

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً: النصوص القرآنية: (١٠ درجات)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) قال الله تعالى: "وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا" ما أجمل هذه الآية الكريمة وما أروع معناها! الدعاء والطلب من الله أن يزيد المرء علماً لا مالاً ولا ميراثاً ولا جاهاً، لأن العلم هو النبراس الذي تضاء به الظلمات الحالكة، وهو الزاية العالية التي ترشد إلى ما فيه خير الإنسان في الدنيا والآخرة.

(٢) العلم كما قال خير المرسلين صلى الله عليه وسلم- فريضة على كل مسلم، وكان - صلى الله عليه وسلم- يقول: "إِنَّ اللَّهَ لَمْ يَبْعَثْنِي مُعْتَبِئًا وَلَا مُتَعَتِّئًا وَلَكِنْ بَعَثَنِي مُعَلِّمًا مُبَسِّرًا" فكان حريصاً على تعليم أصحابه؛ لإدراكه لمكانة العلم وأهميته في نهضة الأمة، وتطورها على مر الأزمان، فبعد غزوة بدر الكبرى، ووقوع بعض كفار قريش في الأسر قرّر الرسول الكريم أن يكون فداء المتعلم من الكفار الذين لا يملكون مالا، بأن يعلم عدداً من أبناء المسلمين القراءة والكتابة، وكان يحث أصحابه على تعلم لغات أخرى؛ لأن من عرف لغة قوم أمن شرهم وأذاهم.

(٣) فلتحصيل العلوم طرائق مختلفة أولها القراءة، إذ إن القراءة هي البوابة التي يدخل الإنسان منها إلى عالم أوسع ليس ضيقاً كالعالم الذي يعيش فيه، حتى لو كان هذا الإنسان يعيش في غرفة لا يوجد فيها أدنى سبل الراحة والهناء، بالقراءة سيجد نفسه في أوسع مكان بل سيجد نفسه غير محدود بزمان يتنقل بين الماضي والحاضر والمستقبل. إضافة إلى القراءة هناك طريقة أخرى شديدة الأهمية لتحصيل العلم، وهي المعلم، وخصوصاً إن كان شديد الاطلاع موسوعياً، وكان لديه أسلوب شائق في إيصال المعلومة، فإن هذا الأمر سيريح طالب العلم كثيراً من أمور متعددة ومختلفة ومتنوعة. وأخيراً من أهم طرائق طلب لعلم التجربة والمشاهدة، فهناك قاعدة عامة تقول (ليس الخبر كالعيان). ولنتذكر، إذا حصل لإنسان على العلم فإنه حتماً سيصبح إنساناً ذا روح ومكانة عظيمة.

رانيا سنجق (بتصرف)

(١) كلمة " النبراس " الواردة في الفقرة الأولى تحمل جميع المعاني الآتية عدا:
- المصباح. -ب- النور. -ج- العتمة. -د- الضوء.

(١) " وتطورها على مر الأزمان " لفظة "الأزمان" جمع، مفردة: (أكمل)

تابع: أولاً: النصوص القرآنية:

(٣) " لتحصيل العلوم طرائق مختلفة " عدد طريقتين من الفقرة الأخيرة.

(٤) ذكر العلم في القرآن الكريم لأهميته. اكتب دليلاً قرآنياً من النص السابق.

(٥) بين سبب حث الرسول (صلى الله عليك وسلم) على تعلم لغاتٍ أخرى.

(٦) في ضوء فهمك للفقرة الثانية وضح ما قرره الرسول (صلى الله عليه وسلم) بعد غز بدر الكبرى.

(٧) "بم تنصح صديقك الذي لا يهتم بالعلم؟"



(٣)

المادة: اللغة العربية الصف: السابع الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني - العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

ثانياً: النصوص الأدبية: (١٢ درجة)

اقرأ الأبيات الآتية من نص (أنت وأنا) للشاعر (خليل الهنداوي) ثم أجب عن

الأسئلة التي تليها:

١- أنت إنسان وإنسان أنا فلماذا نحن خصمان هنا؟!

٢- تثبت الأرض لنا أزهارها

ثم لا تثبتها إلا قنا

٣- أرضنا إن شئت تغدو مسكننا

وإن شئت استحالت مدفننا

٤- يا أخي قصرك قصر شامخ

أكثر أن ترى الكوخ لنا؟!

٥- مذهبي الحب وإيماني الهوى

لا غنى كالحب في دنيا الفنا

١) أ- (خصمان هنا) كلمة (خصمان) تعني:

(أكمل)

(تخير الصواب)

ب- (في دنيا الفنا) كلمة (الفنا) مضادها:

د- الانقراض

ج- الانقطاع

ب- البقاء

أ- الزوال

٢) ما الذي يدعو إليه الشاعر في الأبيات السابقة؟

٣) استخرج من البيت الثاني لفظين ينتميان إلى حقل الطبيعة.

٤) وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر " ثم لا تثبتها إلا قنا".

٥) عيّن البيت الذي يتفق مع قول إيليا أبي ماضي:

أنت مثلي من الثرى وإليه فلماذا يا صاحبي التيه والصد

يتبع/

(٤)

المادة: اللغة العربية الصف: السابع الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني - العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

تابع: ثانياً: النصوص الأدبية:

(٦) " أرضنا إن شئت تغدو مسكناً ** وإن شئت استحالت مدفننا " كيف تصبح الأرض مسكناً ومدفننا بيد الإنسان نفسه؟

(٧) سؤال الحفظ:

من نص (السلحفاة والبطتان) للشاعر عبدالله بن محمد، اكتب مما تحفظ البيتين التاليين للبيت الآتي:

فَتُصْبِحِي فِي كُرْبَةٍ وَضِيقٍ

إِيَّاكَ وَالْكَلامَ فِي الطَّرِيقِ

ثالثاً: النحو والصرف: (١٠ درجات):

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

"أَغْدَقَتِ السَّمَاءُ الْمَاءَ إِغْدَاقًا، وَسَكَبَتِ الْمَزَارِيبُ الْمَاءَ مِنْ عَلَى سَطُوحِ الْبُيُوتِ، وَدَخَلَ النَّاسُ مَنَازِلَهُمْ؛ لِيَحْتَمُوا مِنَ (المطر) الَّذِي اسْتَمَرَ (يهطل) بِغَزَارَةٍ؛ حَتَّى تَجْمَعَتِ الْمِيَاهُ وَسَالَتِ الشَّعَابُ وَالْأَوْبِيَّةُ تَرَوِي الْأَرْضَ، وَتَعَزَّزَ هَذِهِ الْأَمْطَارُ مَخْزُونِ الصَّخُورِ تَحْقِيقًا لِكُتْفَاءِ جُوفِي مِنَ الْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ.

(١) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

أ- مفعولا مطلقا:

ب- مفعولا لأجله:

تابع: ثالثاً: النحو والصرف:

(٢) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

الكلمة	إعرابها
السماء	
الأرض	

(٣) اضبط بالشكل آخر الكلمتين اللتين بين الأقواس في الفقرة السابقة:
أ- المطر ب- يهطل

(٤) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

١- " وصمت نهاري رغبةً في مثوبة " المفعول لأجله في البيت السابق هو:
أ- صمت ب- رغبةً ج- مثوبة د- نهاري

٢- جميع ما يأتي من الأسماء الخمسة ما عدا:
أ- أب ب- أخ ج- عم د- فو

(٥) "سجد الرجل سجدتين" اجعل المفعول المطلق مؤكداً للفعل، وغيّر ما يلزم:

.....

رابعاً: الإملاء والترقيم: (٨ درجات)**اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:**

جمع عمرو أبناءه وأقام حلقة؛ ليبين لهم بأن الخالق تعالى أمر بعبادته وحده لا شريك له وبالبر بالوالدين وطاعتهما () والإحسان إليهما، وخاصة في حالة الكبر التي تحتاج إلى مزيد من الرعاية، وذلك بأن نتلطف بهما ولا نخرج شعورهما، فهما سبب وجودنا في هذه الحياة، وقد تعبنا في تربيتهما، فلا أقل من أن نرد الجميل لهما وأن نعاملهما معاملة حسنة في حياتهما وبعد مماتهما بالدعاء لهما بالرحمة والمغفرة ()

(١) ضع علامتي الترقيم المناسبين بين القوسين في الفقرة السابقة.

(٦)

المادة: اللغة العربية الصف: السابع الدور الأول الفصل الدراسي الثاني العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

تابع: رابعا: الاملاء والترقيم:

٢) استخرج من الفقرة السابقة:

- أ- كلمة بها لامٌ تُكتب ولا ينطق:
- ب- كلمة بها حرف ينطق ولا يكتب:

٣) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

- ١- جميع ما يلي من الكلمات بها حرف ينطق ولا يكتب ما عدا:
- أ- ذلك ب- عمرو ج- هذا د- إله

٢- يحذف حرف العلة في نهاية:

- أ- الفعل الماضي ب- الفعل المضارع ج- فعل الأمر د- جميع ما ذكر

٤) صوّب ما تحته خط في الجملة الآتية مع بيان السبب:

" ادعِ إلى فعل الخير والعمل الصالح."

التصويب	السبب
.....	



أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً: النصوص القرآنية: (١٠ درجات)

اقرأ النص الآتي بعنوان (جدتي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١- "لا أنكرُ جدتي إلا وهي جالسة على سجادة الصلاة المصنوعة من الفراء، فإن لم تكن في صلاة، فهي في ذكر الله بين الصلاة والصلاة. وكانت ملامح وجهها كالأطفال ببشرتها الجنطية وعيونها المتلألئة. وعلى مثال الأم الفلسطينية، كانت جدتي السنديانة ذات الأغصان المورقة التي تلتف حولها الأسرة، وتستظل بظلها. وكنت إذا قلت لها: "أطال الله عمرك يا جدتي" رثت: "لا تدع علي يا حبيبي" فأقول: "إنما أدعوك يا جدتي"، تتنهد قابلة: ما حاجتي بطول العمر، وأنا أتعجل لقاء ربي؟". لم تكن تقول ذلك ضجراً من الحياة، ولا تعجلاً لموت يربحها من شقاء الدنيا؛ لكنها النفس المطمئنة التي استوفت مهمتها في الحياة، واشتافت للقاء ربها.

٢- وكان احترام أبنائها لها نهجاً ساروا عليه، فوالدي -أخذهم مزاجاً - كان ينتهي عندما تنهاده أمه عن أمر يهم به إذا غضب، ويطيعها إذا أمرته بقبول شيء قد امتنع عنه، وما كانت تفعل ذلك بلهجة الأم المتحكمة، فذلك أبعد شيء عن شخصيتها، بل تكفي أن تتدخل برأيها، فينفذه تقديرًا لها. وبالطبع أدركنا ذلك رغم أننا كنا صغاراً، فمستنجد بها من غضبات الوالد، أو نستشفع بها حاجتنا عنده.

٣- وإذا أصابني هم أسندت رأسي على صدرها، فتمسح شعري إلى أن أهدأ تماماً، وترقيني بالدعاء والذكر إن ألم بي مرض؛ لأتعافى وأشفى، كانت تفعل ذلك وفي كفها قبضة من ملح، فإذا فرغت من الرقية، نثر الملح في الهواء؛ لأنها تعتقد أنه امتص من جسمي السوء العارض.

٤ - هزني نبا وفاة جدتي، وحاولت أن أكتب حزني، ولكنه كان أكبر من العبارة، وليس يسع تلك السنديانة العظيمة إلا قلبي، ووجداني، وذاكرتي التي تحتضن إرثها الدائم".
(الشاهد والمشهد/ وليد سيف)

- ١- وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (جلد الحيوان أو شعره) هي: (أكمل)
- ٢- "كانت جدتي السنديانة ذات الأغصان المورقة" (السنديانة) هي نوع من:
- أ- الشجر ب- البيوت ج- الأنهار د- الطيور (تخير الصواب)
- ٣- يَمْ وصف الكاتب الجدة في الفقرة الأولى؟

تابع: أولاً: النصوص القرآنية:

٤- كان الحفيد يدعو لجدة بطول العمر.

١- لماذا كانت الجدة ترفض هذا الدعاء كما تفهم من الفقرة الأولى؟

ب- هل توافق الجدة على موقفها هذا؟ عّلل رأيك.

٥- (احترام أبناء الجدة لها نهج ساروا عليه).

١- اذكر دليلاً على احترام أبناء الجدة لأهمهم من فهمك الفقرة الثانية.

ب- كيف استغل الصغار احترام الأباء لجديتهم؟

٦- صور الكاتب في الفقرة الثالثة علاقته بجدة بذكر موقفين. استخراجهما مستعيناً بالجدول
الآتي:

حالة الكاتب (الحفيد)	موقف الجدة
إذا أصابني هم أسندت رأسي على صدرها.	
.....	وترقيني بالدعاء والذكر.

٧- (حزن الكاتب على وفاة جدته لا تتسع له الكتابة بل يتسع له الوجدان والذاكرة). اكتب رقم
الفقرة التي تحمل هذا المعنى.

.....

١٢

ثانياً: النصوص الأدبية: (١٢ درجة)

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أنت وأنا) لخليل الهنداوي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| ١) مذهبي الحب وإيماني الهوى | لا غنى كالحب في دنيا الفنا |
| ٢) موطني الإنسان لا لون له | فاجعل الإنسان مثلي موطننا |
| ٣) إن زرعنا البغض يأكلنا معا | إن غرسنا الحب يزهر حولنا |
| ٤) ادن مني ستراني دانيًا | فإذا أنت مع الحب أنا |
| ٥) وإذا نحن على هام الدنيا | نتحدى.... نتحدى الزمنا |

تابع: ثانيا: النصوص الأدبية:

١- تَخَيَّرِ الصواب من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- (الْحَبُّ يُزْهِرُ حَوْلَنَا) مضاد كلمة (يُزْهِرُ):

١- يَنْفُثُ ٢- يَنْبُلُ ٣- يَتَبَدَّلُ ٤- يَنْكَائِرُ

ب- (مَسْرَانِي دَانِيَا) مرادف كلمة (دَانِيَا):

١- مَقْرَب ٢- مَبْتَعَد ٣- مَتَأَمَّل ٤- مَتَسَامَح

٢- ما دلالة تكرار كلمة (الحب) في الأبيات السابقة؟

٣- (حصاد الإنسان يعتمد على ما يزرعه). اكتب رقم البيت الذي يتناسب مع هذا المعنى.

٤- عبّر الشاعر عن نفسه والآخر بضمير واحد في البيت الخامس.

أ- استخرجه.

ب- علام يدل استعمال هذا الضمير في نهاية الأبيات؟

٥- حدّد العلاقة بين شطري البيت الثاني.

٦- وضح الصورة الجمالية الواردة في البيت الثالث: (زرعنا البغض).

٧- سؤال الحفظ

من نص (السلحفاة والبطتان) للشاعر عبدالله محمد عمر:

اكتب مما تحفظ البيتين اللذين يليان هذا البيت مباشرة:

ومرّتا من الطريق بالقرى فأكثّر الناس إليها النظرا



المادة: التطبيقات اللغوية:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"مكتبة المدرسة عامرة بالكتب المفيدة والمراجع النافعة، يُقبل عليها التلاميذ المجتهدون إقبالاً كبيراً، وتحرص الطالبات على ارتيادها صباحاً ومساءً، ولا تنسى أن مصادر التعلم تمدهم بالمعارف تقديراً للعلم وطلابه.
أخو العلم لا يمل ولا يكل من البحث ليلاً ونهاراً، وذو الهمة العالية يجد بين رفوف المكتبات ما يرضي نهمه القراني. كُن مثابراً، وقل لنفسك إن الكتاب خير صاحب وجليس."

١ - استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ - مفعولاً مطلقاً
ب - مفعولاً لأجله
ج - فعلاً معتللاً خُذفت أحد حروفه على وزن (فُلن).....

٢. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

- صباحاً:
أخو:
٣. اضبط الكلمتين الواقعتين بين القوسين في قوله تعالى:
" ينظرون إليك (نظر) المغشي عليه من (الموت) ".
.....

٤. أكمل كل جملة مما يأتي بما هو مطلوب أمامها:

- يقوم الفلسطينيون الاحتلال (مفعول لأجله)
- سقط المطر (مفعول فيه)

٥. صوّب الخطأ في الكلمة التي تحته خط، مع بيان السبب:

الجملة	التصويب	السبب
إن أبي سعيد عالم.		

٦. زن الفعل مستعیناً مثبِّعاً الخطوات الصحيحة في الجدول الآتي:

الفعل	أصله	الوزن
امخ		

رابعاً: الإملاء والترقيم: (٨ درجات)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الأسرة أساس المجتمع، يصلح بصلاحها () ويفسد بفسادها. وتوحيثها لازمة لبناء مجتمع متماسك، وهذه قاعدة صحيحة لا شك فيها، وأما العلم الصحيح والدين القويم فهما طريقان رئيسان في تنشئة الأسرة الصالحة، ويبقى المعلمون مبدعين في التربية لكونهم سنداً وعوناً، وكذلك الأخوة قدوة؛ لأن الصغار يقلدونهم كثيراً. فيا أيها المربون، ابدلوا ما استطعتم من جهود في تربية الأجيال ()

١- ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين في الفقرة السابقة.

٢- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- . كلمة بها حرف يكتب ولا ينطق.
- . كلمة بها حرف ينطق ولا يكتب.

٢- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

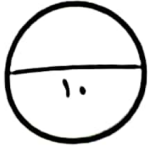
- أ- (ارضن بما كتبه الله لك) الحرف المحذوف من آخر الفعل المعتل (ارضن) هو:
١- الياء ٢- الألف ٣- الواو ٤- اللام
- ب- (يا صديقي همك إلى الله وحده). فعل الأمر المعتل المناسب هو:
١- اشكو ٢- اشكي ٣- اشك ٤- اشتكى

- (حمل عمرو رسالة إلى ملك عمان). الكلمة التي بها حرف يكتب ولا ينطق في هذه العبارة هي (أكمل).

- صحح الخطأ في الكلمتين اللتين تحتهما خط:

الك أخى بارن بوالديه).

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح



أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً: النصوص القرآنية: (١٠ درجات)

اقرأ النص الآتي بعنوان (جدتي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١- "لا أذكرُ جدتي إلا وهي جالسة على سجادة الصلاة المصنوعة من الفراء، فإن لم تكن في صلاة، فهي في ذكر الله بين الصلاة والصلاة. وكانت ملامح وجهها كالأطفال ببشرتها الجَنُطِيَّة وعيونها المتلألئة. وعلى مثال الأم الفلسطينية، كانت جدتي السِنْدِيَّانَة ذات الأغصان لمورقة التي تلتف حولها الأسرة، وتستظل بظلها. وكنتُ إذا قلتُ لها: "أطال الله عمرك يا جدتي" ردَّت: "لا تدعُ عليَّ يا حبيبي" فأقول: "إنما ادعو لك يا جدتي"، تتنهدُ قائلةً: ما حاجتي طول العمر، وأنا أتعجل لقاء ربي؟". لم تكن تقول ذلك ضجراً من الحياة، ولا تعجلاً لموت ريحها من شقاء الدنيا؛ لكنها النفس المطمئنة التي استوفت مهمتها في الحياة، واشتاقت للقاء بها.

٢- وكان احترام أبنائها لها نهجاً ساروا عليه، فوالدي -أخذهم مزاجاً - كان ينتهي عندما تنهأ نُهً عن أمر يهمُّ به إذا غضب، ويطيعها إذا أمرته بقبول شيء قد امتنع عنه، وما كانت تفعل لك بلهجة الأم المتحكمة، فذلك أبعد شيء عن شخصيتها، بل تكفي أن تتدخلُ برأيها، فينقذه خيراً لها. وبالطبع أدركنا ذلك رغم أننا كنا صغاراً، فنستنجدُ بها من غضبات الوالد، أو نَسْتَفِيعُ بها حاجتنا عنده.

٣- وإذا أصابني همٌّ أسندتُ رأسي على صدرها، فتمسح شعري إلى أن أهدأ تماماً، وترقيني لدعاء والذكر إن ألمَّ بي مرضٌ؛ لأتعاوى وأشفي، كانت تفعل ذلك وفي كفها قبضة من ملح، ذا فرغَتْ من الرُقِيَّة، نثرَتْ الملح في الهواء؛ لأنها تعتقد أنه امتصَّ من جسمي السوء نارض.

٤ - هرّني نبأ وفاة جدتي، وحاولتُ أن أكتب حزني، ولكنه كان أكبر من العبارة، وليس يسعُ السِنْدِيَّانَة العظيمة إلا قلبي، ووجداني، وذاكرتي التي تحتضن إرثها الدائم".
(الشاهد والمشهود/ وليد سيف)

وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (جلد الحيوان أو شعره) هي: (أكمل)
"كانت جدتي السنديانة ذات الأغصان المورقة" (السنديانة) هي نوع من:
الشجر ب- البيوت ج- الأنهار د- الطيور (تخير الصواب)

بم وصف الكاتب الجدة في الفقرة الأولى؟

أولاً: النصوص القرائية:

لكن الحفيد يدعو لجدة بطول العمر.
لماذا كانت الجدة ترفض هذا الدعاء كما تفهم من الفقرة الأولى؟

هل توافق الجدة على موقفها هذا؟ علّل رأيك.

(احترام أبناء الجدة لها نهج ساروا عليه).
تكر دليلاً على احترام أبناء الجدة لأهمهم من فهمك الفقرة الثانية.

كيف استغل الصغار احترام الأباء لجديتهم؟

صوّر الكاتب في الفقرة الثالثة علاقته بجدة بذكر موقفين. استخرجهما مستعيناً بالجدول

ي:

موقف الجدة	الكاتب (الحفيد)
.....	أصابني همٌّ أسندتُ رأسي على صدرها.
وترقّيني بالدعاء والذكر.	

(حزن الكاتب على وفاة جدته لا تتسع له الكتابة بل يتسع له الوجدان والذاكرة). اكتب رقم
درجة التي تحمل هذا المعنى.

١٢

أ: النصوص الأدبية: (١٢ درجة)

الأبيات الآتية من قصيدة (أنت وأنا) لخليل الهنداوي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- (١) مذهبني الحب وإيماني الهوى لا غنى كالحب في دنيا الفنا
- (٢) موطني الإنسان لا لون له فاجعل الإنسان مثلي موطننا
- (٣) إن زرعنا البغض يأكلنا معاً إن غرسنا الحب يزهر حولنا
- (٤) ادن مني ستراني دانيك فإذا أنت مع الحب أنا
- (٥) وإذا نحن على هام الدنيا نتحدى.... نتحدى الزمنا

تابع: ثانياً: النصوص الأدبية:

١- تَخَيَّرِ الصواب من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- (الْحَبُّ يُزْهِرُ حَوْلَنَا) مضاد كلمة (يزهر):

٤- يتكاثر

٣- يتبدّل

٢- يذبل

١- يَتَفَتَّحُ

ب- (سَتَرَانِي دَانِيَا) مرادف كلمة (دانيا):

٤- متسامح

٣- متأمل

٢- مبتعد

١- مقترب

٢- ما دلالة تكرار كلمة (الحب) في الأبيات السابقة؟

٣- (حصاد الإنسان يعتمد على ما يزرعه). اكتب رقم البيت الذي يتناسب مع هذا المعنى.

٤- عبّر الشاعر عن نفسه والآخر بضمير واحد في البيت الخامس.
أ- استخرجه.

ب- علام يدل استعمال هذا الضمير في نهاية الأبيات؟

٥- حدّد العلاقة بين شطري البيت الثاني.

٦- وضح الصورة الجمالية الواردة في البيت الثالث: (زرعنا البغض).

٧- سؤال الحفظ

من نص (السلحفاة والبطتان) للشاعر عبدالله محمد عمر:
اكتب مما تحفظ البيتين اللذين يليان هذا البيت مباشرة:

ومرّتا من الطريق بالقرى فأكثّر الناس إليها النظرا

.....
.....

أ. التطبيقات اللغوية:

أ. الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

'مكتبة المدرسة عامرة بالكتب المفيدة والمراجع النافعة، يُقبل عليها التلاميذ المجذون إقبالا زوا، وتحرص الطالبات على ارتيادها صباحا ومساء، ولا تنس أن مصادر التعلم تمدهم بعارف تقديرا للعلم وطلابه.

أخو العلم لا يمل ولا يكل من البحث ليلا ونهارا، وذو الهمة العالية يجد بين رفوف المكتبات يرضى نهمه القراني. كن مثابرا، وقل لنفسك إن الكتاب خير صاحب وجليس."

- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- مفعولا مطلقا
- مفعولا لأجله
- فعلا معتلا حذفت أحد حروفه على وزن (فُلن).....

- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

- صباحا:
- أخو:
- اضبط الكلمتين الواقعتين بين القوسين في قوله تعالى: ينظرون إليك (نظر) المغشي عليه من (الموت)".

- أكمل كل جملة مما يأتي بما هو مطلوب أمامها:

- يقاوم الفلسطينيون الاحتلال (مفعول لأجله)
- سقط المطر (مفعول فيه)

- صوّب الخطأ في الكلمة التي تحته خط، مع بيان السبب:

الجملة	التصويب	السبب
ن أبي سعيد عالم.		

- زن الفعل مستعينا متبعا الخطوات الصحيحة في الجدول الآتي:

الفعل	أصله	الوزن
أخ		

رابعاً: الإملاء والتَرْقِيم: (٨ درجات)اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الأسرة أساس المجتمع، يصلح بصلاحها () ويفسد بفسادها. وتوعيتها لازمة لبناء مجتمع متماسك، وهذه قاعدة صحيحة لا شك فيها، وأما العلم الصحيح والدين القويم فهما طريقان رئيسان في تنشئة الأسرة الصالحة، ويبقى المعلمون مبدعين في التربية لكونهم سنداً و عوناً، وكذلك الأخوة قدوة؛ لأن الصغار يقلدونهم كثيراً. فيا أيها المربون، ابذلوا ما استطعتم من جهود في تربية الأجيال ()

١- ضع علامة التَرْقِيم المناسبة بين القوسين في الفقرة السابقة.

٢- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- كلمة بها حرف يكتب ولا ينطق.
- كلمة بها حرف ينطق ولا يكتب.

٣- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- (ارضن بما كتبه الله لك) الحرف المحذوف من آخر الفعل المعتل (ارضن) هو:

- ١- الياء ٢- الألف ٣- الواو ٤- اللام

ب- (يا صديقي همك إلى الله وحده). فعل الأمر المعتل المناسب هو:

- ١- اشكو ٢- اشكي ٣- اشك ٤- اشتكى

٤- (حمل عمرو رسالة إلى ملك عمان). الكلمة التي بها حرف يكتب ولا ينطق في هذه العبارة هي (أكمل).

٥- صبح الخطأ في الكلمتين اللتين تحتهما خط:

(ذاك أخى بارن بوالديه).

.....

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً: النصوص القرائية (١٠ درجات)

السؤال الأول: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

(١) النجاحُ في العمل ليس مجرد أمنية نتمناها ونسعى لتحقيقها، بل هو واقع مفروض علينا، وبدون أن ننجح في عملنا لن نستطيع أن نتذوقَ للحياة طعمًا، فالنجاحُ في العملِ مؤشرٌ هامٌ للدلالة على النجاح في الحياة بصفة عامة، وبدايةً طريقك للنجاح في عملك يجب أن تسعى لاكتساب المهارات التي يمكن من خلالها أن تنجزَ عملك بإتقان، وجودة، وتفوق، وتميز.

(٢) من صفات الشخص الناجح الانضباط، وكره الحياة الفوضوية، والقدرة على ضبط النفس، والسعي بجد لتحقيق الأهداف المنشودة. في مقابل ذلك هناك صعوبات تواجه الشخص الناجح كالشعور بالخوف، والتعامل مع الأشخاص السلبيين، وقلة التركيز، وآراء الآخرين وانتقاداتهم. وكل له تبعاته ونتائجه على الإنسان في الوصول إلى النجاح أو التعثر والفشل.

(٣) إن نجاحك في عملك يرتبط ارتباطاً وثيقاً بعدة مبادئ وجب عليك الالتزام بها، أولاً: مدى تحمسك للعمل، وثانياً: ثقتك بنفسك بغير غرور، وثالثاً: امتلاكك لسرعة البديهة، ورابعاً: سلامة الحكم على الأشياء واللباقة، ولا يكفيك أن تكون طيب السلوك مع المتعاملين معك في مجال العمل وحدهم بل اجعل سلوكك هذا للتعامل مع الجميع سواء كانت لك مصلحة في العمل أو لم تكن؛ فذلك سيساعدك كثيراً عند التعامل معهم مستقبلاً، في حين أن الحقيقة التي لا مفر منها إن كل إنسان يعمل يريد أن ينجزَ عمله بأفضل ما يكون، ويحقق نجاحاً باهراً.

(٤) يؤثر النجاح تأثيراً كبيراً في الفرد والمجتمع، فيساهم في رفع مستوى الحياة، والتطور الاقتصادي والاجتماعي، فعندما يحقق الأفراد النجاح في مجالاتهم المختلفة يؤدي ذلك إلى زيادة الثقة بالذات، والاعتماد عليها، وتحسين الصحة النفسية لديهم، وهذا ينعكس إيجاباً على المجتمع بأكمله.

كيف تنجح في حياتك (بتصرف)

(١) - (أن تسعى لاكتساب المهارات) كلمة (مهارات) جمع، مفردتها :

أ- مَاهِر ب- مَاهُور ج- مَهَارَة د- مَهْرَة (تخير الصواب)

يتبع/

تابع السؤال الأول:

(أكمل)

(٢) من صفات الشخص الناجح " مضاد كلمة (الناجح)

(٣) حدّد صفات الشخص الناجح، والصعوبات التي يواجهها من خلال الفقرة التالية وفق الجدول الآتي:

صفات الناجح	الصعوبات التي يواجهها
١-.....	١-.....
٢-.....	٢-.....

(٤) - يرتبط النجاح ارتباطاً وثيقاً بمبادئ العمل، عدّد اثنين من هذه المبادئ كما ورد في الفقرة الثالثة.

أ-

ب-

(٥) - (يؤثر النجاح تأثيراً كبيراً في الفرد والمجتمع). وضح ذلك حسب فهمك للفقرة الرابعة.

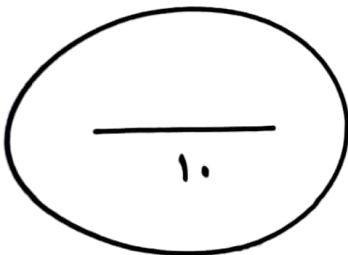
.....

.....

(٦) - بم تنصح زميلاً لك للوصول إلى التفوّق والتميّز في دراسته ؟

.....

.....



ثانياً: النصوص الأدبية (١٢ درجة)

اقرأ الأبيات الآتية من نص (أنت وأنا) للشاعر (خليل الهنداوي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| ١- أنتَ إنسانٌ وإنسانٌ أنا | فلماذا نحنُ خصمانِ هُنا؟! |
| ٢- تُنبِثُ الأرضُ لنا أزهارها | ثمَّ لا تُنبِثُها إلّا قُنا |
| ٣- أرضنا إن شئتَ تغدو مسكناً | وإذا شئتَ استحالت مدقناً |
| ٤- يا أخي قصرَكَ قصرٌ شامخٌ | أكثرُ أن تَرى الكوخَ لنا؟! |
| ٥- مذهبي الحبُّ وإيماني الهوى | لا غنى كالحبِّ في دُنيا القُنا |

- (١) أ- (تُنْبِثُ الأرضُ) الجذر الثلاثي لكلمة (تُنْبِثُ):
 ب- (استحالت مدقناً) مضاد كلمة (مدقناً):
 أ- فناءً ب- موتاً ج- مسكناً د- انقطاعاً

(تخير الصواب)

(٢) - إلامَ يدعو الشاعر كما ورد في الأبيات السابقة؟

(٣) - استعمل الشاعر أسلوباً استفهامياً، حدّد أسلوباً واحداً .

(٤) - وضح جمال التعبير في قول الشاعر (ثمَّ لا تُنبِثُها إلّا قُنا).

(٥) - (مذهبُ الشاعر الحبُّ، وأنَّ الغنى ليس مصدره المال) استدلّ من الأبيات السابقة على ما يوا هذا المعنى.

تابع ثانياً: النصوص الأدبية

(٦) - سؤال الحفظ:

من نص (السلحفاة والبطتان) للشاعر عبدالله محمد عمر، اكتب مما تحفظ البيتين التاليين للبيت الآتي:

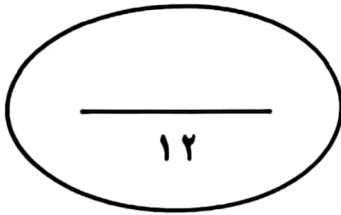
وَمَرَّتْنا مِنَ الطَّرِيقِ بِالْفَرَى
فَأَكْثَرَ النَّاسُ إِلَيْهَا النُّظْرَا

.....

.....

.....

.....



ثالثاً: التطبيقات اللغوية (١٠ درجات)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الطموح صورة مشرقة ترسم طريق المستقبل، وبذرة يانعة تنمو نمواً شامخاً يرتقي بها ذو الجدِّ ذو المجد، والإنسان الطموح يسعى سعياً حثيثاً؛ ليبني آماله من خلال المثابرة الجادة التي تمنحه عزيماً وتعطيه قوة؛ لذا يجب عليك يا طالب العلم أن تسابق الخطى تحقيقاً لطموحاتك . واجتهد صباحاً ومساءً لتصل إلى النجاح بتميز.

(١) - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

أ- اسماً من الأسماء الخمسة :

ب- مفعولاً لأجله :

ج- مفعولاً فيه :

(٢) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

الكلمة	إعرابها
سعيّاً	
خلال	