

بسم الله الرحمن الرحيم
" فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ "



مدرسة البراعم الخاصة - صور
امتحان دبلوم التعليم العام التجريبي
للعام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م
الفصل الدراسي الثاني
إعداد

أ / أحمد عبد العزيز أحمد

معلم ثانوي لغة عربية ٩٣٩٤٨٣٤٦



تم إعداد الاختبار وفقا لمواصفات الورقة الامتحانية الواردة بأحدث وثيقة تقويم سبتمبر ٢٠٢٤ م
والأوزان النسبية لموضوعات المنهج



أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً : المطالعة: السؤال الأول :

اقرأ النص الآتي بعنوان (التكنولوجيا والأخلاق)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) لأجدال- اليوم - في أن العلم التقني قد ضاعف قدرات الإنسان، وحقّق للنوع البشري مكاسب لم يكن يحلم بها من قبل: فقد وحد العالم، وقرب المسافات، ويسر التنقلات بين أطرافه، وسهّل أشكال التواصل والاتصال بين الناس، وحقّق وفرة الغذاء واللباس والمسكن والأدوات، وحسّن نسل الحيوانات والنباتات؛ وهو- الآن- بصدد تحسين النسل البشري ذاته. كما قضى بالتلقيح على العشرات من الجوائح المرضية التي كانت تفتك بالبشرية، وحقّق معجزات للمقعدين والمشلولين وذوي العاهات، وحلّ جُلّ مشاكل العقم، وأطال عُمر الإنسان ... الخ.

(٢) ولكنّ العلم التقني، في الوقت نفسه، أحدث خللاً في نظام الطبيعة، وسبّب التلوّث البيئي للعديد من الأنهار والبحار والأجواء؛ بفعل الآثار المدمرة للمواد الكيميائية والمبيدات الحشرية التي تسمّم الأغذية، وتلوّث الماء والهواء؛ أو بفعل انبعاث الكبريت من المحطات الكبرى لتوليد الطاقة؛ أو بفعل انبعاث غاز أكسيد الكربون من عوادم السيارات؛ وما صاحب التطور التقني من إحراق الغابات وإتلافها؛ مع ما يؤدي إليه من اختفاء دورها في الحفاظ على الأوكسجين في الغلاف الجوي .

(٣) ولعلّ أكبر الأخطار الناتجة عن التقدم التقني هو اختراّم الأوزون المحيطة بالأرض؛ مما يسمح بنفاذ قدر كبير من الأشعة البنفسجية الضارة إلى سطح الأرض؛ وهو ما يقود إلى ارتفاع حرارتها، كما يقود إلى ذوبان الغطاء الجليدي القطبي، وارتفاع مستوى مياه البحر، وغمرها للمناطق المأهولة على السواحل إن مثل هذه المؤشرات وغيرها من قبيل اختراّم طبقة الأوزون، وجنون البقر، والدم الملوّث، لهيّ دلالات على ردّ فعل الطبيعة على العنف الممارس عليها من قبل التكنولوجيا والعقل الإنساني.





تابع أولاً : المطالعة: السؤال الأول:

٤ (ومن بين الثورات التي شهدتها العلم التقني الحديث تحظى الثورة البيوتكنولوجية بالنصيب الأوفر من الجدل القانوني والأخلاقي والديني. فقد اتخذت منظمة اليونسكو موقف المعارض الرافض لتقنية الاستنساخ؛ إذ أصدرت عام ١٩٩٧ بياناً عالمياً حول النوع البشري وحقوق الإنسان؛ ينص، في فصله الحادي عشر، على أن الممارسات التي تتعارض مع الكرامة البشرية، كالاستنساخ بهدف إعادة إنتاج الجنس البشري، هي ممارسات شنيعة وقبيحة يتعين عدم الترخيص لها.

٥ (وقد وُوجهت تقنية الاستنساخ البشري في المجتمعات العربية والإسلامية بالإدانة والرفض والاستنكار؛ إذ اعتُبرت في تعارضٍ مطلقٍ مع مبادئ الشريعة؛ لأن الطفل المُستنسخ أشبه ما يكون بـابنِ سفاحٍ آتٍ من طرفٍ واحدٍ؛ وليس وليدَ علاقةٍ نكاحيةٍ شرعيةٍ. وقد اتخذ بعض العلماء المسلمين موقفاً وسطاً اعتبروا فيه الاستنساخ الحيواني جائزاً؛ بشرط أن يكون في ذلك مصلحة للبشر؛ كما هو الأمر بالنسبة إلى النباتات والفواكه المعالجة جينياً، وألاً يكون في ذلك إضراراً بالحيوان ذاته. أما الاستنساخ البشري فقد رأوا أن منطق الشرع الإسلامي - بنصوصه المطلقة، وقواعده الكلية، ومقاصده العامة - يرفض تطبيقه لما يترتب عليه من مسخ، وعبثٍ بالإنسان الذي كرمه الله.

٦ (لقد أصبح الوقوف ضد العلم التقني أو معارضة انتشاره ضرباً من المستحيل إذ أن التقنية أصبحت جزءاً أساسياً من حياتنا اليومية، وتلعب دوراً كبيراً في تسهيل الأعمال وتوفير الوقت والجهد. كما أن العلم التقني يسهم في تقدم المجتمعات وتطوير القطاعات الحيوية مثل الطب والتعليم والاتصالات والصناعة، مما ينعكس بشكل إيجابي على جودة الحياة. ولما كان من العسير إيقاف تطور العلم التقني أو معارضته؛ فإنه في الإمكان محاولة توجيهه وتأطيره أخلاقياً وقانونياً بما يخدم تطور الإنسانية، ويحد من الممارسات غير الأخلاقية المترتبة حتماً على تطوره

(بتصرف)





تابع أولاً : المطالعة: السؤال الأول:

(١) ورد في الفقرة الخامسة كلمة بمعنى (التشويه والتحول). استخرجها.

مسح

(٢) ظلل الشكل (□) المقترن بالإجابة الصحيحة .

" ولعلَّ أكبر الأخطار الناتجة عن التقدم التقني هو اختراؤُ الأوزون المحيطة بالأرض؛ مما يسمح بنفاذ قدرٍ كبيرٍ من الأشعة البنفسجية الضارة إلى سطح الأرض " علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة هي

■ نتيجة □ شرط □ تفصيل □ إجمال

(٣) العلم التقنيّ أحدثَ خللاً في نظام الطبيعة . وضّح ذلك كما تفهم من الفقرة الثانية .

(٤) بيّن الكاتب في الفقرة الرابعة موقف منظمة اليونسكو المعارض الراض لتقنية الاستنساخ؛ وضّح رأيك في ذلك .





تابع أولاً : المطالعة: السؤال الأول:

٥) أشار الكاتب في الفقرة السادسة إلى أن العلم التقني لا يمكن إيقاف تطوره أو معارضته .

أ. حدّد أسباب ذلك _____

ب. ما الحل الذي اقترحه الكاتب لتفادي أضرار تطور العلم التقني ؟

٦) اكتب رقم الفقرة أمام الفكرة المناسبة وفق الجدول الآتي :

رقم الفقرة	الفكرة
٤	الجدال الأخلاقي والديني حول الثورة البيوتكنولوجية
٦	ضرورة ربط التقدم العلمي بالأخلاق والقانون
١	الآثار الإيجابية للعلم التقني على الإنسان

٧) أكد صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق - حفظه الله - أن الحفاظ على البيئة ومواردها الطبيعية من أولويات مضامين الخطط التنموية في السلطنة . اكتب مقترحين يمكن تنفيذهما للتوفيق بين التقدم التكنولوجي وحماية البيئة الطبيعية في عمان.

- ١- وضع القوانين والتشريعات الصارمة للتحكم في المكون الصناعي.
- ٢- تعزيز الاستثمار في التكنولوجيا والعمل على حوائز الحفاظ على البيئة الطبيعية.
- ٣- مراعاة المصانع والمشاريع التي لها

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأسطر الآتية من قصيدة (جيكور) للشاعر بدر شاكر السياب يعبر فيها عن معاناته ومرضه في الغربة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:



(١)

بعيدا عنك في جَيِّكُورَ، عن بيتي و أطفالي
تَشْدُ مَخَالِبُ الصَّوَّانِ والأَسْفَلِ والضَّجَرِ
 عَلَى قَلْبِي تُمَرِّقُ مَا تَبْقَى فِيهِ مِنْ وَتَرِ
 تَشْدُ مَخَالِبُ الْمَالِ
 عَلَى بَطْنِي الَّذِي مَا مَرَّ فِيهِ الزَّادُ مِنْ دَهَرِ
 عُيُونُ الْجُوعِ وَالْوَحْدَةِ

(٢)

وَإِنَّ الْبَرْدَ أَفْطَحَ، لَا، كَأَنَّ الْجُوعَ أَفْطَحَ، لَا، فَإِنَّ الدَّاءَ
 يَشُلُّ خُطَايَ يَرْبِطُهَا إِلَى دَوَامَةِ الْقَدْرِ
 أَخِي يَا أَنْتَ، يَا قَابِيلَ ... خُذْ بِيَدِي عَلَى الْغُمَّةِ
 أَعْنِي، خَفِّفْ الْأَلَامَ عَنِّي واطْرُدِ الْأَحْزَانَ

(٣)

وَلَوْ لَا الدَّاءَ مَا فَارَقْتُ دَرَايَ، يَا سَنَا دَارِي
أَصْرُخُ فِي شَوَارِعَ لَنْدَنَ الصَّمَاءِ هَاتُوا لِي أَجْبَائِي
 وَلَوْ أَنِّي صَرَخْتُ فَمَنْ يُجِيبُ صُرَاخَ مُنْتَحِرٍ

الإضاءة المعجمية : جيكور: مدينة عراقية الصوان: نوع من الحجر الزاد: الطعام

القَطْرُ : وسيلة انتقال حديثة. جمع منزله (وطار)



تابع ثانيًا : الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٨) ظلّ الشكل (□) المقترن بالإجابة الصحيحة

" يَشُلُّ خُطَايَ يَرْبُطُهَا إِلَى دَوَامَةِ الْقَدْرِ " دلالة لفظ (دوامة) في السطر الشعري السابق على .

□ الاستقرار ■ الحيرة والضياع والاضطراب

□ الأمل في الحياة □ العودة إلى الوطن

٩) كشف المقطع الثالث عن حالة الحزن والألم التي يمر بها الشاعر.

أ . ما الباعث إليها كما تفهم من المقطع؟

الغربة أو الوحدة أو البعد عن الوطن أو المرض.

ب . استخرج من المقطع مفردتين تدلان على هذه الحالة .

الداء ، فـلـقـت ، السـماء ، أـفـرـج .

١٠) الأدب كالأإنسان يتغيّر ويتجدّد ليساير الحياة في تطورها وتجدّدّها . في ضوء هذه العبارة

اذكر السمات التجديدية في قصيدة الشعر الحر وفق الجدول الآتي .

الدليل عليها من الأسطر الشعرية	السمة التجديدية
أسفلت أو قطر	ارتباط الشاعر بالاطار الحضاري وتكامل ثقافة العصر
قائيل	استعمال الرمز
فإن الداء فلولا الداء	التكرار





تابع ثانيًا : الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(١١) قال الشاعر: " تَشْدُ مَخَالِبُ الصَّوَّانِ وَالْأَسْفَلِ وَالضَّجَرِ " وضح الصورة البيانية فيما تحته خط في السطر السابق .

كَبِيهٍ صَبَّ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْحَجَرَ الْقَلْبَ بِحَيَوَانٍ لَهُ مَخَالِبُ
حَمَلَتْ وَشَيْدًا بِهَا الشَّاعِرُ

(١٢) قال الشاعر: وَلَوْ أَنِّي صَرَخْتُ فَمَنْ يُجِيبُ صُرَاخَ مُنْتَحِرٍ

قَمْرٌ عَلَيْهِ طُولَ اللَّيْلِ آلاُفٌ مِنَ الْقُطْرِ؟

وضح التناقض الذي يعيشه الشاعر في الغربة كما تفهم من السطرين الشعريين السابقين .

يَعِيشُ الشَّاعِرُ بَيْنَ مَرْخَمَةِ الْمَوْطَةِ الَّتِي لَا يَجِدُ مِمَّ حَبِيبٍ
وَبَيْنَ الْعَالَمِ الْخَارِجَةِ الْمَلِيحِ بِأُطْرُقَةٍ وَمَرُورِ الْقَطَارِ
يَعْبُرُ عَنْ شَعُورِهِ بِالْعَزَلَةِ

(١٣) يعيش السيَّاب حالة من التشتت والتردد والصراع النفسي . اكتب السطر الشعري الدال

على ذلك.

حَايَاتُ الْبَرِّ أَفْطَحُ لَا كَأَنَّ الْجُوعَ لَا فَإِنَّ الدَّاءَ





ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من قصة (يوم أشهب) لزكريا تامر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

تمرّن شكري المبيض مع زملائه في السجن تمارين رياضية لا تخلو من عنف، غايتها الحفاظ على سلامة صحته، فأدت إلى إصابة جسمه بالكثير من الرضوض و الكدمات والجروح، ومارس شكري المبيض هوايته في شوي الكستناء الفاكهة المفضلة لديه، فأحرقت النار أصابع يديه وقدميه وظهره وصدره وبطنه، وحاول شكري المبيض حلاقة ذقنه صباحاً بينما كان منهمكاً في الاستماع إلى ما يقدمه مذياعه من نشرات أخبار وأغانٍ، فأخطأت يده اليمنى الممسكة بموسى الحلاقة، ولم تخلص جلد الوجه من شعر لا لزوم له، وذبحت بحركة طائشة العنق من الوريد إلى الوريد، فنقل شكري المبيض تواءً إلى أفضل مستشفى، وهناك حاول الأطباء إصلاحه، فعجزوا، ووضعت جثته في كيس من قماش متين، وسلمت إلى سيارة توزع الموتى يومياً على بيوت أهاليهم، ولم يواجه سائقها أية مشقة في الاهتداء إلى بيت أهل شكري المبيض، ولكنه بوغت به خالياً منذ شهور، فأبوه مقبوض عليه بتهمة التشرد والتسول، وأخوه يحاكم لسطوه على أموال الدولة، وأمه مسجونة لاعتدائها الشفوي على أعراض نساء محترمت، وأخته معتقلة لأنها تتعمّد ألاّ تعبر عن فرحها أو حزنها.

وسأل سائق السيارة الجيران عن أقرباء شكري المبيض، فأخبروه أن عمه هاجر إلى أميركا وخاله وأبناء خاله وبناته إلى كندا وابن خالته إلى أستراليا وخالته تعمل خادماً بدبي، فسأل السائق عن عناوين أصدقائه، ولكن كل الذين قيل عليهم إنهم من أصدقاء شكري المبيض أقسموا شاحبي الوجوه أنهم ليسوا بأصدقائه، ولم يتبادلوا معه كلمة واحدة، ولو رأوه اليوم مصادفة لما عرفوه،



تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

فخجل شكري المبيض من السائق، وانتهاز فرصة انشغاله بشراء خضراوات وفاكهة طلبتها زوجته، ولاذ بالفرار، واختبأ في بيت أهله منتظراً عودتهم ليدفنوه مطلقين الزغاريد ابتهاجاً بخروجه من السجن.

(١٤) ظلل الشكل (□) المقترن بالإجابة الصحيحة

" ولكن كل الذين قيل عليهم إنهم من أصدقاء شكري المبيض أقسموا شاحبي الوجوه أنهم ليسوا بأصدقائه " دلالة تركيب (أقسموا شاحبي الوجوه) في العبارة السابقة على .

□ صدق مشاعرهم

□ مرضهم الجسدي

□ حزنهم على شكري

■ خجلهم من الكذب

(١٥) " لا تعدو القصة السابقة إلا أن تكون حلماً أو هلوسة - غير واقعية - عاشها الراوي أثناء

نزحته " دُلَّ على صحة العبارة السابقة من خلال نهاية القصة .

تَرْيَاة الْقِصَّةِ إِلَى طَائِعِ الظُّلَمِ أَوْ الْهَلُوسَةِ بِحَيْثُ أَنَّ هَرُونَ الْجَنَّةَ مَسْحُولٌ
حَدِيثُهُ مِنَ الرَّاقِعِ

(١٦) تقوم القصة القصيرة على جملة من العناصر . استخرج هذه العناصر انطلاقاً من القصة

السابقة وفق الجدول الآتي .

شكري المبيض / السائق / أصدقائك شكري	الشخص
هرون حبة شكري المبيض وأحبائهم	النهاية والحل

في بيت أهله طبع عورهم ليدفنوه مطلقين الزغاريد
ابتهاجاً بخروجه من السجن.



تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٧) (فأخطأت يده اليمنى) . حلل الصورة البيانية في العبارة السابقة .

لَتَبِيحِهِ حَيْثُ سَيَّهَ الْكَاتِبُ الْيَدَ الْيُمْنَى
يَخْطِئُ

(١٨) من السمات البنائية للقصة القصيرة قيامها على مبدأ وحدة الحدث . بين ذلك من خلال القصة السابقة .

دَارَتْ الْقِصَّةُ حَوْلَ حَدَثٍ وَاحِدٍ هُوَ مُسَاءَةُ شَكْرِي
الْمَبْيُضِ مِنْتَ دُخُولِهِ السَّجْنِ حَتَّى مَوْتِهِ

(١٩) ما دلالة مزج الكاتب بين مشاهد الحزن والضحك داخل القصة ؟

إِتَارَةُ الْعَارِي وَلَقَبَتْ أَنْبَاءَهُ أَوْ تَحْمِيلُ الْمُسَاءَةِ الْقَتْلَ
أَوْ كَشْفُ الْأَحْدَاثِ أَوْ إِصَالُ الرِّسَالَةِ لِلْعَارِي أَوْ جَسَدُ الْقَتْلِ

(٢٠) صنف التحولات الآتية التي شهدتها شخصية شكري المبيض في القصة حسب نوعها :
(اجتماعية - نفسية) في الجدول الآتي .

نوعه (اجتماعي - نفسي)	التحول
نَفْسِي	الأم الجسدي مما يزيده بالضعف والعجز
اجتماعي	لم يجد بعد موته أيًا من أقاربه لاستلام جثته
نَفْسِي	الخذلان والحزن العميق وعدم وجود دعم له حتى في موته
اجتماعي	يعيش في عزلة تامة عن المجتمع



ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لقد أكدت الأديان الدعوة إلى السلام العادل كل تأكيد وما خرج عن هذه الدعوة أحدٌ إلا **فئات** ضلّ مسعاها، اتخذت مسارات العنف بديلاً عن الحوار. فيا مُدعين للعدالة، إن سلكتم طريق الحوار فقد اهتديتم، وإن عدلتم عنه فأنتي تجدون السلام؟ أما أولئك الأحرار، فوالله إن كفاحهم لمشروع، إذا اضطروا إلى أن يرفعوا السلاح سعيّاً إلى استعادة حقوقهم السلبية، فهم يواجهون العتاة الذين يفرضون قوانينهم الجائرة، ويمارسون الإرهاب ضد الشعوب اليقظ ضميرها فهل يدرك أولئك الذين يزرعون الفتن أن طريق العنف يؤدي إلى الدمار؟ يا دعاة السلم، لا تتركوا الساحة فارغة للمتطرفين، فلو اجتمع الضمير الحي مع إرادة الإصلاح، فلا بد أن يسود العدل ويخفت صوت الظلم وإن تهاون العقلاء، **فكيف** ننقذ الأجيال من دوامة الصراع؟ ولعمري ما انتصر شعبٌ قط إلا حين تمسك بالحق، وآمن بالحوار سبيلاً، والحرية غاية. وإنني على عهدي مع الله، ولن أستكين حتى تحققوا أنتم أيضاً عهدكم معه أيا **أحرار** لا حبذا متاع الدنيا، و مال الأغنياء، و ظلم الظالمين، فإن يوم الحساب آتٍ، ولن تنفعكم غير أعمالكم فاعملوا لما هو خير لكم في الدنيا وفي الآخرة .

(٢١) أعرب ما تحته خط في النص السابق:

أ. فئات: مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الكسرة بلائية جمع

ب. الله: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.



تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع:

ج. كيف: **اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال.**

د. أحرار: **صنادي مبني على الهمزة في محل نصب.**

(٢٢) استخراج من النص السابق:

أ. أسلوب قسم. وبين نوع جملة القسم.

- أسلوب القسم: _____

- نوع جملة القسم: _____

ب. مُنادى معرباً. وبين نوعه.

- المنادى المعرب: _____

- نوعه: _____

ج. أسلوب شرط أدواته غير جازمة. وبين سبب اقتران جوابه بالفاء.

- أسلوب الشرط. _____

- سبب اقتران جوابه بالفاء. _____

د. حرف استفهام. وبين ما يطلب به.

- حرف الاستفهام. _____

- ما يُطلب به. _____

١- يافأطمة

منادى تلميم مفرد

٢- يا غلام

منادى نكرة مقصورة

٣- يا بائعان

منادى مبني على الألف في محل نصب

٤- يا بائعون

منادى مبني على الواو في محل نصب



تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع:

هـ. كلمة فيها إبدال : _____

(٢٣) ظلّ الشكل (□) المقترن بالإجابة الصحيحة :

(أ) قال الشاعر: وما يرفع الأوطان غير رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم

عند ضبط كلمة (غير) نضع _____

□ فتحة □ كسرة □ ضمة □ سكون

(ب) قال الشاعر: ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم

عند ضبط كلمة (يجعل) نضع _____

□ ضمة □ سكون □ فتحة □ كسرة

(ج) تُبدل تاء الافتعال في وزن (افتعل ومشتقاتها) إلى دال إذا كانت فاء الكلمة حرف _____

□ التاء □ الصاد □ الواو □ الزاي

(د) يا أحمد الخير لي جاه بتسميتي وكيف لا يتسامى بالرسول سمي

نوع المنادى في البيت السابق هو _____

□ علما مفردا □ شبيها بالمضاف □ نكرة مقصودة □ مضافا





تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع:

(٢٤) اجعل الفعل (وصف) على وزن **افتعال** مستعينا بالجدول الآتي .

الفعل	الفعل على وزن افتعال قبل الإبدال	الفعل على وزن افتعال بعد الإبدال
وصف		

(٢٥) **حلّ** أسلوب القسم الوارد في البيت الآتي وفق الجدول.

وأقسمُ باللهِ العليِّ إنني على صدق حبي لا أمل ولا أذوي

أداة القسم	نوعها	جملة جواب القسم	نوعها

(٢٦) " ما كُوفئ من الطلاب عدا أخيك " **ضع** " إلا " بدلا من " عدا " وغير ما يلزم

(٢٧) قال الله تعالى: " وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ

عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ "

استخرج اسم استفهام معرب. **وبين** ما يُطلب به.

- اسم الاستفهام المعرب. _____

- ما يُطلب به. _____



تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع:

(٢٨) (متى ترعى وطنك فأنت الأعلى قدرا) **أعد** كتابة العبارة الشرطيّة السابقة **مصححاً** الخطأ النحوي فيها:

(٢٩) قال الشاعر: أرى الدهرَ والأَيَّامَ تَفْنَى وَتَنْقُضِي وَحُبُّكَ لا يَزِدَادُ شَيْئاً إِلَّا تَمَادِيَا
حَدِّدِ المستثنى منه في البيت السابق، **مُبيناً** نوع الاستثناء.

المستثنى منه: _____

نوع الاستثناء: _____

(٣٠) قال تعالى: " إِذْ عُرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ "
وضح الإعلال الذي حدث في كلمة (الجياد) **مستعيناً** بالجدول الآتي:

الكلمة	أصلها قبل الإعلال	نوع الإعلال
الجياد	_____	_____

(٣١) قال الشاعر: وما قتال الظلم إلا نور وعد
وفي خُطى الأحرار عزٌ مستدام
فشدَّ الخُطى وانهض بالنضالِ
تزيّن في الليالي باكتمالِ

أ . **استخرج** من البيتين السابقين كلمة جاز فيها **الإدغام** و**بين** السبب .

- الكلمة التي جاز فيها الإدغام: _____

- السبب : _____

ب . ما حكم الإدغام في كلمة (تزيّن) ؟ _____



رابعاً: البلاغة : السؤال الخامس:

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. يا فتى المجد، علّوك في الثباتِ كرامةً
ب. قهرتِ العواصف والأهوال و شدتها
ج. اكتبْ دماءك فخرًا في صحائفنا
د. سنبنِي من الألم الممزوجِ بالعزمِ
هـ. ولا تلقِ سمعَكَ للعدوِّ ومكرِهِ
و. أليسَ في الصبرِ نورٌ بُدِّدَ بِهِ
- فالترفع لواء العزِّ مهما اشتدَّ الأذى
وحملتِ الراية فوق الرؤوس سَما
وليشهدِ الدهرُ أننا خضنا الملاحما
صروحَ مجدٍ، بها التاريخُ قد حُكِّما
واصبر فإنَّ الحقَّ أعلى وأقوى صدى
ظلمَ الزمانِ ومنْ بالخوفِ قد وُسِّما

(٣٢) ظلّ الشكل (□) المقترن بالإجابة الصحيحة :

(أ) الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت (و) هو _____

□ التمني □ النفي □ التقرير □ الإنكار

(ب) الأسلوب الذي يُقصد به الدعوة أو طلب الإقبال هو _____

□ الأمر □ النداء □ الاستفهام □ النهي

(ج) الصيغة التي ورد عليها الأمر في البيت (أ) هي _____

□ فعل الأمر □ اسم فعل الأمر □ المصدر النائب □ المضارع المقترن بلام الأمر





تابع رابعًا: البلاغة : السؤال الخامس:

٣٣ (أ. استخرج من الأبيات السابقة أسلوب نهى وحدد صيغته وفقًا للجدول الآتي:

صيغته	أسلوب النهي

ب. علّل دلالة أسلوب النهي على النصيح والإرشاد .

٣٤ (قال الشاعر: فقل لابن فقاس دع الحرب جانباً فإنك رومي وخصمك مسلم
فوجهك مضروب وأمك تاكل وسبطك مأسور وعرسك أيم
اذكر نوع الإنشاء الطلبي فيما تحته خط في البيتين السابقين. وبين غرضه البلاغي:

نوع الإنشاء الطلبي: _____

غرضه البلاغي: _____

٣٥ (قال الشاعر: يا باذل النفس والأموال مبتسماً ولا يهولك لا موت ولا عدم

استخرج من البيت السابق أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه، وغرضه البلاغي

الأسلوب الإنشائي: _____

نوعه: _____

غرضه البلاغي: _____





تابع رابعًا: البلاغة : السؤال الخامس:

(٣٦) قال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا

لذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرَ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ ۚ

أ. اشتملت الآية السابقة على أسلوب استفهام، عينه، وبين ما يُطلب من أدواته.

أسلوب الاستفهام: _____

ما يطلب من أدواته: _____

ب. علّل الاستفهام في الآية غير حقيقي .

(٣٧) قال الشاعر : وإلا فاصبروا والجلاء يوم يعزُّ الله فيه من يشاء

حوّل فعل الأمر الصريح (فاصبروا) الوارد في البيت السابق إلى مصدر نائب عن فعل الأمر .

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

إعداد أستاذ / أحمد عبد العزيز أحمد - معلم بمدرسة البراعم الخاصة - جنوب الشرقية - صور

٩٣٩٤٨٣٤٦

تم إعداد الاختبار وفقا لمواصفات الورقة الامتحانية الواردة بأحدث وثيقة تقويم سبتمبر ٢٠٢٤م

والأوزان النسبية لموضوعات المنهج



نموذج إجابة الامتحان التجريبي لمادة اللغة العربية للعام
الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

لطلاب الدبلوم العام _ الثاني عشر

مدرسة البراعم الخاصة

إعداد الاستاذ

أحمد عبد العزيز أحمد حسين

٩٣٩٤٨٣٤٦

نموذج إجابة الامتحان التجريبي للصف الثاني عشر

للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة : اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع								
درجة	مسح		١	أولاً:المطالعة : السؤال الأول (١٣) درجة								
درجة	نتيجة		٢									
درجتان	العلم التقني أحدث خلا في نظام الطبيعة حيث تسبب في تلوث البيئة من خلال استخدام المبيدات الحشرية التي تسمم الأغذية وتلوث المياه ومن خلال انبعاث الغازات الضارة من عوادم السيارات التي أفسدت الهواء كما سبب إحراق الغابات وإتلافها في إخفاء دورها في تنقية لهواء مما زاد التلوث البيئي		٣									
درجتان	اتفق مع موقف منظمة اليونسكو لأن الاستنساخ البشري يتعدى على القيم الإنسانية والدينية ويحول الإنسان إلى كائن يتم التحكم فيه مما يهدد هويته كما له تداعيات أخلاقية واجتماعية خطيرة مثل اختلاط الأنساب وضعف الر وابط الأسرة لذا يجب رفضه وتقييده (أو ما يأتي به الطالب مناسباً)		٤									
درجة	أ. لأن التقدم العلمي يسير بوتيرة سريعة لا يمكن كبها / أو لأن التكنولوجيا أصبحت جزءاً أساسياً في حياتنا / أو لأن المجتمعات تتسابق في التكنولوجيا		٥									
درجة	ب . توجيه العلم التقني وتأثيره أخلاقياً وقانونياً بما يخدم تطور الإنسانية											
ثلاث درجات	<table> <tr> <th>رقم الفقرة</th> <th>الفكرة</th> </tr> <tr> <td>٤</td> <td></td> </tr> <tr> <td>٦</td> <td></td> </tr> <tr> <td>١</td> <td></td> </tr> </table>	رقم الفقرة	الفكرة	٤		٦		١			٦	
رقم الفقرة	الفكرة											
٤												
٦												
١												

نموذج إجابة الامتحان التجريبي للصف الثاني عشر

للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة : اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
درجتان	وضع القوانين والتشريعات الصارمة للتحكم في التلوث الصناعي تعزيز الاستثمار في التكنولوجيا الخضراء عمل جوائز للحفاظ على البيئة الطبيعية مراقبة المصانع والمشاريع التي لها علاقة بالتلوث البيئي (أو ما يأتي به الطالب مناسباً)		٧	تابع : أولاً :المطالعة : السؤال الأول (١٣) درجة

نموذج إجابة الامتحان التجريبي للصف الثاني عشر

للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة : اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع								
درجة	الحيرة والضياع والاضطراب		٨	ثانياً: الأدب والنصوص : السؤال الثاني (١٠) درجات								
درجة	أ . الغربة / أو الوحدة / أو البعد عن الوطن / أو المرض		٩									
درجة	ب. الداء / فارقت / أصرخ / هاتوا لي أحبابي / صراخ / الصماء /ى منتحر											
ثلاث درجات	<table><tr><td>السمة التجديدية</td><td>الدليل من الأسطر الشعرية</td></tr><tr><td></td><td>أسفلت / أو قطر</td></tr><tr><td>استخدام الرمز</td><td></td></tr><tr><td>التكرار</td><td></td></tr></table>	السمة التجديدية	الدليل من الأسطر الشعرية			أسفلت / أو قطر	استخدام الرمز		التكرار			١٠
	السمة التجديدية	الدليل من الأسطر الشعرية										
		أسفلت / أو قطر										
	استخدام الرمز											
التكرار												
درجة	شبه الشاعر الحجر الصلب بحيوان له مخالب يمسك ويشد بها الشاعر		١١									
درجتان	يعيش الشاعر تناقضا بين صرخته المؤلمة التي لا تجد من يُجيب وبين العالم الخارجي المليء بالحركة ومرور القطارات مما يعبر عن شعوره بالعزلة		١٢									
درجة	إن البرد أفضع لا كأن الجوع أفضع لا فإن الداء		١٣									

نموذج إجابة الامتحان التجريبي للصف الثاني عشر

للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة : اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع										
درجة	خجلهم من الكذب		١٤	ثانياً: الأدب والنصوص : السؤال الثالث (١٠ درجات										
درجة	تشير نهاية القصة إلى الطابع الحلمى أو الهلوسى حيث ان هروب الجثة يستحيل حدوثه في الواقع		١٥											
درجتان (لكل واحدة درجة)	<table><tr><td>شكري المبيض / السائق / أصدقاء شكري</td><td>الشخص</td></tr><tr><td>هروب جثة شكري المبيض واختبائها في بيت أهله لحين عودتهم ليدفنوه مطلقين الزغاريد ابتهاجا بخروجه من السجن</td><td>النهاية والحل</td></tr></table>	شكري المبيض / السائق / أصدقاء شكري	الشخص		هروب جثة شكري المبيض واختبائها في بيت أهله لحين عودتهم ليدفنوه مطلقين الزغاريد ابتهاجا بخروجه من السجن	النهاية والحل		١٦						
	شكري المبيض / السائق / أصدقاء شكري	الشخص												
هروب جثة شكري المبيض واختبائها في بيت أهله لحين عودتهم ليدفنوه مطلقين الزغاريد ابتهاجا بخروجه من السجن	النهاية والحل													
درجة	شبه الكاتب اليد بإنسان يخطئ		١٧											
درجة	دارت القصة حول حدث واحد وهو مأساة شكري المبيض منذ دخوله السجن حتى موته		١٨											
درجتان	إثارة القارئ ولفت انتباهه/ أو تعميق المأساة / أو تكثيف الأحداث / أو إيصال الرسالة للقارئ / أو تجسيد التناقض في حياة الإنسان		١٩											
درجتان (لكل واحدة نصف درجة)	<table><tr><td>نوعه (اجتماعي - نفسي)</td><td>التحول</td></tr><tr><td>نفسي</td><td></td></tr><tr><td>اجتماعي</td><td></td></tr><tr><td>نفسي</td><td></td></tr><tr><td>اجتماعي</td><td></td></tr></table>	نوعه (اجتماعي - نفسي)	التحول		نفسي		اجتماعي		نفسي		اجتماعي			٢٠
	نوعه (اجتماعي - نفسي)	التحول												
	نفسي													
	اجتماعي													
	نفسي													
اجتماعي														

نموذج إجابة الامتحان التجريبي للصف الثاني عشر

للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة : اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع					
أربع درجات لكل جزئية نصف درجة	مستثنى منصوب / وعلامة نصبه الكسرة اسم مجرور / وعلامة جره الكسرة اسم استفهام مبني / في محل نصب حال منادى مبني / على الضم في محل نصب	أ - ب - ج - د -	٢١	ثالثا : النحو والصرف : السؤال الرابع (٢٥) درجة					
خمس درجات لكل جزئية نصف درجة	الأسلوب: فوالله إن كفاحهم لمشروع / نوع الجملة : فعلية حذف فعلها أو لعمر ك ما انتصر الشعب / نوع الجملة : إسمية حذف خبرها المنادى المعرب : مدعين للعدالة / نوعه : شبيه بالمضاف أو دعاة السلم / نوعه : مضاف أسلوب الشرط : فلو اجتمع الضمير الحي مع إرادة الإصلاح فلا بد أن يسود.. سبب اقتران جوابه بالفاء : لأنه جملة إسمية	أ - ب - ج -	٢٢						
أربع درجات لكل واحدة درجة	حرف الاستفهام : هل ما يطلب به : التصديق كلمة بها إبدال : اضطروا	د - هـ -	٢٣						
	ضمّة سكون الزاي مضافا	أ - ب - ج - د -	٢٤						
درجة لكل واحدة نصف	<table> <tr> <td>الفعل على وزن افتعال الإبدال</td> <td>الفعل على وزن افتعال قبل الإبدال</td> <td>الفعل</td> </tr> <tr> <td>اتّصاف</td> <td>او تصاف</td> <td>وصف</td> </tr> </table>	الفعل على وزن افتعال الإبدال	الفعل على وزن افتعال قبل الإبدال		الفعل	اتّصاف	او تصاف	وصف	
الفعل على وزن افتعال الإبدال	الفعل على وزن افتعال قبل الإبدال	الفعل							
اتّصاف	او تصاف	وصف							

نموذج إجابة الامتحان التجريبي للصف الثاني عشر

للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة : اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع								
درجتان لكل واحدة نصف درجة درجة درجة درجة درجتان لكل واحدة درجة درجتان درجة	<table> <tr> <td>أداة القسم</td> <td>نوعها</td> <td>جملة جواب القسم</td> <td>نوعها</td> </tr> <tr> <td>وأقسم</td> <td>فعل</td> <td>إنني على صدق حبي</td> <td>إسمية</td> </tr> </table>	أداة القسم	نوعها	جملة جواب القسم	نوعها	وأقسم	فعل	إنني على صدق حبي	إسمية		٢٥	تابع : ثالثا : النحو والصرف : السؤال الخامس (٢٥) درجة
	أداة القسم	نوعها	جملة جواب القسم	نوعها								
	وأقسم	فعل	إنني على صدق حبي	إسمية								
	ما كُوفئ من الطلاب إلا أخوك		٢٦									
	اسم الاستفهام المعرب: أي ما يُطلب به: تعيين أحد المشاركين		٢٧									
	متى ترعَ وطنك فأنت الأعلى قدرا		٢٨									
	المستثنى منه : شيئًا نوع الاستثناء : تام منفي		٢٩									
	<table> <tr> <td>الكلمة</td> <td>أصلها قبل الإعلال</td> <td>نوع الإعلال</td> </tr> <tr> <td>الجياد</td> <td>الجواد</td> <td>بالقلب</td> </tr> </table>	الكلمة	أصلها قبل الإعلال	نوع الإعلال	الجياد	الجواد	بالقلب		٣٠			
	الكلمة	أصلها قبل الإعلال	نوع الإعلال									
	الجياد	الجواد	بالقلب									
الكلمة التي جاز فيها الإدغام : فشُدَّ السبب : لأنها فعل أمر ثلاثي مضعف	أ.	٣١										
حكم الإدغام : واجب الإدغام	ب.											

نموذج إجابة الامتحان التجريبي للصف الثاني عشر

للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة : اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع				
ثلاث درجات لكل واحدة درجة	التقرير النداء المضارع المقترن بلام الأمر	أ - ب - ج -	٣٢	رابعاً : البلاغة : السؤال الخامس (١٢) درجات				
درجة لكل واحدة نصف درجة	<table> <tr> <th>صيغته</th> <th>أسلوب النهي</th> </tr> <tr> <td>لا الناهية والفعل المضارع</td> <td>لا تُلقِ سمعك للعدو</td> </tr> </table>	صيغته	أسلوب النهي		لا الناهية والفعل المضارع	لا تُلقِ سمعك للعدو	أ -	٣٣
صيغته	أسلوب النهي							
لا الناهية والفعل المضارع	لا تُلقِ سمعك للعدو							
درجة	لأن النهي فيه فائدة للمخاطب ولا يترتب عليه إلزام	ب -						
درجتان	نوع الإنشاء الطلبي : أمر غرضه البلاغي : التحقيق		٣٤					
درجتان	الأسلوب الإنشائي : يا باذل النفس نوعه : نداء غرضه البلاغي : الممدح / التعظيم / الإغراء		٣٥					
درجة	أسلوب الاستفهام : ومن يغفر الذنوب إلا الله ما يطلب من أدواته : تعيين العاقل	أ -	٣٦					
درجة	لأنه لا يقصد به طلب معرفة شيء مجهول / أو لأنه جاء للنفي	ب -						
درجة	وإلا فصبراً والجلاء يوم		٣٧					

انتهى النموذج مع تمنيات شفاء العليل بالنجاح والتفوق تحياتي أ / أحمد عبد العزيز أحمد ٩٣٩٤٨٣٤٦