

(١)

المادة: اللغة العربية لصف: السابع الدور الأول-الفصل الدراسي الثاني- العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٢ م

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً: النصوص القرانية: (١٠ درجات)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) قال الله تعالى: "وَقُلْ رَبِّ زِينِي عِلْمًا" ما أجمل هذه الآية الكريمة وما أروع معناها! الدعاء والطلب من الله أن يزيد المرء علمًا لا مالًا ولا ميراثًا ولا جاهًا، لأن العلم هو النبراس الذي تضاء به الظلمات الحالكة، وهو الزراعة العالية التي ترشد إلى ما فيه خير الإنسان في الدنيا والآخرة.

(٢) العلم كما قال خير المسلمين صلى الله عليه وسلم- فريضة على كل مسلم ، وكان - صلى الله عليه وسلم- يقول: "إِنَّ اللَّهَ لَمْ يَبْعَثْنِي مُعْتَنِيًّا وَلَا مُتَعْنِتِيًّا وَلَكِنْ بَعْثَتِي مَعْلَمًا مُبِيرًا" فكان حريصاً على تعليم أصحابه؛ لإدراكه لمكانة العلم وأهميته في نهضة الأمة ، وتطورها على مز الأزمان، وبعد غزوة بدر الكبرى، ووقوع بعض كفار قريش في الأسر قرر الرسول الكريم أن يكون فداء المتعلم من الكفار الذين لا يملكون مالا، بأن يعلم عدداً من أبناء المسلمين القراءة والكتابة، وكان يبحث أصحابه على تعلم لغات أخرى ؛ لأنَّ من عرف لغة قوم أمن شرَّهم وأذاهم.

(٣) فلتتحصيل العلوم طرائق مختلفة أولها القراءة، إذ إن القراءة هي البوابة التي يدخل الإنسان منها إلى عالم أوسع ليس ضيقاً كالعالم الذي يعيش فيه، حتى لو كان هذا الإنسان يعيش في غرفة لا يوجد فيها أدنى سبل الراحة والهناء، بالقراءة سيجد نفسه في أوسع مكان بل سيجد نفسه غير محدود بزمان يتنقل بين الماضي والحاضر والمستقبل. إضافة إلى القراءة هناك طريقة أخرى شديدة الأهمية لتحصيل العلم، وهي المعلم، وخصوصاً إن كان شديد الاطلاع موسوعياً، وكان لديه أسلوب شائق في إيصال المعلومة، فإن هذا الأمر سيريح طالب العلم كثيراً من أمور متعددة ومختلفة ومتعددة. وأخيراً من أهم طرائق طلب لعلم التجربة والمشاهدة، فهناك قاعدة عامة تقول (ليس الخبر كالعيان). ولنتذكر، إذا حصل لإنسان على العلم فإنه حتماً سيصبح إنساناً ذا روح ومكانة عظيمة.

رانينا سنجق (بتصرف)

١) كلمة "النبراس" الواردة في الفقرة الأولى تحمل جميع المعاني الآتية عدا:
- المصباح. بـ النور. جـ العتمة. دـ الضوء.

٢) " وتطورها على مر الأزمان " لفظة "الأزمان" جمع، مفرده: (أكمل)

تابع: أولاً: النصوص القرائية:

٣) "لتحصيل العلوم طرائق مختلفة" عدد طرفيتين من الفقرة الأخيرة.

٤) ذكر العلم في القرآن الكريم لأهميته. اكتب دليلاً قرآنياً من النص السابق.

٥) بين سبب حثّ الرسول (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ وَسَلَّمَ) على تعلم لغاتٍ أخرى.

٦) في ضوء فهمك للفقرة الثانية وضّح ما فَرَرَه الرسول (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) بعد غز بدر الكبرى.

٧) "بِمَ تَنْصَحُ صَدِيقَكَ الَّذِي لَا يَهْتَمُ بِالْعِلْمِ؟"

• _____

(۳)

ثانياً: النصوص الأدبية: (١٢ درجة)

اقرأ الأبيات الآتية من نص (أنت وأنا) للشاعر (خليل الهنداوي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

فَلِمَذَا نَحْنُ خَصْمَانٌ هُنَّا؟!
ثُمَّ لَا تُثْبِتُهُمَا إِلَّا قَنَا
وَإِنْ شِئْتَ اسْتَحْالَتْ مَدْفَنَا
أَكْثَرُّ أَنْ ثَرَى الْكَوْخُ لَنَا؟!
لَا غَنِيَ كَالْحَبَّ فِي دُنْيَا الْفَنَا

- ١- أنت إنسان وإنسان أنا
 - ٢- ثبّت الأرض لنا أزهارها
 - ٣- أرضنا إن شئت تخدو مسكننا
 - ٤- يا أخي قصرك قصر شامخ
 - ٥- مذهبني الحب وإيماني الهوى
 - (٦) أ- (خصمان هنا) كلمة (خصمه)

(أكمل)

(تخيّر الصواب)

- ٢) ما الذي يدعه الله الشاعر في الأبيات السابقة؟

أ- الزوال ب- البقاء ج- الانقطاع د- الانقضاض

٣) استخرج من البيت الثاني لفظين ينتميان إلى حقل الطبيعة.

٤) وضع الصورة الجمالية في قول الشاعر "ثم لا تنبتها إلا قنا".

٥) عين البيت الذي يتفق مع قول إيليا أبي ماضي:

فَلِمَّاذَا يَا صَاحْبِي النَّيْةِ وَالصُّدُّ

يَتَّبِعُ

(٤)

المادة: اللغة العربية الصف: السابع الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني - العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٢ م

تابع: ثانياً: النصوص الأدبية:

٦) " أرضنا إن شئت تغدو مسكننا ** وإن شئت استحالت مدفنا" كيف تصبح الأرض
مسكنا ومدفنا بيد الإنسان نفسه؟

٧) سؤال الحفظ:

من نص (السلحفاة والبطان) للشاعر عبدالله بن محمد، اكتب مما تحفظ البيتين التاليين للبيت
الأتي:

فُثْنَبِحِي فِي كُبْرَةٍ وَضِيقَ

إِيَّاكِ وَالْكَلَامُ فِي الطَّرِيقِ

١٢

ثالثاً: النحو والصرف: (١٠ درجات):

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

"أغدق السماء الماء إغداقاً، وسربت المزاريب الماء من على سطوح البيوت، ودخل الناس منازلهم؛ ليحتموا من (المطر) الذي استمر (يهطل) بغزارة؛ حتى تجمعت المياه وسالت الشعاب والأواني تروي الأرض، وتعزز هذه الأمطار مخزون الصخور تحقيقاً لاكتفاء جوفي من المياه العذبة."

١) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

أ- مفعولاً مطلقاً:

ب- مفعولاً لأجله:

٥/ يتبع

(٥)

المادة: اللغة العربية الصف: السابع الدور الأول الفصل الدراسي الثاني - العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٢

تابع: ثالثاً: النحو والصرف:

٢) أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

الكلمة	اعرابها
السماء
الارض

٣) اضبط بالشكل آخر الكلمتين اللتين بين الأقواس في الفقرة السابقة:

أ- المطر ب- يهطل

٤) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

١- "وصمت نهاري رغبة في مثوبه" المفعول لأجله في البيت السابق هو:

أ- صمت ب- رغبة ج- مثوبة د- نهار

٢- جميع ما يأتي من الأسماء الخمسة ما عدا:

أ- أب ب- فو ج- عم د- أخ

٥) "سجد الرجل سجدين" اجعل المفعول المطلق مؤكداً للفعل، وغيّر ما يلزم:

.....

١٠

رابعاً: الإملاء والترقيم: (٨ درجات)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

جمع عمرو أبناءه وأقام حلقة؛ ليبين لهم بأن الخالق تعالى أمر بعبادته وهذه لا شريك له وبالبر بالوالدين وطاعتهما () والإحسان إليهما، وخاصة في حالة الكبير التي تحتاج إلى مزيد من الرعاية، وذلك بأن تتلطّف بهما ولا تُخرج شعورهما ، فهما سبب وجودنا في هذه الحياة، وقد تعبا في تربيتنا، فلا أقل من أن نرد الجميل لهما وأن نعاملهما معاملة حسنة في حياتهما وبعد مماتهما بالدعاء لهما بالرحمة والمغفرة ()

١) ضع علامتي الترقيم المناسبين بين القوسين في الفقرة السابقة.

تابع: رابعاً: الإملاء والترقيم:

٢) استخرج من الفقرة السابقة:

..... أ- كلمة بها لام تكتب ولا ينطق:
..... بـكلمة بها حرف ينطق ولا يكتب:

٣) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتى:

١- جميع ما يلى من الكلمات بها حرف ينطق ولا يكتب ما عدا:

ج- هذا
د- الله

أ- نلك ب- عمر و

٢- يحذف حرف العلة في نهاية:

أ- الفعل الماضي ب- الفعل المضارع ج- فعل الأمر د- جميع مانكر

٤) صوب ما تحته خط في الجملة الآتية مع بيان السبب:

"ادعو إلى فعل الخير والعمل الصالح."

السبب	التصوير
.....



أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً: النصوص القرائية: (١٠ درجات)

اقرأ النص الآتى بعنوان (جدى)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- "لا انكُرْ جنتَى إِلَّا وَهِيَ جَالِسَةٌ عَلَى سَجَادَةِ الصَّلَاةِ الْمُصْنُوعَةِ مِنَ الْبَرَاءِ، فَإِنْ لَمْ تَكُنْ فِي صَلَاةٍ، فَبَقِيَ فِي ذِكْرِ اللَّهِ بَيْنَ الصَّلَاةِ وَالصَّلَاةِ. وَكَانَتْ مَلَامِحُ وَجْهِهَا كَالْأَطْفَالِ بِبَشْرِهَا الْجُنْطَنِيَّةِ وَعَيْونِهَا الْمُتَلَبِّلَةِ. وَعَلَى مَثَلِ الْأَمِّ الْفَلَسْطِينِيَّةِ، كَانَتْ جَنَّتِي السَّبَّيْنِيَّةُ ذَاتُ الْأَغْصَانِ الْمُوَرَّقةِ الَّتِي تَلْفُ حَوْلَهَا الْأَمْرَةُ، وَتَسْتَظِلُّ بَظْلَاهَا. وَكَنْتُ إِذَا قَلَّتْ لَهَا: "أَطَالَ اللَّهُ عَمْرُكَ يَا جَنَّتِي" رَدَّتْ: "لَا تَدْعُ عَلَى يَا حَبِيبِي" فَلَقُولَ: "إِنَّمَا أَدْعُوكَ يَا جَنَّتِي"، تَشَبَّهُ قَابِلَةُ: مَا حَاجَتِي بِطُولِ الْعَمَرِ، وَأَنَا أَتَعْجَلُ لِقَاءَ رَبِّي؟". لَمْ تَكُنْ تَقُولُ ذَلِكَ ضَجْزاً مِنَ الْحَيَاةِ، وَلَا تَعْجَلًا لِمَوْتِ يُرِيْخُهَا مِنْ شَقَاءِ الدُّنْيَا؛ لِكُنْهَا النَّفْسُ الْمُطَمَّنَةُ الَّتِي اسْتَوْفَتْ مَهْمَتَهَا فِي الْحَيَاةِ، وَاسْتَنَقَتْ لِقَاءَ رَبِّها.

٢- وكان احترام أبنائها لها نهجاً ساروا عليه، فهو الذي -أخذُهم مزاجاً - كان ينتهي عندما تنتهي امته عن أمر يوم به إذا غضب، ويطيعها إذا أمرته بقبول شيء قد امتنع عنه، وما كانت تفعل ذلك بلجاجة الأم المتحبطة، فذلك أبعد شيء عن شخصيتها، بل تكتفي أن تشذل برأيها، فينذهب تذيرها لها. وبالطبع أدركنا ذلك رغم أنها كانت صغاراً، فتشتذ بها من غضب والدها، أو تشتفع بها حاجتنا عنده.

٣- وإذا أصابني هم أستدث رأسي على صدرها، فتمسح شعرى إلى أن أهدا تماماً، وترقيني بالدعاء والفكير إن المثل بي مرضى؛ لأنتعافي وأشفى، كانت تفعل ذلك وفي كفها قبضة من ملح، فإذا فرغت من الرؤفية، نثرت الملح في الهواء؛ لأنها تعتقد أنه امتص من جسمى السوء العارض.

٤- هزني نبا وفاة جنتى، وحاولت أن أكتب حزنى، ولكنه كان أكبر من العبارة، وليس يتسع ذلك السببية العظيمة إلا قلبي، ووجدانى، وذاكرتى التي تحضن إرثها الدائم".
(الشاهد والمشهود/ وليد سيف)

١- وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (جل الحيوان أو شعره) هي: (أكمل)

٢- "كانت جنتى السببية ذات الأغصان المورقة" (السببية) هي نوع من:

أ- الشجر ب- البيوت ج- الأنهر د- الطيور (تخير الصواب)

٣- بم وصف الكاتب الجدة في الفقرة الأولى؟

تابع: أولًا: النصوص القرائية:

٤- كان الحفيد يدعو لجذته بطول العمر.

٥- لماذا كانت الجدة ترفض هذا الدعاء كما نفهم من الفقرة الأولى؟

ب- هل توافق الجدة على موقفها هذا؟ عُلّ رأيك.

٥- (احترام أبناء الجدة لها نهج ساروا عليه).

٦- انكر تليلاً على احترام أبناء الجدة لأمهم من فهمك الفقرة الثانية.

ب- كيف استغل الصغار احترام الآباء لجذتهم؟

٦- صور الكاتب في الفقرة الثالثة علاقته بجذته بذكر مقتنيين. استخرجهما مستعيناً بالجدول الآتي:

حالة الكاتب (الحفيد)	موقف الجدة
إذا أصابني هم أستدث راسي على صدرها.
وتزقني بالدعاء والذكر.

٧- (حزن الكاتب على وفاة جذته لا تتسع له الكتابة بل يتسع له الوجдан والذاكرة). اكتب رقم الفقرة التي تحمل هذا المعنى.

١٢

ثانياً: النصوص الأدبية: (١٢ درجة)

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أنت وأنا) لخليل الهنداوي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١) مذهبى الحبُ وإيمانى الهوى لا غنى كالحبِّ في دُنيا الفنا

٢) موطنى الإنسانُ لا لونَ لهُ فاجعلُ الإنسانَ مثلَ موطنا

٣) إنْ زرَغنا البغضَ يأكلُنا معاً إنْ غرسنا الحبَّ يُزهُرَ حولنا

٤) ادُّ مني ستراني دائِنَا فإذا أنتَ معَ الحبِّ أنا

٥) وإذا نحنُ على هامِ الدُّنْيا تحدُّى.... تحدُّى الزُّمنَا

تابع: ثانياً: النصوص الألبية:

١- تخيّر الصواب من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- (الحب يز هز حولنا) مضاد كلمة (يزهر):

٤- ينکاثر

٣- يتبدل

٢- يذبل

١- يتفتح

ب- (سترانى دانينا) مرافع كلمة (دانيا):

٤- متسامح

٣- متامل

٢- متبع

١- مقترب

٣- متالم

٢- متبع

١- متالم

٣- متالم

٤- متالم

٥- متالم

٦- متالم

٧- متالم

٨- متالم

٩- متالم

١٠- متالم

١١- متالم

١٢- متالم

١٣- متالم

١٤- متالم

١٥- متالم

١٦- متالم

١٧- متالم

١٨- متالم

١٩- متالم

٢٠- متالم

٢١- متالم

٢٢- متالم

٢٣- متالم

٢٤- متالم

٢٥- متالم

٢٦- متالم

٢٧- متالم

٢٨- متالم

٢٩- متالم

٣٠- متالم

٣١- متالم

٣٢- متالم

٣٣- متالم

٣٤- متالم

٣٥- متالم

٣٦- متالم

٣٧- متالم

٣٨- متالم

٣٩- متالم

٤٠- متالم

٤١- متالم

٤٢- متالم

٤٣- متالم

٤٤- متالم

٤٥- متالم

٤٦- متالم

٤٧- متالم

٤٨- متالم

٤٩- متالم

٥٠- متالم

٥١- متالم

٥٢- متالم

٥٣- متالم

٥٤- متالم

٥٥- متالم

٥٦- متالم

٥٧- متالم

٥٨- متالم

٥٩- متالم

٦٠- متالم

٦١- متالم

٦٢- متالم

٦٣- متالم

٦٤- متالم

٦٥- متالم

٦٦- متالم

٦٧- متالم

٦٨- متالم

٦٩- متالم

٧٠- متالم

٧١- متالم

٧٢- متالم

٧٣- متالم

٧٤- متالم

٧٥- متالم

٧٦- متالم

٧٧- متالم

٧٨- متالم

٧٩- متالم

٨٠- متالم

٨١- متالم

٨٢- متالم

٨٣- متالم

٨٤- متالم

٨٥- متالم

٨٦- متالم

٨٧- متالم

٨٨- متالم

٨٩- متالم

٩٠- متالم

٩١- متالم

٩٢- متالم

٩٣- متالم

٩٤- متالم

٩٥- متالم

٩٦- متالم

٩٧- متالم

٩٨- متالم

٩٩- متالم

١٠٠- متالم

١٠١- متالم

١٠٢- متالم

١٠٣- متالم

١٠٤- متالم

١٠٥- متالم

١٠٦- متالم

١٠٧- متالم

١٠٨- متالم

١٠٩- متالم

١١٠- متالم

١١١- متالم

١١٢- متالم

١١٣- متالم

١١٤- متالم

١١٥- متالم

١١٦- متالم

١١٧- متالم

١١٨- متالم

١١٩- متالم

١٢٠- متالم

١٢١- متالم

١٢٢- متالم

١٢٣- متالم

١٢٤- متالم

١٢٥- متالم

١٢٦- متالم

١٢٧- متالم

١٢٨- متالم

١٢٩- متالم

١٣٠- متالم

١٣١- متالم

١٣٢- متالم

١٣٣- متالم

١٣٤- متالم

١٣٥- متالم

١٣٦- متالم

١٣٧- متالم

١٣٨- متالم

١٣٩- متالم

١٤٠- متالم

١٤١- متالم

١٤٢- متالم

١٤٣- متالم

١٤٤- متالم

١٤٥- متالم

١٤٦- متالم

١٤٧- متالم

١٤٨- متالم

١٤٩- متالم

١٤١٠- متالم

١٤١١- متالم

١٤١٢- متالم

١٤١٣- متالم

١٤١٤- متالم

١٤١٥- متالم

١٤١٦- متالم

١٤١٧- متالم

١٤١٨- متالم

١٤١٩- متالم

١٤١٢٠- متالم

١٤١٢١- متالم

١٤١٢٢- متالم

١٤١٢٣- متالم

١٤١٢٤- متالم

١٤١٢٥- متالم

١٤١٢٦- متالم

١٤١٢٧- متالم

١٤١٢٨- متالم

١٤١٢٩- متالم

١٤١٢١٠- متالم

١٤١٢١١- متالم

١٤١٢١٢- متالم

١٤١٢١٣- متالم

١٤١٢١٤- متالم

١٤١٢١٥- متالم

١٤١٢١٦- متالم

١٤١٢١٧- متالم

١٤١٢١٨- متالم

١٤١٢١٩- متالم

١٤١٢١٢٠- متالم

١٤١٢١٢١- متالم

١٤١٢١٢٢- متالم

١٤١٢١٢٣- متالم

١٤١٢١٢٤- متالم

١٤١٢١٢٥- متالم

١٤١٢١٢٦- متالم

١٤١٢١٢٧- متالم

١٤١٢١٢٨- متالم

١٤١٢١٢٩- متالم

١٤١٢١٢١٠- متالم

١٤١٢١٢١١- متالم

١٤١٢١٢١٢- متالم

١٤١٢١٢١٣- متالم

١٤١٢١٢١٤- متالم

١٤١٢١٢١٥- متالم

١٤١٢١٢١٦- متالم

١٤١٢١٢١٧- متالم

١٤١٢١٢١٨- متالم

١٤١٢١٢١٩- متالم

١٤١٢١٢١٢٠- متالم

١٤١٢١٢١٢١- متالم

١٤١٢١٢١٢٢- متالم

١٤١٢١٢١٢٣- متالم

١٤١٢١٢١٢٤- متالم

١٤١٢١٢١٢٥- متالم

١٤١٢١٢١٢٦- متالم

١٤١٢١٢١٢٧- متالم

١٤١٢١٢١٢٨- متالم

١٤١٢١٢١٢٩- متالم

١٤١٢١٢١٢١٠- متالم

١٤١٢١٢١٢١١- متالم

١٤١٢١٢١٢١٢- متالم

١٤١٢١٢١٢١٣- متالم

١٤١٢١٢١٢١٤- متالم

١٤١٢١٢١٢١٥- متالم

١٤١٢١٢١٢١٦- متالم

١٤١٢١٢١٢١٧- متالم

١٤١٢١٢١٢١٨- متالم

١٤١٢١٢١٢١٩- متالم

١٤١٢١٢١٢١٢٠- متالم

١٤١٢١٢١٢١٢١- متالم

١٤١٢١٢١٢١٢٢- متالم

١٤١٢١٢١٢١٢٣- متالم

١٤١٢١٢١٢١٢٤- متالم

١٤١٢١٢١٢١٢٥- متالم

١٤١٢١٢١٢١٢٦- متالم

١٤١٢١٢١٢١٢٧- متالم

١٤١٢١٢١٢١٢٨- متالم

١٤١٢١٢١٢١٢٩- متالم

<p



ثانياً: التطبيقات اللغوية:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"مكتبة المدرسة عامرة بالكتب المفيدة والمراجع النافعة، يُقبل عليها التلاميذ المجدون إقبالاً كثيراً، وتحرص الطالبات على ارتياحتها صباحاً ومساءً، ولا تقنن أن مصادر التعلم تمدهم بالمعرفة تقديرًا للعلم وطلابه.

أخو العلم لا يملُّ ولا يكُلُّ من البحث ليلاً ونهاراً، وذو الهمة العالية يجد بين رفوف المكتبات ما يرضي نهمة القراني. كُنْ مثليزاً، وقلْ لنفسك إِنَّ الْكِتَابَ خَيْرٌ صاحبٍ وَجَلِيلٍ".

- ## ١ - استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - مفعولاً مطلقاً

ب - مفعولاً لأجله

ج - فعلاً معنلاً خفت أحد حروفه على وزن (فُلن).

- ٢- أعرّب ما تحدّثه خطّي في الفقرة السابقة:

صباها:

.....-اخو:.....

- ٢- اضبط الكلمتين الواقعتين بين الفرسين

"ينظرون إليك (نظر) المغشى عليه من (الموت)".

- ٤- أكمل كل جملة مما يأتي بما هو مطلوب أمامها:

- يقاوم الفلسطينيون الاحتلال (مفعول لأجله)

- سقط المطر (مفعول فيه)

..... سقط المطر (مفعول فيه)

- ٥- صوب الخطأ في الكلمة التي تحتها خط، مع بيان السبب:

٥- صوب الخطأ في الكلمة التي تحتها خط، مع بيان السبب:

العملة	التصويب	السبت
--------	---------	-------

الجملة	التصويب	السبب
بن أبي سعيد عالم.

- ٦- زن الفعل مستعيناً مثيّعاً الخطوات الصحيحة في الجدول الآتي:

الوزن	اصله	ال فعل
.....	امخ

رابعاً: الإملاء والترقيم: (٨ درجات)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الأسرة أساس المجتمع، يصلح بصلاحها () ويفسد بفسادها. وتوعيتها لازمة لبناء مجتمع متوازن، وهذه قاعدة صحيحة لا شك فيها، وأما العلم الصحيح والدين القويم فهما طريقان رئيسان في تنشئة الأسرة الصالحة، ويبقى المعلمون مبدعين في التربية لكونهم سنداً وعوناً، وكذلك الأخوة قدوة؛ لأن الصغار يقلدونهم كثيراً. فيما أيها المربيون، ابذلوا ما استطعتم من جهود في تربية الأجيال ()

١- ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين في الفقرة السابقة.

٢- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- كلمة بها حرف يكتب ولا ينطق.
..... كلمة بها حرف ينطق ولا يكتب.

٣- اختار الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- (ارضن بما كتبه الله لك) الحرف المحذوف من آخر الفعل المعتل (ارضن) هو:

- ١- الياء ٢- ألف ٣- الواو ٤- اللام

ب- (يا صديقي هَمَّكَ إِلَى الله وحده). فعل الأمر المعتل المناسب هو:

- ١- اشكو ٢- اشكى ٣- اشتكى ٤- اشتكي

- (حمل عمرو رسالة إلى ملك عمان). الكلمة التي بها حرف يكتب ولا ينطق في هذه العبارة هي (أكمل).

- صبح الخطأ في الكلمتين اللتين تحتهما خط:

الك أخي بارن بوالديه).

.....

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح



أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً: النصوص القرائية: (١٠ درجات)

اقرأ النص الآتي بعنوان (جدتي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- "لا أذكر جدتي إلا وهي جالسة على سجادة الصلاة المصنوعة من الفراء، فابن لم تكن في صلاة، فهي في ذكر الله بين الصلاة والصلاحة. وكانت ملامح وجهها كالأطفال ببشرتها الجهنطية وعيونها المتلائلة. وعلى مثل الأم الفلسطينية، كانت جدتي السنديانة ذات الأغصان لمورقة التي تلف حولها الأسرة، وتستظل بظلها. وكنت إذا قلت لها: "أطال الله عمرك يا جدتي" ردت: "لا تدع علي يا حبيبي" فأقول: "إنما أدعو لك يا جدتي"، تنهي قائلة: ما حاجتي طول العمر، وأنا أتعجل لقاء ربِّي؟". لم تكن تقول ذلك ضجراً من الحياة، ولا تعجل لموت ريحها من شقاء الدنيا؛ لكنها النفس المطمئنة التي استوفت مهمتها في الحياة، واشتاقت لقاء بها.

٢- وكان احترام أبنائها لها نهجاً ساروا عليه، فوالدي -أخذُهم مِزاجاً - كان ينتهي عندما تنهي ئه عن أمر يهم به إذا غضب، ويطيعها إذا أمرته بقبول شيء قد امتنع عنه، وما كانت تفعل لك بلهجة الأم المتحكمة، فذلك أبعد شيء عن شخصيتها، بل تكتفي أن تتدخل برأيها، فينفذه خيراً لها. وبالطبع أدركنا ذلك رغم أنها كانت صغاراً، فتستجذب بها من غضبات الوالد، أو تتشفف بها حاجتنا عنده.

٣- وإذا أصابني همْ أستدِّ رأسي على صدرها، فتمسح شعرِي إلى أن أهدأ تماماً، وترقيني دعاء والذكر إن المَّ بي مرضٌ؛ لأتغافل وأشفى، كانت تفعل ذلك وفي كفها قبضة من ملح، إذا فرغت من الرُّقية، نثرت الملح في الهواء؛ لأنها تعتقد أنه امتصَّ من جسمي السوء سارض.

٤ - هرَّني نبا وفاة جدتي، وحاولت أن أكتب حزني، ولكنه كان أكبر من العبارة، وليس يتسع لـ السنديانة العظيمة إلا قلبي، ووجوداني، وذاكري التي تحضن إرثها الدائم".
(الشاهد والمشهود/ وليد سيف)

وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (جلد الحيوان أو شعره) هي: (أكمل)
"كانت جدتي السنديانة ذات الأغصان المورقة" (السنديانة) هي نوع من:
الشجر بـ. البيوت جـ. الأنهر دـ. الطيور (تخيّر الصواب)

بِمَ وصف الكاتب الجدة في الفقرة الأولى؟

أولاً: النصوص القرائية:

من الحفيد يدعو لجده بطول العمر.

لذا كانت الجدة ترفض هذا الدعاء كما تفهم من الفقرة الأولى؟

هل تَوَافَقُ الْجَدَةُ عَلَى مَوْفِهَا هَذَا؟ عَلَى رَأِيكَ.

(احترام أبناء الجدة لها نهج ساروا عليه).

تُذكر دليلاً على احترام أبناء الجدة لأمهم من فهمك الفقرة الثانية.

كيف استغل الصغار احترام الآباء لجذبهم؟

صـٰء؛ الكـٰـبـٰـ فـٰـيـٰـ الـٰـفـٰـرـٰـةـٰـ الثـٰـلـٰـثـٰـةـٰـ عـٰـلـٰـقـٰـتـٰـهـٰـ بـٰـحـٰـدـٰـتـٰـهـٰـ بـٰـذـٰـكـٰـرـٰـ مـٰـوـٰـقـٰـفـٰـينـٰـ. اسـٰـتـٰـخـٰـرـٰـ جـٰـهـٰـمـٰـاـٰـ مـٰـسـٰـعـٰـيـٰـ بـٰـالـٰـجـٰـدـٰـوـٰـلـٰـ

٤

موقف الجدة	نهاية الكاتب (الحفيدين)
.....	أصابني هم أسدث راسي ي صدرها.
وترقيني بالدعاء والذكر.

(حزن الكاتب على وفاة جدته لا تسع له الكتابة بل يتسع له الوجдан والذاكرة). اكتب رقم
رقة التي تحمل هذا المعنى.



۷

أ: النصوص الأدبية: (١٢ درجة)

الآيات الآتية من قصيدة (أنت وأنا) لخليل الهنداوي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|--|--|
| لا غنى كالحب في دُنيا الفنا
فاجعل الإنسان مثلي موطنا
إن غرسنا الحب يُزهُر حولنا
فإذا أنت مع الحب أنا
نتحدى.... نتحدى الزُّمانا | ١) مذهبى الحب وإيمانى الهوى
٢) موطنى الإنسان لا لون له
٣) إن زرغنا البغض يأكلنا معا
٤) ادْنُ مني ستراني دانيَا
٥) وإذا نحن على هام الدُّنا |
|--|--|

تابع: ثانياً: النصوص الأدبية:

١- تَخْيِرُ الصواب من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- (الحَبَّ يَزْهُرُ حَوْلَنَا) مضاد كلمة (يزهر):

٤- يتكرر

٣- يتبدل

٢- يذبل

ب- (سَتَرَانِي دَانِيَا) مرادف كلمة (دانيا):

٣- متامل

٢- مبتعد

١- مقرب

٢- ما دلالة تكرار كلمة (الحب) في الأبيات السابقة؟

٣- (حصاد الإنسان يعتمد على ما يزرعه). اكتب رقم البيت الذي يتناسب مع هذا المعنى.

٤- عبر الشاعر عن نفسه والأخر بضمير واحد في البيت الخامس.

أ- استخرج

ب- علام يدل استعمال هذا الضمير في نهاية الأبيات؟

٥- حدد العلاقة بين شطري البيت الثاني.

٦- وضِّح الصورة الجمالية الواردة في البيت الثالث: (زرعنا البغض).

٧- سؤال الحفظ

من نص (السلحفاة والبطتان) للشاعر عبدالله محمد عمر:

اكتب مما تحفظ البيتين اللذين يليان هذا البيت مباشرة:

وَمَرْئَتَا مِنَ الطَّرِيقِ بِالْفُرْقَى فَأَكْثَرُ النَّاسِ إِلَيْهَا النَّظَرُ

خَلَّا كَيْتَيْتَ لِلنَّاسِ فَإِنَّمَا يَبْهَجُهُمَا الْمُصْلَمَا

وَجَاهَتْنَاهُمْ بِالْمَلْمَمَةِ قَاتِنُهُمْ لَهُمْ رَعَى

١٠

نماذج التطبيقات اللغوية:

أ. الفقرة الآتية، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها:

مكتبة المدرسة عاملة بالكتب المفيدة والمراجع النافعة، يُقبل عليها التلاميذ المجدون إقبالاً زائداً، وتحرص الطالبات على ارتدادها صباحاً ومساءً، ولا تننس أن مصادر التعلم تمدهم بعارف تقديرًا للعلم وطلابه.

أخو العلم لا يملّ ولا يكلّ من البحث ليلاً ونهاراً، ذو الهمة العالية يجد بين رفوف المكتبات يرضي نهمه القرائي. كُنْ مثابراً، وقلْ لنفسك إنَّ الكتاب خير صاحب وجليس."

- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

..... مفعولاً مطلقاً

..... مفعولاً لأجله

..... فعلاً معتلاً حذفت أحد حروفه على وزن (فلن)

. أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

صباحاً:

أخو:

. اضبط الكلمتين الواقعتين بين القوسين في قوله تعالى:
ينظرون إليك (نظر) المغشى عليه من (الموت)".

- أكمل كل جملة بما يأتي بما هو مطلوب أمامها:

يقاوم الفلسطينيون الاحتلال (مفعول لأجله)

سقط المطر (مفعول فيه)

- صوّب الخطأ في الكلمة التي تحتها خط، مع بيان السبب:

الجملة	المصوّب	السبب
نَّ أَبِي سعيد عَالَمٌ.

- زن الفعل مستعيناً مثبغاً الخطوات الصحيحة في الجدول الآتي:

لفعل	أصله	الوزن
مخ

(٥)

المادة: اللغة العربية الصف: السابع - اللترة الصباحية الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني - العام الدراسي
٢٠٢٤/٢٠٢٣



رابعاً: الإملاء والترقيم: (٨ درجات)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الأسرة أساس المجتمع، يصلح بصلاحها () ويفسد بفسادها. وتوعيتها لازمة لبناء مجتمع متancock، وهذه قاعدة صحيحة لا شك فيها، وأما العلم الصحيح والدين القويم فهما طريقان رئisan في تنشئة الأسرة الصالحة، ويبيّن المعلمون مبدعين في التربية لكونهم سندًا وعوناً، وكذلك الأخوة قدوة؛ لأن الصغار يقلدونهم كثيراً. فيما أيها المربيون، ابدلوا ما استطعتم من جيوب في تربية الأجيال ()

١- ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين في الفقرة السابقة.

٢- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- كلمة بها حرف يكتب ولا ينطق.....
- كلمة بها حرف ينطق ولا يكتب.....

٣- اختار الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- (ارض بما كتبه الله لك) الحرف المحذوف من آخر الفعل المعتل (ارض) هو:

- ١- الياء ٢- ألف ٣- الواو ٤- اللام

ب- (يا صديقي همك إلى الله وحده). فعل الأمر المعتل المناسب هو:

- ١- اشكو ٢- اشتكي ٣- اشك ٤- اشتكي

٤- (حمل عمرو رسالة إلى ملك عمان). الكلمة التي بها حرف يكتب ولا ينطق في هذه العبارة هي (أكمل).

٥- صيغ الخطأ في الكلمتين اللتين تحتهما خط:

(ذلك أخي بارن بوالديه).

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً: النصوص القرائية (١٠ درجات)

السؤال الأول: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

(١) النجاح في العمل ليس مجرد أمنية نتمناها ونسعى لتحقيقها، بل هو واقع مفروض علينا، ويدون أن ننجح في عملنا لن نستطيع أن نتدوّق للحياة طعماً، فالنجاح في العمل مؤشر هام للدلالة على النجاح في الحياة بصفة عامة، وبداية طريقك للنجاح في عملك يجب أن تسعى لاكتساب المهارات التي يمكن من خلالها أن تنجز عملك بإتقان، وجودة، وتفوق، وتميز.

(٢) من صفات الشخص الناجح الانضباط، وكراهية الحياة الفوضوية، والقدرة على ضبط النفس، والسعى بجد لتحقيق الأهداف المنشودة. في مقابل ذلك هناك صعوبات تواجه الشخص الناجح كالشعور بالخوف، والتعامل مع الأشخاص السلبيين، وقلة التركيز، وأراء الآخرين وانتقاداتهم. وكل له تبعاته ونتائجها على الإنسان في الوصول إلى النجاح أو التعثر والفشل.

(٣) إن نجاحك في عملك يرتبط ارتباطاً وثيقاً بعدها مبادئ واجب عليك الالتزام بها، أولاً: مدى تحمسك للعمل، وثانياً: ثقتك بنفسك بغير غرور، وثالثاً: امتلاكك لسرعة البديهة، ورابعاً: سلامة الحكم على الأشياء واللباقة، ولا يكفيك أن تكون طيباً السلوك مع المتعاملين معك في مجال العمل وحدهم بل اجعل سلوكك هذا للتreatment مع الجميع سواء كانت لك مصلحة في العمل أو لم تكن؛ فذلك سيساعدك كثيراً عند التعامل معهم مستقبلاً، في حين أن الحقيقة التي لا مفر منها إن كل إنسان يعلم يريد أن ينجز عمله بأفضل ما يكون، ويحقق نجاحاً باهراً.

(٤) يؤثر النجاح تأثيراً كبيراً في الفرد والمجتمع، فيساهم في رفع مستوى الحياة، والتطور الاقتصادي والاجتماعي، فعندما يحقق الأفراد النجاح في مجالاتهم المختلفة يؤدي ذلك إلى زيادة الثقة بالذات، والاعتماد عليها، وتحسين الصحة النفسية لديهم، وهذا ينعكس إيجاباً على المجتمع بأكمله.

كيف تنجح في حياتك (بتصرف):

- ١) - (أن تسعى لاكتساب المهارات) كلمة (مهارات) جمع، مفرداتها:
أ- ماهر ب- ماهر ج- مهارة د- مهارة
(تحير الصواب)

يتبع

تابع السؤال الأول:

(أكمل)

٢) من صفات الشخص الناجح " مضاد كلمة (الناجح)"

٣) حدد صفات الشخص الناجح، والصعوبات التي يواجهها من خلال الفقرة الثالثة وفق الجدول الآتي:

صفات الناجح	الصعوبات التي يواجهها
.....-١-١
.....-٢-٢

٤) يربط النجاح ارتباطاً وثيقاً بمبادئ العمل، عدّد اثنين من هذه المبادئ كما ورد في الفقرة الثالثة.

.....-١

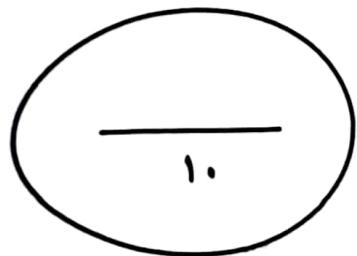
.....-ب

٥) (يؤثر النجاح تأثيراً كبيراً في الفرد والمجتمع). وضح ذلك حسب فهمك للفقرة الرابعة.

.....

٦) - بمَ تُنصح زميلاً لك للوصول إلى التفوق والتميز في دراسته ؟

.....



(٣)

المادة: اللغة العربية للصف: السابع - الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٤/٢٠٢٣ م (الفترة الصباحية)

ثانية النصوص الأدبية (١٢ درجة)

اقرأ الأبيات الآتية من نص (أنت وأنا) للشاعر (خليل الهنداوي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

فلمَّا نحنُ خصمانْ هُنَا؟!
ثمَّ لَا تُنْبِثُهَا إِلَّا قَنَا
وإِذَا شَنَّتَ اسْتِحَالَتْ مَدْفَنَا
أكْثَرَ أَنْ تَرَى الْكَوْخَ لَنَا؟!
لَا غَنَى كَالْحُبُّ فِي دُنْيَا الْفَنَا

- ١- أنت إنسان وإنسان أنا
- ٢- تنبث الأرض لنا أزهارها
- ٣- أرضنا إن شئت تغدو مسكننا
- ٤- يا أخي قصرك قصر شامخ
- ٥- مذهبي الحب وإيماني الهوى

(أكمل)

١) أ- (تنبث الأرض) الجذر الثلاثي لكلمة (تنبث):
ب- (استحالات مدفنا) مضاد كلمة (مدفنا) :

(تخير الصواب)

ج- مسكننا ب- موتنا أ- فناء د- انقطاعاً

٢) إلام يدعو الشاعر كما ورد في الأبيات السابقة؟

٣) استعمل الشاعر أسلوب استفهام في الأبيات السابقة، حدد أسلوبياً واحداً.

٤) وضح جمال التعبير في قول الشاعر (ثمَّ لَا تُنْبِثُهَا إِلَّا قَنَا).

٥) (مذهب) الشاعر الحب، وأنَّ الغنى ليس مصدره المال) استدلَّ من الأبيات السابقة على ما يواهذا المعنى.

٦) سؤال الحفظ:

من نص (السلحفاة والبطان) للشاعر عبدالله محمد عمر، اكتب مما تحفظ البيتين التاليين للبيت الآتي:

فأذكرَ النَّاسُ إِلَيْهَا النَّظَرَا
وَمَرَّتَا مِنَ الطَّرِيقِ بِالْفَرِي

١٢

ثالثاً: التطبيقات اللغوية (١٠ درجات)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الطموح صورة مشرقة ترسم طريق المستقبل، وبدرة يانعة تنموا فمَا شامخا يرتقي بها ذو الجدّ ذو المجد، والإنسان الطموح يسعى سعياً حثيثاً؛ لبني آماله من خلال المثابرة الجادة التي تمنحه عزماً وتعطيه قوة؛ لذا يجب عليك يا طالب العلم أن تتسابق الخطى تحقيقاً لطموحاتك . واجتهد صباحاً ومساً لتصل إلى النجاح بتميز.

١)- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

أ- أسماء الخمسة :

ب- مفعولا لأجله :

ج- مفعولا فيه:

٢)- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

الكلمة	إعرابها
سعياً
خلال