد كلمة (الفنا) **البقاء**

٢ استعن بالمعجم الوسيط في البحث عن مفرد ومعنى للكلمتين اللتين تحتها خط في البيت التاسع: (وإذا نحن على هام الدنيا).
مفرد هام : هامة ، وتعني رؤوس أو همم
مفرد الدنا : الدنيا وتعني الحياة الحاضرة

٣ أدخل الكلمة التي تحتها خط في جملة من إنشائك تبين معناها:

—ادنُ مني ستراني دانيًا.

وقفت دانيًا من المعلم

المناقشة والتحليل

١ مِمَّ يتعجبُ الشاعرُ في البيتِ الأولِ؟ يتعجب من عداء الإنسان لأخيه الإنسان

٢ أرضنا إن شئتَ تغدو مسكنًا وإذا شئتَ استحالت مدفنًا

– كيف تصبح الأرضُ مسكنًا ومدفنًا بيدِ الإنسانِ نفسه؟
تصبح الأرضُ مسكنًا بالحب والإخاء ، وتصبح مدفنًا بالكره والعداوة

٣ تكررَت كلمةُ (إنسان) في القصيدة. **تتبعها** مبيِّنًا دلالةَ تكرارِها.
تكررت أربع مرات ؛ للتأكيد على أننا جميعًا إخوة في الإنسانية

٤ (مَوطني الإنسانُ لا لونَ له) يقصدُ الشاعرُ بعبارَةِ «لا لونَ له»
أنَّ جميعَ الناسِ: (تخيَّرِ الصَّوابَ).

مُتساوونَ.

مُختلفونَ.

مَرَضِيّ.

٥ في ضوءِ فهمِكَ للأبياتِ (٦-٨) اذكرِ المبادئَ التي تُرسِّخُ
للتعايشِ الإنسانيِّ. المساواة والمحبة والتقارب

٦ ينتمي النصُّ السابقُ إلى الشعرِ: (تخيَّرِ الصَّوابَ)

الوطنيِّ.

الإنسانيِّ.

التاريخيِّ.

٧ وضحِ الصَّورةَ الجماليَّةَ الموجودةَ في قولِ الشاعرِ:

إنْ زرعْنَا البُغْضَ يأكلُنَا معًا إنْ غرسْنَا الحبَّ يُزهرُ حولُنَا

شبه الشاعر البغض والحب بنبات يزرع ، كما شبه البغض بحيوان مفترس

٨ (اذن مني) – (يا أخي).

أ- حدد الأسلوب في كل تركيب من التركيبين السابقين.

ب- علام يدلان؟
اذن مني : أسلوب أمر يا أخي : أسلوب نداء
يدلان على حب الشاعر لأخيه الإنسان

استثمار النص وإبداء الرأي

* قال الله تعالى: «يَتَأْتِيَ النَّاسُ إِنَّا خَلَقْتَكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلَكُمْ

شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ» (١٣)

(الحجرات: ١٣).

في ضوء الآية الكريمة السابقة، **أجب** عما يأتي:

أ- ما مقياس التفاضل بين الناس عند الله تعالى؟ **تقوى الله**

ب- ما أثر هذا المقياس في التعايش الإنساني من وجهة نظرك؟
تنتشر المحبة بين الناس ويعيش المجتمع في أمن وسلام

نماذج لأسئلة وامتحانات قصيرة في قصيدة أنت وأنا في مادة اللغة العربية لغتي الجميلة للفصل السابع الدراسي الثاني:

امتحان قصير في قصيدة أنت وأنا في مادة اللغة العربية للفصل السابع الدراسي الثاني

- | | |
|---|---------------------------------|
| ١- أَنْتَ إِنْسَانٌ وَإِنْسَانٌ أَنَا | فلماذا نحن خصمان هنا؟ |
| ٢- تُنَبِّئُ الْأَرْضَ لَنَا أَزْهَارَهَا | ثم لا نُنَبِّئُهَا إِلَّا قَنَا |
| ٣- أَرْضُنَا إِنْ شَتَّ تَغْدُو مَسْكَنَا | وإذا شتت استحالت مدفننا |

- ١- في البيت الأول كلمة بمعنى " عداوة " استخرجها **خصمان**
- ٢- " أنت إنسان وإنسان أنا " بدأ الشاعر بغيره ولم يبدأ بنفسه تدل على :
أ - الإيثار ب - البغض ج - الحقد د - العداوة (تخير الصواب)

٣- مفرد " قنا " **قناة** (أكمل) .

٤- استخرج من البيت الأول أسلوب استفهام ووضح غرضه البلاغي .

فلماذا نحن خصمان هنا ؟

الغرض البلاغي : التعجب والحيرة والاستنكار

٥- وضح الصورة الجمالية في " ثم لا ننبئها إلا قنا " ووضح دلالتها .

شبه الشاعر الرمح بالنبات الذي يخرج من الأرض ،

وهذا يدل على العداوة والحقد .

٦- في البيت الثالث لفظين متضادين استخرجهما وبين الدلالة الفنية للتضاد .

قصر وكوخ ، ودلالته الفنية أنه يوضح المعنى ويقويه

تم بحمد الله ، راجين التوفيق لجميع الطلبة والطالبات.