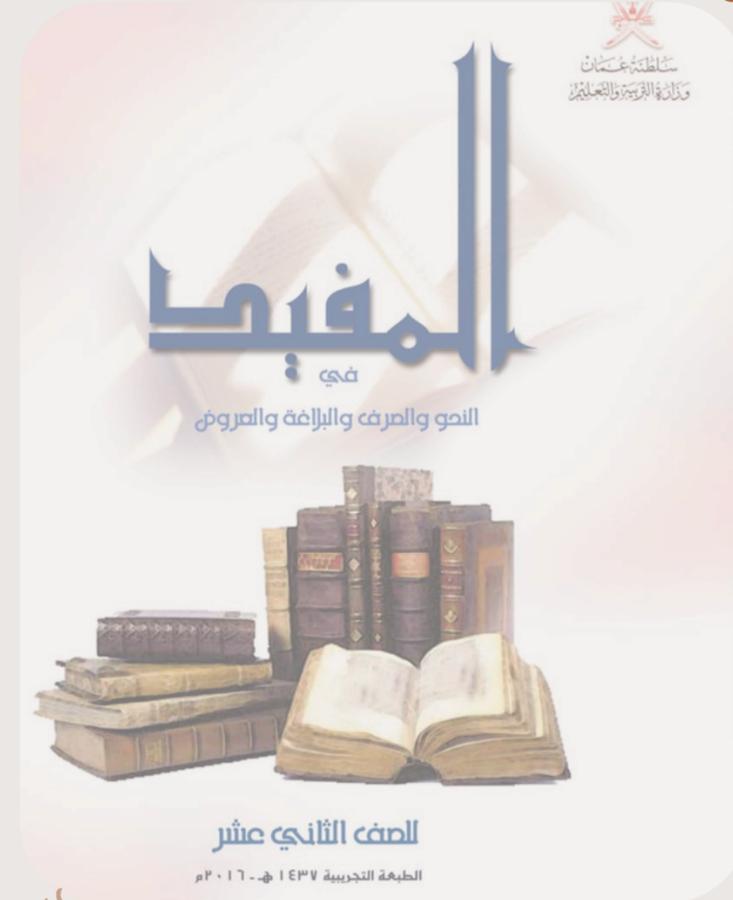


بلاغة / النداء



الفصل الدراسي الثاني



@Alnfwan8

إعداد: الأستاذة نعيمة السعدية



+968 791 55 025

الخلاصة

١- **النداء إنشاءً طلبياً** ، يدعو به المتكلم المنادى ليقبل عليه ويسمع ما يريد قوله ، ويستخدم لذلك حرفاً من حروف النداء يعوض فعل (أنادي) أو (أدعو) .

٢- **حروف النداء** ، أهمها : يا ، الهمزة ، أي ، وا .

٣- **أغراض النداء البلاغية** : قد يخرج النداء عن أصل معناه إلى أغراض بلاغية يدل عليها السياق ومن هذه الأغراض : التعجب ، التعجب ، التحسر ، الاختصاص ، الندبة ، الاستغاثة ، التحقير ، التمجيد وغيرها مما لا بد من الرجوع إلى السياق لتحديده *

* ليست أداة النداء وحدها ما يحدد الغرض البلاغي ، بل إن لفظ المنادى والمعنى العام الذي تضمنه الكلام لهما دور أيضاً في تحديد الغرض البلاغي للنداء .



@Alnfwan8

إعداد: الأستاذة نعيمة السعدية



+968 791 55 025

الغرض البلاغي الأول: التحبيب

وجود كلمات و ألفاظ فيها ود و لطف، فهذا الغرض ليس مجرد الإقبال على المتكلم بل فيه معنى الحب والود واللطف.

نوع الأسلوب الإنشائي	التوضيح	الغرض البلاغي	الإنشاء الطلبي	المثال
النداء	العبارات المساعدة هي (فلذة كبدي- لاتجزع أي لاتخف). الأم تنادي ولدها بألفاظ فيها حب وود و لطف ليطمئن.	التحبيب	يا فلذة	لا تجزع يا فلذة كبدي
النداء	العبارات المساعدة هي (حبيبي- الأب لولده- اهتّم بنفسك) نداء للابن فيه عطف وود وحب، الأب هنا يحب ابنه بأن يهتم بنفسه.	التحبيب	يا حبيبي	الأب لولده يا حبيبي اهتّم بنفسك



@Alnfwan8

إعداد: الأستاذة نعيمة السّعدية



+968 791 55 025

وذلك عند نداء الأطلال و المنازل و المطايا و القبور و الأموات ونجد بعد حرف النداء عبارات و ألفاظ وكلمات دالة على تحسر المرء وندمه و حزنه على شيء مضى ولم يستفله أو على حبيب فارقه.

الغرض البلاغي الثاني: التحسر

نوع الأسلوب الإنشائي	التوضيح	الغرض البلاغي	الإنشاء الطلبي	المثال
نداء (لوجود يا)	الشاعر هنا لا ينادي بل يتحسر على ما مضى من فترة شبابه الذي ذهب مع الأيام ليس النداء هنا طلباً لإقبال شخص ما، وعرفنا ذلك من خلال العبارات المساعدة (يا شبابي- أين مني شبابي- انقصاب).	التحسر	يا شبابي	قال الشاعر: يا شبابي وأين مني شبابي أدنتني حباله بانقصاب
النداء	من يتمنى أن يكون تراباً؟ متى يتمنى أن يكون تراباً؟ ماذا رأى حتى يتمنى هذه الأمنية؟	التحسر	يا ليتني	قال تعالى: (ويقول الكافر يا ليتني كنت تراباً)



@Alnfwan8

إعداد: الأستاذة نعيمة السعدية



+968 791 55 025

الغرض البلاغي الثالث: الندبة

هو نداء المتوجع منه أو المتفجع عليه كقولك (وا عيناه - أنت تتوجع من عينك)

نوع الأسلوب الإنشائي	التوضيح	الغرض البلاغي	الإنشاء الطلبي	المثال
	بسبب وجود أداة النداء وا+ التوجع.	الندبة	وا حر قلباه.	وا حرا قلباه ممن قلبه شميم ومن بجسمي وحالي عنده سقم.
				فواعجبا كم يدعي الفضل ناقص ووا أسفا كم يظهر النقص فاضل.



@Alnfwan8

إعداد: الأستاذة نعيمة السعدية



+968 791 55 025

الغرض البلاغي الرابع: التعجب

لا يكون النداء على سبيل الطلب وإنما على سبيل الدهشة و الاستغراب من أمر ما أو من فعل ما.

نوع الأسلوب الإنشائي	التوضيح	الغرض البلاغي	الإنشاء الطلبي	المثال
	العبارات المساعدة هي (يالـك- الليل- مغار الفتل- يذبل)	التعجب	يا لك.	كقول امرئ القيس: فيا لك من ليل كأنَّ نجومه بكلِّ مُغار الفتل شُدَّتْ بيذبل!



@Alnfwan8

إعداد: الأستاذة نعيمة السّعدية



+968 791 55 025

الغرض البلاغي الخاص: التحقير

وجود كلمات و ألفاظ تقلل من شأن الآخر وتصفره.

نوع الأسلوب الإنشائي	التوضيح	الغرض البلاغي	الإنشاء الطلبي	المثال
	نجد في هذا البيت أن الفرزدق يقلل من شأن مهجوه جرير فحقره وقلل من شأنه لذلك دل النداء على معنى التحقير وليس معنى الطلب.	التحقير	يا جرير	أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعنا يا جرير المجامع



@Alnfwan8

إعداد: الأستاذة نعيمة السعدية



+968 791 55 025

١- يَا لَكَ مِنْ قَبْرَةٍ بِعَمْرٍ
(التَّجَبُّبِ)
خَلَا لَكَ الطُّورُ فَبِيْهِنِي وَأَضْفِرِيْ

٢- يَا دِرَّةَ نَزَعْتَ مِنْ نَاحِ وَالدَّهَا
(التَّحْسُرِ)
فَأَكْبَحْتَ حَلِيَّةَ فِي نَاحِ زَهْوَانِ

٣- عَوَّا كَبِيْ مَا أَلَا قَمِيْ مِنَ الْهَوِي
(الذَّبْحِ)
إِذَا حَنَّ إِلَى الْفَاوِ تَأَلَّقَ بَارِقِ

٤- أُمِّيَّهَا الطَّيْنِ لَسْتَ أَنْقَرِي وَأُسْمِي
(التَّحْقِيْرِ)
مَنْ بَرَّابِ تَدْرُسِ أَوْ تَوَسِّرِ

هـ - أَسْكَانُ نَعْمَانَ الْأُرَاكِ تَبَيَّنُوا
(التَّحْبِيبِ).

بِأَنْتُمْ فِي رِبْعِ قَلْبِ سَكَانَ.

الغرض البلاغي السادس: الاستغاثة

وهي صرخة توجه من شخص ضعيف عاجز إلى أولئك الذين يعينون على دفع البلاء وإزالة الشدة (سعدوني، أنقذوني، أغيثوني).

نوع الأسلوب الإنشائي	التوضيح	الغرض البلاغي	الإنشاء الطلبي	المثال
	يطلب الاستغاثة من أصحاب العقول (اللام للاستغاثة- السفه: خفة العقل- المردي المهلك- والدين العادة).	الاستغاثة	يا للرجال	يا للرجال ذوي الأبواب من نفر لا يبرح السفية المردي لهم دينا
	شرح المفردات: أمل: اسم فاعل من (أمل يأمل) والأمل: الرجاء. الفاقة: العوز، الهوان: الذل.	الاستغاثة	يا يزيدا	يا يزيدا لآمل نيل عز وغنى بعد فاقة وهوان



@Alnfwan8

إعداد: الأستاذة نعيمة السعدية



+968 791 55 025

الغرض البلاغي السايح: الزجر

ويكون بأن تزجر أحدهم عن القيام بعمل قد يترتب عليه أذى كبير.

نوع الأسلوب الإنشائي	التوضيح	الغرض البلاغي	الإنشاء الطلبي	المثال
	الشيب: النذير، فليس المراد فيه النداء حقيقة؛ لأنه لا معنى لنداء الإنسان نفسه، وإنما الغرض منه الزجر و الملامة.	الزجر	أفؤادي	أفؤادي متى المتاب ألمّا تصح والشيب فوق رأسي ألمّا
	من ينادي الشاعر في هذا البيت؟ وماذا يريد في هذا البيت؟ وماذا يريد منه؟	الزجر	أيا جامع الدنيا	أيا جامع الدنيا لغير بلاغه لمن تجمع الدنيا و أنت تموت



@Alnfwan8

إعداد: الأستاذة نعيمة السعدية



+968 791 55 025

الغرض البلاغي الثامن: الإغراء

وهو أن تغري شخصاً بأنه يمتاز عن غيره بصفة معينة، وذلك وجود كلمات و ألفاظ في البيت فيها ثناء و إطراء للشخص الآخر ليحسن المعاملة.

نوع الأسلوب الإنشائي	التوضيح	الغرض البلاغي	الإنشاء الطلبي	المثال
	العبارات المساعدة: (أعدل الناس- إلا- المعاملة- فيك الخصام- أنت الحكم).	الإغراء	يا أعدل الناس	قال المتنبي: يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام و أنت الخصم والحكم



@Alnfwan8

إعداد: الأستاذة نعيمة السعدية



+968 791 55 025

الغرض البلاغي التاسع: التمجيد

يدل النداء على ما يتحلى المنادى من صفات حميدة كالشجاعة والكرم والسيادة والملك
والعظمة

نوع الأسلوب الإنشائي	التوضيح	الغرض البلاغي	الإنشاء الطلبي	المثال
	الشاعر هنا يمجّد المنادى ويعظّمه.	التمجيد	يارب	قال الشاعر: يارب إن عظمت ذنوبي كثرة فقد علمت بأن عفوك أعظم
		التمجيد	يامن يرجى	قال المتنبي: يا من يرّجى للشدائد كلها يا من إليه المشتكى و المفزع



@Alnfwan8

إعداد: الأستاذة نعيمة السّعدية



+968 791 55 025

الغرض البلاغي العاشر: الاختصاص

هو تخصيص حكم علق بضمير، برسم ظاهر صورته صورة المنادى

نوع الأسلوب الإنشائي	التوضيح	الغرض البلاغي	الإنشاء الطلبى	المثال
	المتكلم هنا ينادى أهل البيت، التقدير بأهل البيت، يناديهم ويخصهم بالرحمة والبركة.	الاختصاص	أهل البيت والتقدير: يا أهل البيت.	قال تعالى: (رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت إنه حميد مجيد).
	المتكلم هنا يقول: أنا مختص من بين الرجال بإكرام الضيف.	الاختصاص	أيها الرجل.	أنا أكرم الضيف أيها الرجل.



@Alnfwan8

إعداد: الأستاذة نعيمة السعدية



+968 791 55 025

الامتحان النهائي الدور الأول 2022-2023م

درس البلاغة / النداء

رابعاً - البلاغة: السؤال السادس:

السؤال

١-

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ورد في الأبيات السابقة أسلوبا نداء حددهما، واذكر الغرض البلاغي لكل منهما مستعيناً بالجدول الآتي:

الغرض البلاغي	أسلوب النداء

- أ. وافتكر في منتهى حسن الذي
ب. أين ثمروا وكنعاناً ومن
ج. سيعيد الله كلاً منهم
د. أي بني اسمع وصايا جمعت
هـ. اطلب العلم ولا تكسل فما
و. لا تقل قد ذهب أربابه
ز. أيها العائب قولي عبثاً
- أنت تهواه تجد أمراً جلل
ملك الأمر وولى وعزل
وسيجزي فاعلاً ما قد فعل
حكماً خضت بها خير الملل
أبعد الخير على أهل الكسل
كل من سار على الدرب وصل
إن طيب الورد مؤذ بالجعل

الإضاءة المعجمية:

جلل: عظيم. الملل: الأديان. أربابه: أصحابه. الجعل: حشرة صغيرة.



@Alnfwan8

إعداد: الأستاذة نعيمة السعدية



+968 791 55 025

الامتحان النهائي الدور الأول 2022-2023م

درس البلاغة / النداء

الإجابة

	الغرض البلاغي	أسلوب النداء
٢	التحجب (1/2)	أي بني (1/2)
	التحقير، أو التوبيخ أو الإنكار (1/2)	أيها العائب قولي عبثا (1/2)

-١



@Alnfwan8

إعداد: الأستاذة نعيمة السّعدية



+968 791 55 025

الامتحان النهائي الدور الأول 2020-2021م

درس البلاغة / النداء

السؤال

قال عبدالله بن الأهمم يرثي ابنه:

دَعْوَتُكَ يَا بَنِيَّ فَلَمْ تَجِبْنِي فَرَدَّتْ دَعْوَتِي يَأْسًا عَلَيَا
استخرج من البيت السابق أسلوباً إنشائياً طلبياً، واذكر نوعه وغرضه البلاغي.

- الأسلوب: _____

- نوعه: _____

- غرضه البلاغي: _____



@Alnfwan8

إعداد: الأستاذة نعيمة السّعدية



+968 791 55 025

الامتحان النهائي الدور الأول 2020-2021م

درس البلاغة / النداء

الإجابة

٢	<p>- الأسلوب: يا بني (1/2).</p> <p>- نوعه: نداء (1/2).</p> <p>- عرضه البلاغي: التحسر، وتقبل التمني (١).</p> <p>الضوابط:</p> <p>- إذا أجاب الطالب عن الأسلوب إجابة صحيحة، ولم يجب عن نوعه أو كانت إجابته عنه خاطئة يعطى نصف الدرجة (نصف درجة)</p> <p>- إذا لم يجب الطالب عن الأسلوب، وأجاب عن نوعه إجابة صحيحة فإنه يعطى نصف الدرجة (نصف درجة).</p> <p>- إذا أجاب الطالب عن الأسلوب إجابة خاطئة، وأجاب عن نوعه إجابة صحيحة فإنه يفقد درجة كليهما.</p> <p>- درجة الغرض البلاغي (مستقلة)</p>
---	---



@Alnfwan8

إعداد: الأستاذة نعيمة السعدية



+968 791 55 025