

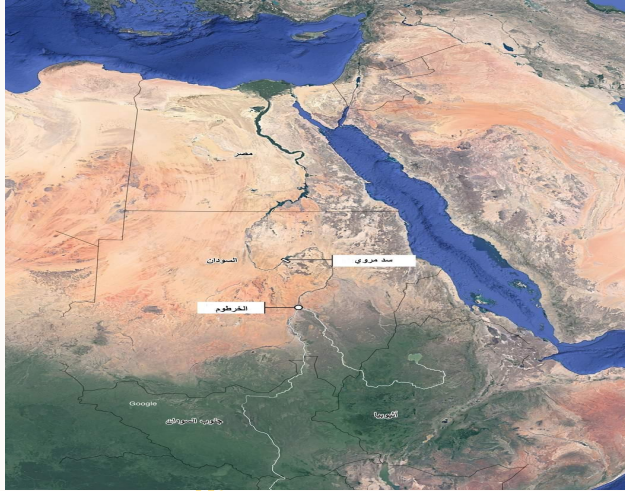
ففي وصف النيل

استراحة
كرك





اين يقع نهر النيل ؟



(مصر)



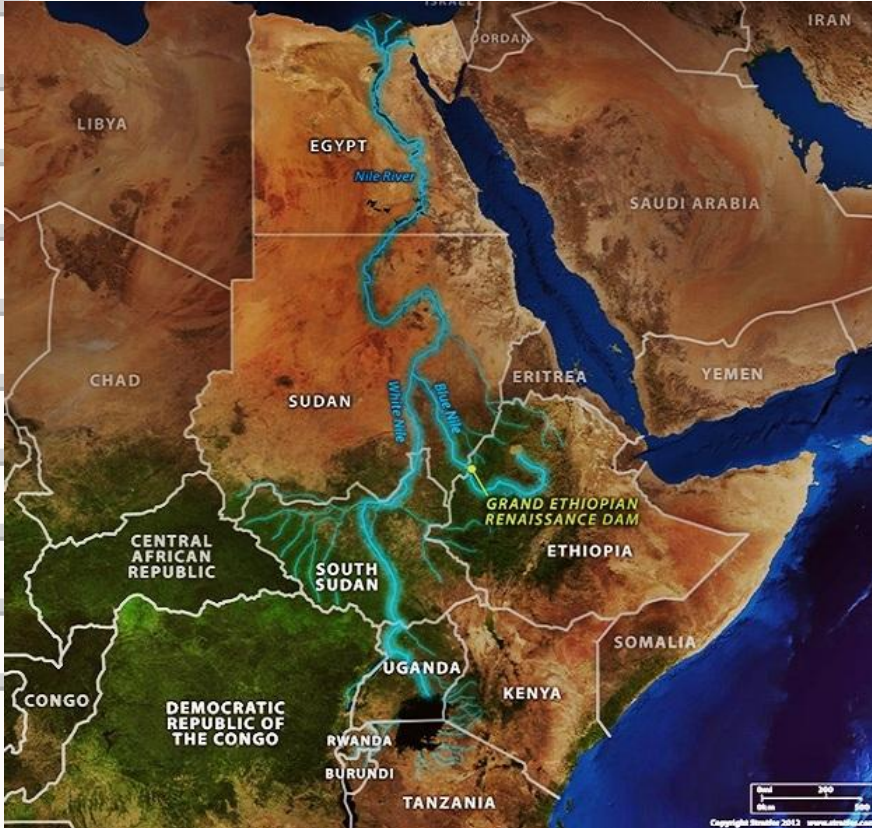
اين مصب نهر النيل؟



بحيرة فكتوريا



ما هو أطول نهر في العالم؟



نهر النيل



اذكري حضارة قامت على نهر النيل؟

الحضارة الفرعونية



ماهي القيمة الاقتصادية لنهر النيل؟

تربتها خصبة صالحة للزراعة



مناسبة النص : إعجاب الشاعر بنهر النيل و الخيرات
التي يقدمها

مصدر النص : الموسوعة الشوقية

صاحب النص : أحمد شوقي (العصر الحديث)

غرض القصيدة : الوصف

موضوع النص : علاقة مصر بنهر النيل



أمير الشعراء/أحمد شوقي



• وكذا أحمد شوقي في القاهرة عام ١٨٦٨م، في أسرة ميسورة الحال تتصل بقصر الخديوي أخذته جدته لأمه من المهد ، وكفلته لوالديه.... وفي سن الرابعة أدخل كتاب الشيخ صالح بحي السيدة زينب... انتقل إلى مدرسة المبتديان الابتدائية ، وبعد ذلك المدرسة التجهيزية الثانوية

• ودرس بعد ذلك الحقوق، وبعد أن أتمها.. عينه الخديوي في خاصته.. وأرسله بعد عام إلى فرنسا ليستكمل دراسته، وأقام هناك ٣ أعوام.. عاد بالشهادة النهائية سنة ١٨٩٣ م....

عاد شوقي إلى مصر أوائل سنة ١٨٩٤ م فضمّه توفيق إلى حاشيته أصدر الجزء الأول من الشوقيات - الذي يحمل تاريخ سنة ١٨٩٨ م وتاريخ صدوره الحقيقي سنة ١٨٩٠ م

نفاه الإنجليز إلى الأندلس سنة ١٩١٤ م بعد أن اندلعت نيران الحرب العالمية الأولى ، وفرض الإنجليز حمايتهم على مصر ١٩٢٠ م أنتج في أخريات سنوات حياته مسرحياته وأهمها : مصرع كليوباترا ، ومجنون ليلى ، قمبيز ، وعلى بك الكبير .

توفي شوقي في ١٤ أكتوبر ١٩٣٢ م مخلفاً للأمة العربية تراثاً شعرياً خالداً.

بين يدي النص



كانت علاقة الانسان بالطبيعة تقوم على (الرغبة و
الرغبة) ، رغبة في خيرها ورغبة من شرها. من هنا
يفتح النص مجراه ليرسم حدود تلك العلاقة ، علاقة
البداية ، لكنها حتما لن تكون علاقة النهاية ، مادام
الانسان لا يكل من البحث عن الحق والخير
....والجمال



من أي عهد في القرى تتدفق ***** وبأي كف في المدائن تغدق
ومن السماء نزلت أم فجرت من ***** عليا الجنان جداولاً تترقق

- اللغويات:
- عهد : الزمن
- تتدفق: تنصب بشدة.
- تغدق : الغدق : الماء الكثير وغدق المكان
ابتل وخصب والمطر كثر.
- فجرت: بعثت ينبوعا.
- مدائن: (م) مدينه وهي مجتمع بيوت.
- جداولاً: ج جدول وهي مجرى صغير يشق
الأرض للسقيا.
- تترقق : تنصب وتجري.
- المظاهر الجمالية و المحسنات البديعية:
- أي عهد ، وبأي كف : أسلوب إنشائي
استفهام غرضه التعجب .
- من أي عهد في القرى تتدفق: استعارة مكنية
تخيل الشاعر النيل شخصا يسأله كما تخيله
شخصاً له كف .
- وبأي كف في المدائن تغدق: كناية عن
العطاء.
- بين (تتدفق ، تغدق) : تصريح يجذب الانتباه
- ومن السماء نزلت : استعارة مكنية تخيل
النيل ملكا ينزل من السماء .
- البيت الثاني : كناية عن صفاء وعذوبة النهر
وسرعة جريانه في الجداول.

وبأي عين أم بأية مزنة ***** أم أي طوفان تفيض و تفهق
وبأي نول أنت ناسج بردة ***** للضفتين جديدها لا يخلق

• اللغويات:

- العين : ينبوع الماء.
- المزن: السحاب يحمل الماء.
- والمزنة : القطعة الممطرة.
- الطوفان : الفيضان العظيم.
- تفهق: مادة (فهق) امتلأ حتى صار ينصب.
- نول: المنوال تحاك عليه الثياب.
- ناسج: أي صانع .
- البردة: ج : (برد) كساء من الصوف الأسود يلتحف به.
- يخلق: يبلى (يفنى).
- المظاهر الجمالية و المحسنات البديعية:
- معظم الأساليب إنشائية استفهامية للتعجب والتعظيم والتقرير.
- أي عين : أسلوب استفهام غرضه التعجب والحيرة.
- عين : تورية لأن السامع لا يعلم أهى عين الإنسان أم عين الماء والمقصود (عين الماء).
- أنت ناسج بردة: تشبيه بليغ حيث شبه النيل بالناسج (تخيله شخصا نسج ثوبا). كما شبه الزرع الذي نسجه النيل بالبردة)
- استعارة تصريحية . سر الجمال التجسيم والتشخيص.

تسود ديباجا إذا فارقتها ***** فإذا حضرت اخضوضر الإستبرق
في كل أونة تبديل صبغة ***** عجا وأنت الصابغ المتأنق

- اللغويات:
- **ديباجا:** م (ديباجة) وهي ضرب من ثياب الحرير.
- **الإستبرق:** ثياب من حرير وذهب .
- **أونة :** م (الأوان) والآونة : الحين.
- **صبغة:** تصنع وتصوغ وتشكل.
- **المتأنق:** العامل أو الصانع بإتقان.
- **تبدل:** تغير.
- **الصابغ:** الصانع.
- المظاهر الجمالية و المحسنات البديعية:
- **تسود ديباجا إذا فارقتها فإذا حضرت**
اخضوضر الإستبرق: البيت استعارة مكنية :
تخيل الشاعر النيل شخصا يلبس الأرض
ديباجا وإستبرق. **اخضوضر** على وزن
افعوعل مثل اعشوشب
- **يوجد بين شطري البيت مقابلة.** غرضه
توضيح المعنى وإظهاره.
- **في كل أونة تبديل صبغة:** استعارة مكنية
تخيل النيل شخصا يصوغ ويبدل الأرض
ثيابا جميلة وسر جمالها التشخيص.
- **أنت صابغ:** تشبيهه بليغ شبه النيل بالصانع.

أنت الدهور عليك، مهدك مترع ***** وحياضك الشرق الشهية دقق
تسقى وتطعم لا إناؤك ضائق ***** بالواردين ولا خوانك ينفق

المظاهر الجمالية والمحسنات البديعية:

- أنت الدهور عليك: استعارة مكنية حيث شبه الدهر أشخاصا تأتي وحذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه (أنت) .
- أنت الدهور عليك، مهدك مترع *** وحياضك الشرق الشهية دقق : البيت كناية عن عطاء النيل وتدفعه بالنعم والخيرات.
- حياضك دقق : كناية عن غزارة ماء النيل.
- تعريف : الدهور - حياضك - الشهية : دلالة على الكثرة.
- تسقى وتطعم: تخيل الشاعر النيل شخصا يسقي ويطعم على سبيل الاستعارة المكنية.
- لا إناؤك ضائق بالواردين: شبه الشاعر مجرى النيل بالإناء الذي يشرب منه القادمون إليه وهو تشبيه منفي.
- والبيت أيضا كناية عن عطاء النيل وتدفعه بالنعم والخيرات.

اللغويات:

- مهدك: المهد: موضع سرير الصبي أو الطفل لينام فيه ج: أمهاد ومهود ومهد .
- مترع: ممتلئ ، عميق واديك و حياضك.
- الحياض: مجتمع الماء م : حوض
- الشرق المقصود بها: الممتلئة بالماء .
- دقق: منصبة.
- إناؤك: وعاءك والجمع :أواني.
- الواردين : مضاد الصادرين – والوارد : الحاضر إليه أي وصل إليه ليشرب.
- خوانك: الخوان: ما يوضع عليه الطعام ليؤكل (السفرة)

والماء تسكبه فيسبك عسجدا ***** والأرض تغرقها فيحيا المغرق
تعىى منابعك العقول ويستوي ***** متخبط في علمها ومحقق

- اللغويات :
- تسكبه: تصبه.
- يسكب: يصير كالفضة والذهب المذاب في قالب.
- عسجدا: ذهب ، جواهر الدرر والياقوت.
- تغرقها: تعني : تغمرها بالماء.
- تعيى : تعجز وتتعب.
- منابع: جمع منبع وهو مخرج الماء.
- متخبط: ماش على غير هدى أي يتصرف في الأمور على غير بصيرة.
- محقق: محكم ومنظم.
- المظاهر الجمالية والمحسنات البديعية:
- والماء تسكبه: شبه الشاعر النيل شخصا يسكب الماء فيصير ذهباً .
- تغرق - مغرق : جناس ناقص .
- تسبك - تسكب : جناس ناقص.
- الأفعال المضارعة تدل على التجدد والاستمرار.
- تعيى منابعك العقول: شبه الشاعر العقول بأشخاص أصابها التعب.
- تعيى منابعك العقول ويستوي *متخبط في علمها ومحقق: البيت كناية عن عجز العقول أمام عظمة النيل.
- متخبط - محقق: طباق يوضح المعنى ويؤكد.

أخلقت راووق الدهور ولم تزل ***** بك حمأة كالمسك لا تتروق
حمراء في الأحواض إلا أنها ***** بيضاء في عنق الثرى تتألق

- اللغويات:
- **أخلقت**: أوجدت و أبدعت وتعني (أفنيت وأبليت).
- **الرّاووق**: المصفاة والجمع : رواويق.
- **الحمأة**: الطين الأسود ج : حمأ.
- **تتروق**: أي أكله أو شربه على الريق قبل أي شيء.
- **عنق** : ج : أعناق وه ما بين الرأس والبدن .
- **الثرى**: التراب ج: أثراء.
- **تتألق** :تلمع.
- المظاهر الجمالية والمحسنات البديعية:
- **أخلقت راووق الدهور ولم تزل**: شبه الشاعر النيل إنسانا يفني الأشياء وسر جمالها التشخيص.
- **حمأة كالمسك**: شبه الشاعر الحمأ بالمسك.
- **عنق الثرى**: تشبيهه حيث شبه الشاعر الثرى بالعنق من حيث إضافة المشبه إلى المشبه به . كما شبه الشاعر الثرى بشخص له عنق .

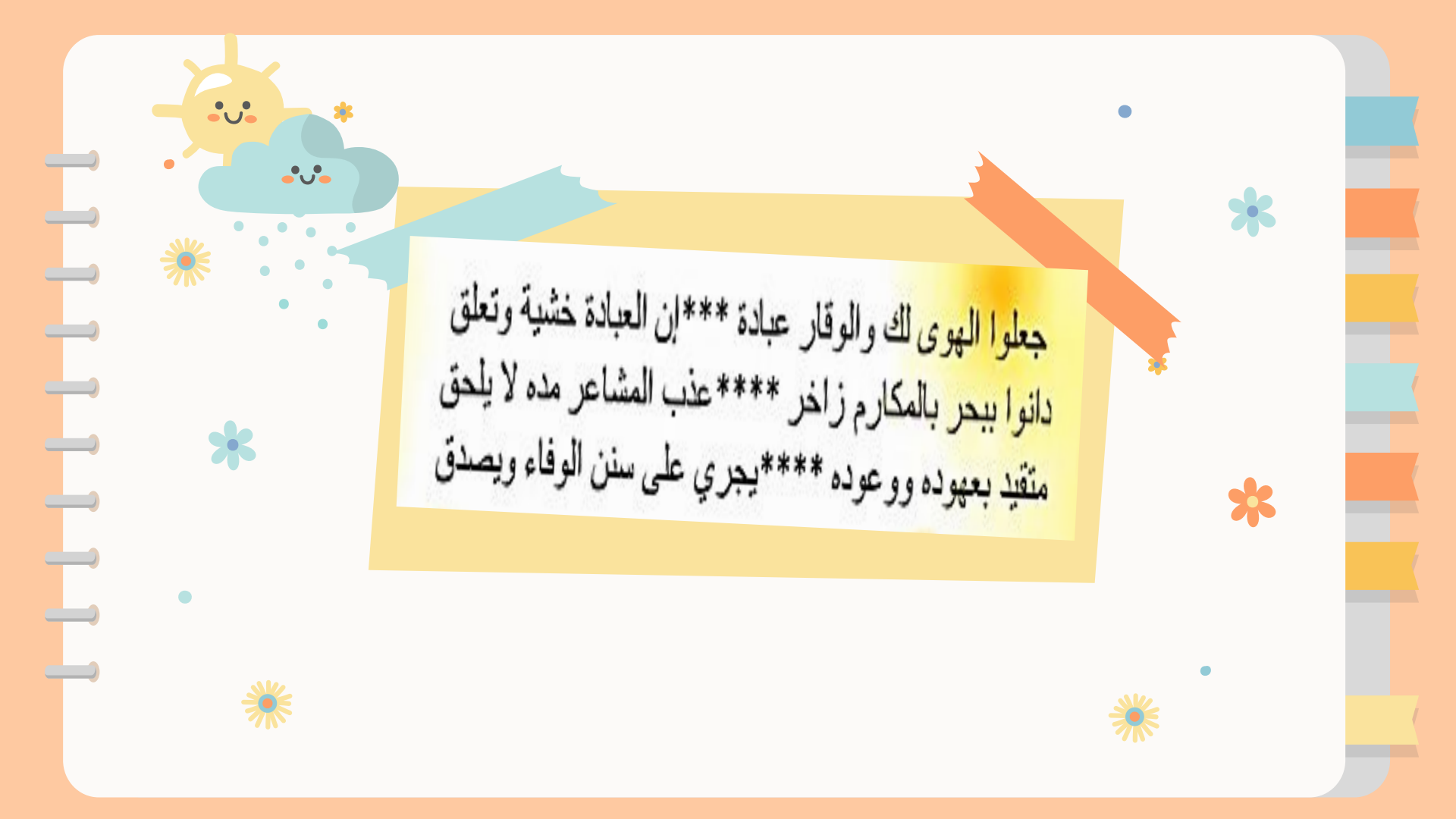
دين الأوائل فيك دين مروءة*** لم لا يؤلّة من يقوت ويرزق
لو أن مخلوقا يؤلّة لم تكن*** لسواك مرتبة الألوهة تخلق

• اللغويات:

- **مروءة:** محاسن الأخلاق.
- **يؤلّه:** يتخذة إلهها أو ينزله منزلة الإله.
- **يقوت - يرزق:** بينهما ترادف : القوت : ما يأكله الإنسان ويققات به.
- **مرتبة:** منزلة ومكانة.
- **الألوهية:** مثل الإله.
- **تخلق:** تصنع وتبرع

• المحسنات البديعية والمظاهر الجمالية:

- **لم لا يؤلّة من يقوت ويرزق:** شبه الشاعر النيل بالإله الذي يتسبب في القوت والرزق الشاعر هنا يظهر العلاقة البدائية التي أقامها الإنسان القديم مع الطبيعة فاتخذ النيل إلهها وكثيرا ما قدم القرابين له إبقاء لشرها (شر الطبيعة).
- **لو أن مخلوقا يؤلّة لم تكن * لسواك مرتبة الألوهة تخلق:** امتداد للخيال السابق. وأيضا كناية عن قدسية النيل وعظمته.
- **لو أن مخلوقا:** أسلوب مؤكد ب(لو وأن) غرضه إظهار عظمة النيل وقدسيته عند المصريين القدماء.



جعلوا الهوى لك والوقار عبادة *** إن العبادة خشية وتعلق
دانوا ببحر بالمكارم زاهر **** عذب المشاعر مده لا يلحق
متقيد بعهوده ووعوده **** يجري على سنن الوفاء ويصدق

• اللغويات:

- **الهوى** : م : الأهواء ويعني الحب والشوق.
- **الوقار**: الرزانة والحلم والعظمة.
- **عبادة** : خضوع وطاعة وزهد.
- **تعلق**: تشبث و المضاد انفرط .
- **دانوا** : خضعوا.
- **المكارم** : ج : المكرمة وهو فعل الخير.
- **زاخر** : ممتلئ.
- **عذب** : صافٍ.
- **المشارع** : ج : المشرعة وهو مورد الشاربة .
- **مدّه** : مضاد الجزر المد: ارتفاع مياه البحر وفيضانه.
- **متقيد** : مُكبل.
- **سنن**: طرائق م: سنة.
- **الوفاء** : الإخلاص.
- **يصدق** : يخلص عكس يكذب.

- المظاهر الجمالية والمحسنات البديعية:
- **الوقار عبادة**: تشبيه الوقار بالعبادة و البيت كله كناية عن تعلقهم وحبهم للنيل.
- **بحر المكارم زاخر**: تشبيه المكارم بالبحر كما شبه المكارم شيئاً مادياً يزخر (يمتلئ).
- **بحر المكارم**: شبه المكارم بالبحر من إضافة المشبه للمشبه به.
- **متقيد بعهوده ووعوده**: استعارة مكنية شبه الشاعر النيل شخصاً له عهود مقيد بها .
- **يجري على سنن الوفاء**: شبه الشاعر الوفاء بالطريق الذي يُجري عليه . والبيت كناية عن وفاء النيل بوعوده.





اختر احد المربعات



3

2

1

6

5

4

شجرة



تضرب بلا سبب وتطير بلا
جناح وتسبب الفرح والحزن
فما هي ؟



الكرة



ضع النقاط المناسبة لتكون

جملة مفيدة

قِيلَ أَنَّ فِيلَ قَتَلَ فِيلَ

قَبْلَ قَلِيلَ



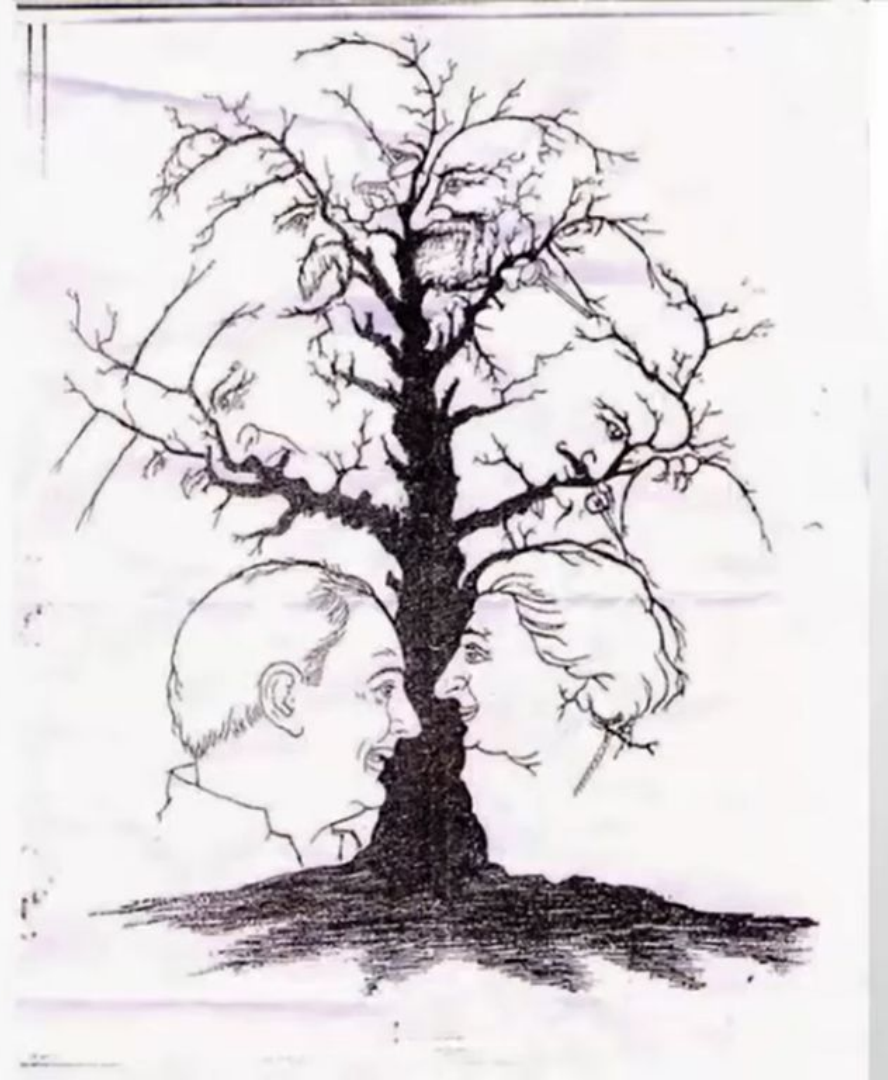
متى تكون المراة بقلبين؟

المراة الحامل





كم من وجه في الصورة ؟





شكرا لحسن

استماعكم

اعداد الطالبة: رهم عبدالله سالم السناني

