

شرح قصيدة الفارس القادم للصف العاشر الفصل الدراسي الثاني



شرح قصيدة الفارس القادم
الصف العاشر
الفصل الدراسي الثاني



موقع زاد العلم

zadelm.com

منصة أفدني...afedne
التعليمية

شرح قصيدة الفارس القادم للصف العاشر الفصل الدراسي الثاني لمادة اللغة العربية لغتي الجميلة للصف العاشر مع شرح معاني المفردات والتراكيب اللغوية والأساليب ومظاهر الجمال إضافة إلى حل أسئلة وتمارين النص الأدبي الفارس القادم للصف العاشر الفصل الدراسي الأول لمادة لغتي الجميلة.

هذا النص الأدبي الفارس القادم يقوم على ثنائيات متعددة أي متضادات (الماضي والحاضر ، الظلام والنور ، الموت والحياة ، الشقاء والسعادة ...) ، وتبرز لنا هذه الثنائيات من خلال المحورين الأساسيين اللذين اعتمد عليهما بناء النص فينشأ بينهما صراع يقوده فارس استطاع أن يسحق كل رموز الشر ؛ ليجعل الغلبة للخير ، ويقضي على كل صور البؤس والتخلف ؛ ليعتد الحياة في هذه البلاد.

التعريف بالشاعر:

ذياب بن صخر العامري (١٩٧٤) : شاعر من عمان ولد بمطرح ، وتلقى تعليمه الأولي بمدرسة لتعليم القرآن الكريم ، ثم التحق بالمدرسة السعيدية بمسقط ، وفي عام ١٩٦٢ م بعثته الحكومة العمانية إلى اليمن في دورة للدراسة بمعهد لتدريب المعلمين وإعدادهم.

وعند عودته مارس مهنة التدريس لخمس سنوات ، وذلك بالمدرسة السعيدية بمطرح.

عمل منذ عام ١٩٧٠ - ١٩٩٢ م في الإذاعة والتلفزيون ، وأصدر عام ١٩٨١ م ديوان " قصائد الزمن البعيد " ، وفي عام ١٩٨٩ م أصدر ديوان " مرفأ الحب " ، وفي عام ١٩٩٧ م أصدر كتاباً نثرياً هو " ومضات من دروب الأيام " روى في جانب منه جزءاً سني حياته المبكرة.



فوق داري

يُسدل الليلُ ستارَه

يطفى الكونُ نهارَه

والدُّجى يُرهبُ كلَّ الحائرينُ

يا مُعينُ

فأنادي ، وأنادي

غير أن الصوتَ لا يبلُغُ أذنَ السامعينُ

والصدى يرتدُّ من ذات الجِدارِ

فوق داري

فوق داري يذلهمُ الليلُ دوماً

حالكَ اللونِ كئيبا

لا أرى للضوءِ ومُضا

بلدتي أمستُ كروبا

يا مُجيبا

ما الذي حوّل داري

من رياض لقفارٍ ؟

هذه الدارُ الأمانةُ □



والتي صارت حزينه
هذه الدارُ التي لبتَ جميعَ المرسلين
يوم ناداها الأيمنُ
هذه الدارُ التي أجلتُ جميعَ الطامعينُ
يوم صدّت غزواتِ النازحينُ
فوق داري .. لا رجاءَ لا رجاءَ

ليس في داري سعدٌ . كلُّ ما فيها شقاءُ
فهناك امرأةٌ حَبْرَى تُقاسي ألمًا
حولها بَعْلٌ يُعَدُّ الأُنحما
يترجى الصُّبحَ ، علَّ الصُّبحَ يأتي بالشفاءُ
يَبْدُ أن الدارَ قَفْرٌ ، كلُّ ما فيها شقاءُ
ليس في البلدةِ مستشفى ، ولا فيها دواءُ
فوق .. لا رجاءَ ، لا رجاءَ

ثم لاح النورُ في كلِّ الوهادِ
يحملُ البشريُّ ينادي
فكأنَّ الأمرُ غيرُ عادي
وينادي ، وينادي

فارسٌ آتٍ لإنقاذِ العبادِ
يَمْتَطِي الصَّفحَ ، ويعفو
فَيَعْمُ الخَيْرُ في كلِّ البلادِ
خيرٌ يمتدُّ في حضرٍ
وحتى في البوادي

فوق داري
يُرسلُ الصُّبحُ شُعاعًا سرمدِيًا
قبسٌ يأتي إلينا
يجعلُ العيشَ هَنِيئًا
فيعيشُ الشعبُ حيًّا
ويظلُّ النورُ دَوْمًا أبديًّا

ديوان (عالٍ مقامك) ص ١٦-٢٢

الفكرة

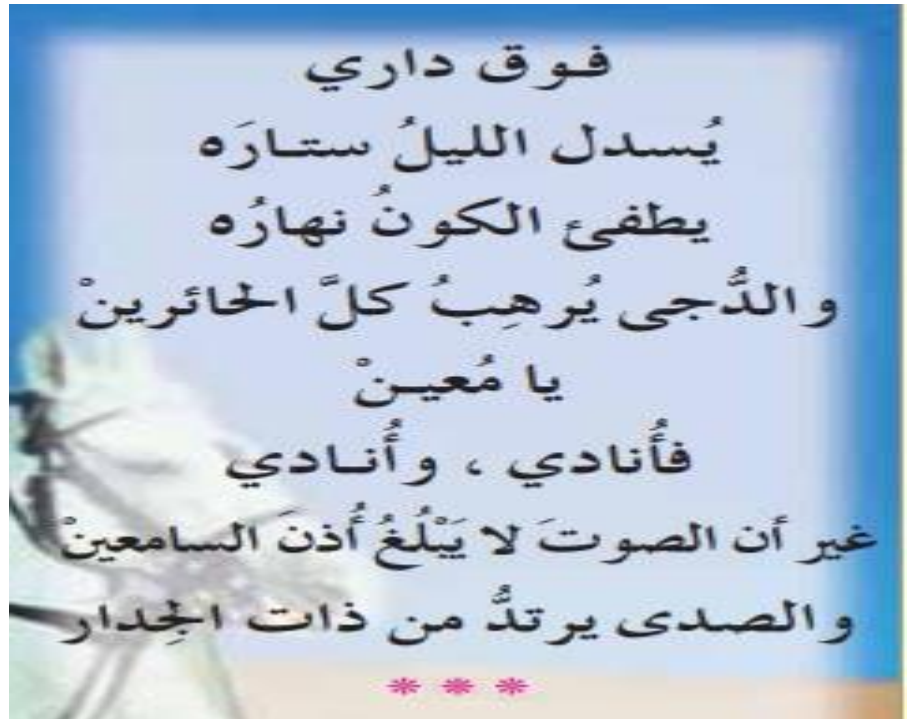
العامّة للنص الأدبي الفارس القادم:

يُصور الشاعر المجتمع العماني قبل النهضة وبعدها عندما تولى السلطان قابوس مقاليد الحكم في البلاد ، ورمز له بالفارس القادم.

الأفكار الفرعية للنص الأدبي الفارس القادم:

- المقطع (٤-١) : يتحدث الشاعر عن صور البؤس والفقير في عمان.
- المقطع (٧-٥) : يتحدث الشاعر عن صور التطور والنور الذي حدث للمجتمع العماني عند بزوغ فجر النهضة.
- الخصائص الفنية للقصيدة:
- تزامم الصور البيانية.
- تتابع الأفكار وتسلسلها.
- حسن توظيف الحقول الدلالية.
- تراوح الأساليب اللغوية (الاستفهام - النداء - النفي).

شرح المقطع الأول من قصيدة الفارس القادم:



المفردات:

فوق داري : فوق موطني

يسدل : سدل الثوب وأسدله : أرخاه وأرسله

ستاره : حجابيه والمقصود هنا الظلام

نهاره : المقصود هنا النور والتقدم

الدجى : سواد الليل أو الظلام (المفرد) دجية

يرهب : يخيف

الصدى : تردد الصوت

الجماليات والأساليب:

يسدل الليل ستاره : شبه الشاعر الليل بإنسان يسدل الستارة كما شبه الفقر والجهل بالستارة.

يطفئ الكون نهاره : شبه الشاعر الكون بالإنسان الذي يطفئ وكذلك شبه الشاعر النهار بالمصباح الذي يُطفأ.

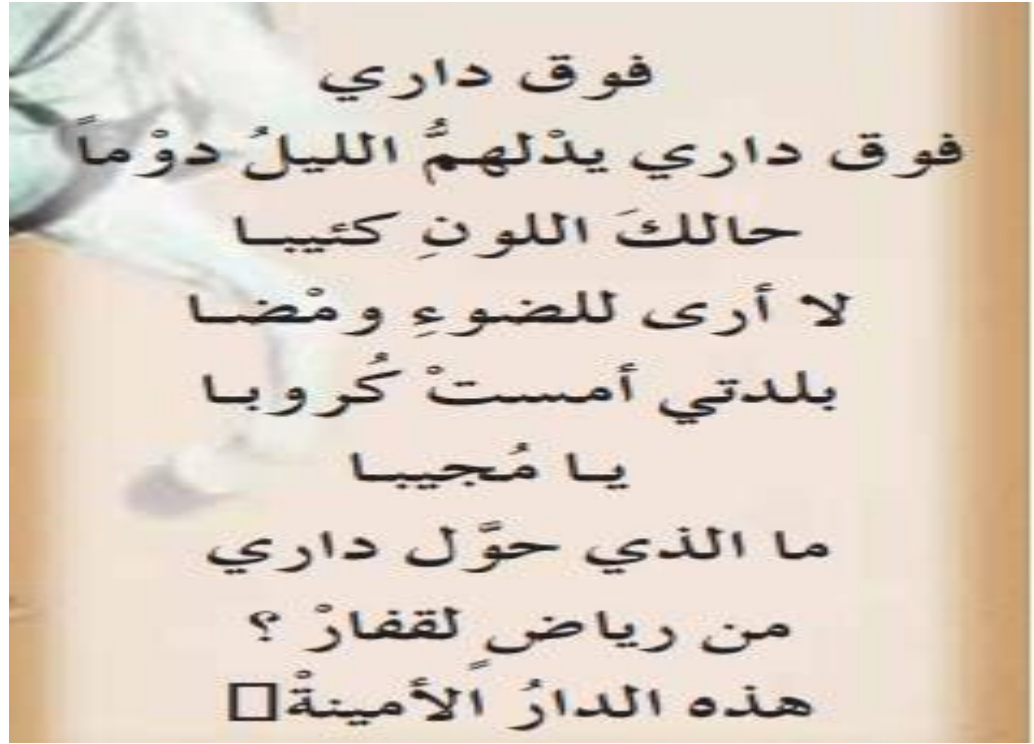
الدجى يرهب : شبه الشاعر الدجى بإنسان يخيف.

يا معين : أسلوب نداء غرضه الدعاء أو الاستغاثة.

أنادي : كرر الشاعر كلمة (أنادي) للتأكيد على طلب المساعدة.

الصدى يرتد : شبه الشاعر الصدى بالكرة التي ترتد من الجدار.

شرح المقطع الثاني من قصيدة الفارس القادم:



المفردات:

يدلهم : يشتد ظلامه

الليل : المقصود به الفقر والجهل

حالك اللون : شديد السواد

كئيباً : شديد الحزن

ومضا : الضوء البسيط

كروبا : الحزن والغم

رياض : (المفرد) روضة وهي الأرض ذات الخضرة

قفار : الأرض التي لا زرع بها الخالية الجرداء (المفرد) قفر

الجماليات والأساليب:

فوق داري : تكرر ها للتأكيد على أن الفقر والجهل يشمل داره المقصود بها دولته.

يدلهم الليل : شبه الشاعر الليل بالغطاء أو المظلة التي تغطي بلاده.

الليل : كناية عن صفة الجهل والفقر.

حالك اللون : كناية عن شدة الفقر والجهل.

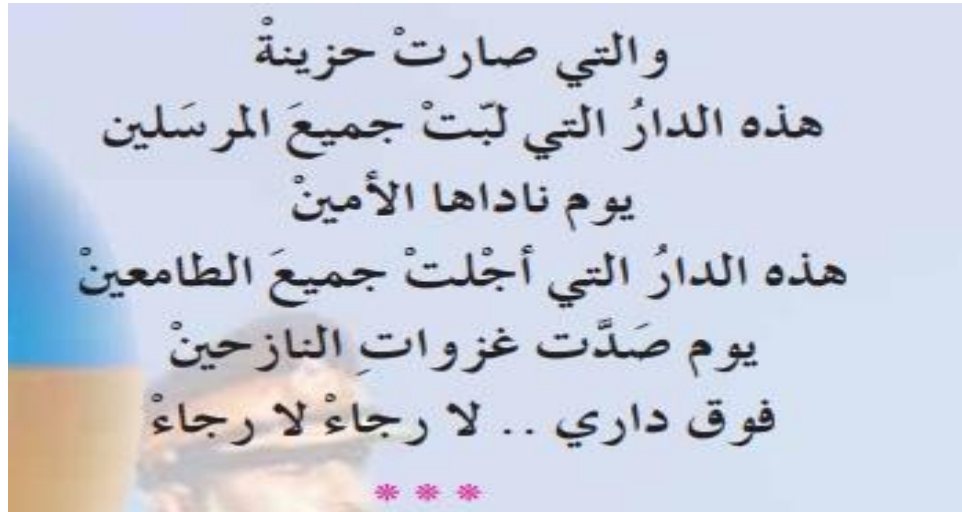
لا أرى للضوء ومضا : أسلوب نفي غرضه تقرير استمرار الجهل والفقر ولا خلاص من ذلك ، والمقصود بالضوء هنا الغني والرخاء.

يا مجيبا : أسلوب نداء غرضه الدعاء أو الاستغاثة.

ما الذي حول : أسلوب إنشائي استفهام غرضه التعجب والاستنكار.

رياض - قفار : بينهما طباق يوضح المعنى ويؤكدده.

شرح المقطع الثالث من قصيدة الفارس القادم:



المفردات:

لبت : أجابت

المرسلين : الأنبياء والرسل ودخلت في دين الإسلام

الأمين : الرسول محمد صلى الله عليه وسلم

أجلت : أخرجت

النازحين : الغرباء

الجماليات والأساليب:

صارت حزينه : شبه الشاعر بلدته بالإنسان الحزين.

الدار التي لبت : شبه الشاعر الدار بالإنسان الذي يلبي.

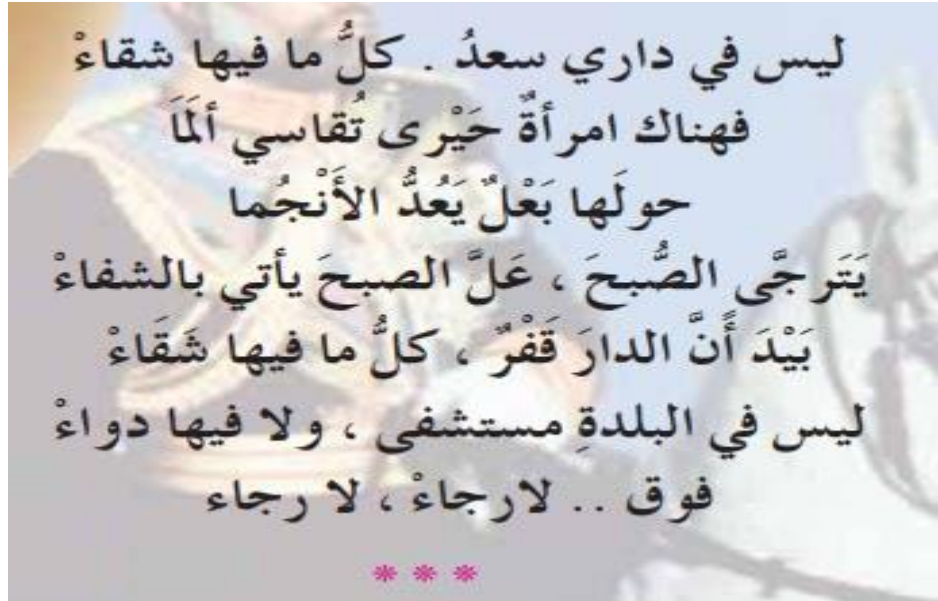
الأمين : كناية عن موصوف وهو سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

الدار التي أجلت : شبه الشاعر الدار بالإنسان الذي يدافع عن وطنه ويجلي العدو عنها.

لا رجاء : أسلوب نفي غرضه التقرير أي تقرير لا أمل في التقدم أو الغنى.

وتكرار لا رجاء للتأكيد على استمرار الفقر والجهل ولا مفر من ذلك.

شرح المقطع الرابع من قصيدة الفارس القادم:



المفردات:

سعد : الفرحة والسرور

بعل : زوج (الجمع) بعال وبعول

يعد الأنجما: دلالة على أن الزوج لا يعمل

يترجى: ينتظر

قفر: فقر

الجماليات والأساليب:

ليس في داري سعد: أسلوب نفي غرضه التقرير أي أن الشقاء والحزن دائم.

سعد - شقاء: بينهما طباق يوضح المعنى ويؤكد.

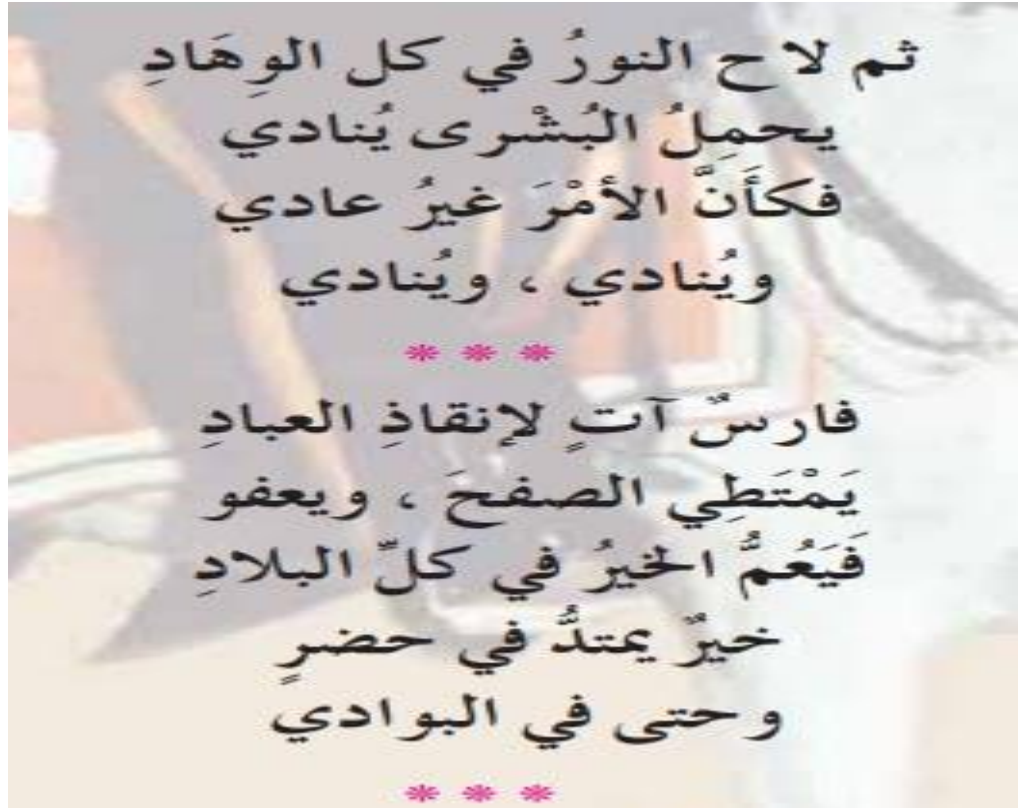
يترجى الصبح: شبه الشاعر الصبح بإنسان يترجاه.

عل الصبح يأتي: أسلوب إنشائي غير طلبي يفيد الرجاء.

الشفاء - الشقاء: جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً.

ليس في البلدة مستشفى ولا فيها دواء: كناية عن الفقر وهي أسلوب نفي يفيد تقرير الفقر.

شرح المقطع الخامس والسادس من قصيدة الفارس القادم:



المفردات:

لاح : ظهر

الوهاد : (المفرد) وهدة وهي الأماكن المنخفضة

يمتطي : يركب

يعم : ينتشر

حضر : مدينة

البوادي : القرية

الجماليات والأساليب:

لاح النور في كل الوهاد : كناية عن ظهور الأمل المرجو والخير والغنى.

يحمل البشرى : شبه الشاعر البشرى بالشيء الذي يحمل.

ينادي : تأكيد على استمراره ورغبته في تقديم المساعدة ، وشبه الشاعر النور بالإنسان الذي ينادي.

عادي - ينادي : بينهما جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً.

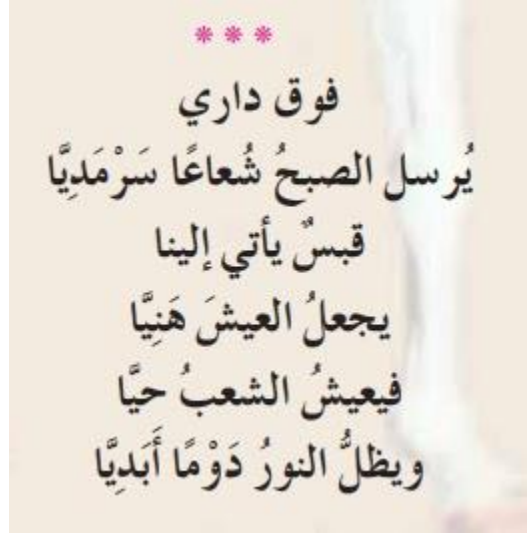
فارس : كناية عن موصوف وهو جلالة السلطان قابوس - طيب الله ثراه-

يمتطي الصفح : شبه الشاعر الصفح بالفرس الذي يُمتطي.

خير يمتد : شبه الشاعر الخير بالشيء المادي الذي يمتد.

الحضر - البوادي : بينهما طباق يوضح المعنى ويؤكد.

شرح المقطع السابع من قصيدة الفارس القادم:



المفردات:

سرمدياً : الدائم والأبدي

قبس : نور

هنياً : مريحاً

الجماليات والأساليب:

يرسل الصبح شعاعاً : شبه الشاعر الصبح بإنسان يرسل ، وكذلك شبه الشاعر الشعاع بشيء مادي يرسل.

قبس : كناية عن موصوف وهو جلالة السلطان قابوس - طيب الله ثراه-

قبس يأتي : شبه الشاعر القبس (النور) بإنسان يأتي.

أسئلة للمناقشة:

- ١- صوّر الشاعر بوّس الليل وشقائه. حدد الحقل الدلالي لذلك.
- يطفئ - ستارة - الحائرين - الدجى - يدلهم - حالك اللون - كئيباً.
حل أسئلة وتدرّيبات النص الأدبي الفارس القادم لمادة اللغة العربية لغتي الجميلة للصف العاشر الفصل الدراسي الثاني:

١- القفار في النص تعني :

- تتبع الأثر .

- الثور يعزل عن أمه ليحرث به . [اختر الإجابة الصحيحة]

- الخلاء من الأرض .

- الجوع .

٢- ابحث في المعجم عن معاني الكلمات التالية :

حالك ، النازحين ، الصفح ، سرمدياً .

حالك : شديد السواد والظلمة

النازحين : الهاربين والفارين

الصفح : العفو

سرمدياً : الدائم الذي لا ينقطع

١- يمكن تقسيم النص إلى محورين أساسيين . حددهما موضعاً أساساً هذا التقسيم .

المحور الأول يمثل صورة قاتمة لعمان ما قبل النهضة حيث ينتشر الجهل والفقر والتخلف والأمراض

المحور الثاني يمثل صورة مشرقة لعمان ما بعد عصر النهضة حيث ينتشر الأمن والراحة والصحة

٢- في المحور الأول وظف الشاعر بعض التقنيات الأسلوبية لبيان هول الواقع الذي يصفه .
وضح ذلك من خلال :
أ- الصور المستخدمة .

صورة الليل وهو ينتشر ، صورة انطفاء النهار ، صورة الليل المخيف للناس الحائرين
صورة الشاعر وهو ينادي فلا يجاب ، صورة المرأة وهي تعاني من المرض

ب- اللغة .

يسدل الليل ، يطفئ الكون ، الدجى يهرب ، الحائرين ، الصدى يرتد ، كروباً

ج- النداء .

يا معين ، يا مجيباً

د- الاستفهام . ما الذي حول داري / من رياض لقفار ؟

هـ - النفي . تكرار : لا رجاء ، لا أرض للضوء ومضاً

٣- في المحور الأول إشارتان تاريخيتان . وضحهما، وبين مدى ملاءمتهما لسياق النص .

هذه الدار التي لبت جميع المرسلين - هذه الدار التي أجلت جميع النازحين
وهذا يتلاءم مع سياق النص (الفارس القادم) لأن الفارس يتميز بالشجاعة ومقاومة الأعداء
وعدم رفض رسالة الإسلام ، وهذا ما حدث بالفعل قابل العدو وقبل الإسلام

٤- في نهاية المحور الأول يرسم الشاعر صورة من صور المعاناة التي يعيشها أهل داره، وضّحها.

لا يوجد بها مستشفيات ولا دواء لا يوجد إلا الفقر والجوع

٥- في المقطع الثاني تكثر الأفعال الدالة على التحول والتجدد. ارصد هذه الأفعال .

الأفعال الدالة على التحول والتجدد : لاح ، يحمل ، ينادي ، يمتطي ، يعفو ، يعم ، يمتد
يرسل ، يأتي ، يجعل ، يعيش ، يظل

٦- حلل الصفات التي أضفاها الشاعر على الفارس في هذا المقطع.

فارس ينقذ العباد - يعفو ويصفح عن المخطئين - يحمل الخير للجميع

٧- كان هذا الفارس حدًا فاصلاً بين زمنين ، وضح ذلك من خلال النص .

الزمن الأول زمن الفقر والجوع والجهل ، والزمن الثاني زمن الخير والنماء والنور والتطور

٨- ينتمي هذا النص إلى قصيدة التفعيلة ، استخلص سمات هذا اللون الشعري من النص ، من حيث :

أ- استخدام المقاطع . تتكون القصيدة من ستة مقاطع

ب- الوزن . تتكرر تفعيلة واحدة في القصيدة (فاعلاتن)

ج- القافية . تتنوع قافية القصيدة فليس هناك قافية واحدة كما في الشعر العمودي

د- اللغة . نلاحظ أن لغة القصيدة سهلة واضحة مقارنة بالشعر العمودي

٩- أعرب :
فوق : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
دار : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف
ي : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه

يدلهم الليل دوما
يدلهم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
الليل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
دوما : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

حالك : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
اللون : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
كئيبا : حال ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة