



سلطنة عمان  
وزارة التربية والتعليم  
المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة ظفار  
**دائرة الإشراف التربوي**  
**إشراف اللغة العربية**



# نصوص خارجية للصف التاسع

## الفصل الدراسي الثاني

### ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

٦٤٠٨٠٩٥١٨٠٦٤

الكتاب المدرسي

### إعداد المعلمين

- محمد مؤمن
- هاني عبد الموجود
- أحمد خيري
- أمانى المهرى
- محمد يونس
- أحمد شرف الدين

مراجعة د/ محمد طه

النص الأول

اقرأ النص الآتي لمعرفة الرصافي في وصف لبنان، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- |                          |                                      |
|--------------------------|--------------------------------------|
| فعل الزلال بغلة الظمان   | ١/ Lebanon Taf'el ba-hayat Jannanah  |
| غضا يميد بفزعه الفينان   | ٢/ وترد غضن العيش بعد ذبوله          |
| يزهو بنشر غدائير الأغصان | ٣/ فكان Libanana 'arous idh Gada     |
| يبدي خيال جمالها الفت    | ٤/ وكأنما البحر الخضم سجنجل          |
| تحت البسيطة راسخ الأرتك  | ٥/ جبل سمت منه الفروع وأصله          |
| ت فهو عليه ذوابن النيران | ٦/ ت فهو الغصون به النهار وفي الدجي  |
| من فوقه درر على تيجان    | ٧/ وترى النجوم على ذراه كأنها        |
| وزهرت بحيث الحسن أحمر    | ٨/ لبسست ربى Lebanon Thoubia Aghzira |

**الإضاءة المعجمية: الزلال: الماء الصافي    غضا: طريا    سجنجل: سبائك ذهب**

## الدجى: الظلام تهفو: تميل الخضم: البحر الواسع

١-أ) ورد في النص كلمة بمعنى (التطويل الحسن) ووضحها.....

ب) (تهفو عليه ذوائب النيران)، كلمة ذوائب مفرداتها:

## ٤- ذؤابة ٣- ذؤب ٢- ذأب ١- ذأبة

## ٢- بم وصف الشاعر لبنان في البيت الأول؟

٣-وضح الجمال في قول الشاعر: (لبست ربي لبنان ثوباً أخضر)؟

٤- ظهر الشاعر من خلال الأبيات السابقة متغيراً في وصف لبنان. وضح ذلك.



٥- ترتفع الجبال كأصلها الراسخ في الأرض، وتستقر عليه الفروع المتنوعة، ما يعكس ثبات لبنان وجماله الدائم، اكتب البيت الشعري الدال على هذا المعنى.

٦- حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

### النص الثاني

بسم الله الرحمن الرحيم، من محمد بن عبد الله، (رسول الله) إلى جيفر وعبد ابني الجلندي، سلام على من اتبع الهدى، أما بعد، فإني أدعوكما بدعاهة الإسلام، أسلماً تسلماً، فإني رسول الله إلى الناس كافة، لأنذر من كان حياً، ويحق القول على الكافرين، وإنكمما إن أقررتما بالإسلام وليتكمما، وإن أبيتما أن تقرأوا بالإسلام؛ فإن ملوككم زائل عنكمما، وخيلي تحل بساحتكمما، وتظهر نبوتي على ملوككمما.

إضاءة معجمية : كافية : جميعاً - أقررتما : اعترفتما - تحل : تنزل - أبيتما : رفضتما .

١) ( فإن ملوككم زائل عنكمما ) مرادف كلمة ( زائل ) :

أ) دائم	ب) فانٍ	ج) كبير	د) هائل
---------	---------	---------	---------

٢) المضاد اللغوي لكلمة ( الهدى ) :

أ) المجد	ب) الصدق	ج) الضلال	د) العنف
----------	----------	-----------	----------

٣) اذكر من النص ما يتواافق مع المعنى التالي: (استسلما بقبول الإسلام تحصلا على الخلاص )

٤) وضح الصورة الجمالية في قول النبي صلى الله عليه وسلم : (سلام على من اتبع الهدى )

٥) اذكر ثلاثة من سمات الوصية من خلال فهمك للفقرة السابقة .



- ٦) عاطفة الاعتزاز بالإسلام واضحة في الرسالة السابقة ، استخرج ثلاثة ألفاظ تدل على ذلك .  
 ( درجتان )
- .....

### النص الثالث

من قصيدة " هل يجر البحر" للشاعر محمـ إبراهيم أبو سنة

رويدك يا بحر  
 هلا تذكرت . من أشهـ دوكـ  
 على حبـهم  
 ومن عـبرـوكـ إلى حـتفـهم  
 تضـجرـتـ يا بـحرـ  
 كلـ الـذـينـ يـجيـئـونـ  
 لا يـمـكـثـونـ  
 وكلـ الـذـينـ يـرـوحـونـ  
 لا يـعـرـفـونـ الرـجـوعـ.  
 وكلـ الـذـينـ يـغـيـبـونـ فـيـكـ.  
 يـغـيـبـونـ دونـ طـلـوـعـ  
 وـهـاـ أـنـتـ بـيـنـ مـخـالـبـ  
 هـذـاـ الزـمـانـ الـفـسـيـحـ  
 سـتـبـقـيـ الأـسـيـرـ الـوـحـيدـ  
 لـتـرـسـفـ وـسـطـ الشـواـطـئـ .  
 بـيـنـ الـقيـودـ



تحاول . لا تستطيع الفكاك

من القيد ..

قيد الوجود

تعارك نفسك حينا

وتهداً حتى نحالك

ميتا فتصحو

فهل أنت يا بحر حر؟

- ١ . ورد في النص السابقة كلة بمعنى " تمهل أو تنتظر " استخرجها.....
- ٢ . الجذر اللغوي لكلمة " مخالب " هو ( مخلب . خلب . خالب . مخلوب ) اختر .....
- ٣ . اكتب الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص.....
- ٤ . وضح الشعور الذي ينقله الشاعر من خلال استخدام المتضادات. ....
- ٥ . ناقش دلالة استخدام الشاعر الأفعال المضارعة.....
- ٦ . اذكر العلاقة بين كلمتي " تعارك وتهداً ".....
- ٧ . وضح الصورة الجمالية في عبارة " وها أنت بين مخالب هذا الزمان «.....
- ٨ . وضح الغرض من الاستفهام ف قوله " فهل أنت يا بحر حر".....
- ٩ . ما دلالة تكرار النداء ؟.....
- ١٠ . يعد النص السابق نموذج لشعر التفعيلة، اذكر خصيصتين لهذا الشعر .....



## النص الرابع

من قصيدة " البحر موعدنا " شعر / محمد إبراهيم أبو سنة يقول:

مقطع ( ١ )

البحر موعدنا

وشاطئنا العواصف

جازف

فقد بُعد القريب

ومات من ترجُوه

واشتَدَ المُخالف

لن يرحم الموج الجبان

ولن ينال الأُمن خائف

القلب تسكنه المواويل الحزينة

والمدائن للصيارات

خلت الأماكن للقطيعة

..... ١ - وردت في الأبيات السابقة كلمة معناها " غامر ". استخرجها ..

..... ٢ - رمز الشاعر للتحديات التي يواجهها بعدها رموز . اذكر اثنين منها :

..... ٣ - وضح الصورة الجمالية في قوله : لن يرحم الموج الجبان .

..... ٤ - يدعو الشاعر في الأبيات لمواجهة التحديات ، والاعتماد على النفس . دلل على ذلك من

خلال الأبيات



- ٥- كرر الشاعر كلمة "جازف" في الأبيات . بين دلالة ذلك .
- .....
- ٦- نوع الشاعر في الأبيات بين أساليب الأمر والنهي . دعم ذلك بمثالين من النص .
- .....
- ٧- يرى الشاعر أن المجازفة خير وسيلة لتحقيق الأهداف . بين رأيك في ذلك معللاً .
- .....
- ٨- ما حك ظهرك مثل ظفرك . هات من الأبيات السابقة ما يتفق مع هذا المعنى .
- .....
- ٩- استخرج من الأبيات السابقة كلمتين متضادتين .
- .....

### النص الخامس

اقرأ الأبيات الآتية لابن سهل الإشبيلي في وصف (جمال الطبيعة بالأندلس) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

و الطل ينثر في رياها جوهرا	الأرض قد لبست رداء أخضراء
و حسبت فيها الترب مسكاً أذفرا	هاجت فخلت الزهر كافورا بها
ثغر يقبل منه خدا أحمرا	و كان سوسنها يصافح وردها
سيفا تعلق في نجاد أخضراء	و النهر ما بين الرياض تخاله
كفا ينمق في الصحيفة أسطرا	و جرت بصفحته الريا فحسبتها

إضاءة معجمية : الطل : المطر الخفيف      أذفرا : زكي الرائحة

السوسن : جنس الزهر من فسيلة الوسينات أزهارها كبيرة لامعة

١ ) هات من النص كلمة مرادفها : ( ثارت ) : .....

و أخرى مفردتها (الروضة) :



- ٢) حدد الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات السابقة .....
- ٣) اذكر الجمال في قول الشاعر: " وحسبت الترب فيها مسكاً أذفراً" .....
- ٤) شاع معجم الطبيعة في الأبيات السابقة . استخرج لفظتين تنتهيان إلى هذا المعجم .....
- ٥) تخيل الشاعر النهر وهو يخترق الرياض الخضراء بالسيف المعلق في حمائل.  
اكتب البيت الشعري الدال على هذا المعنى .....
- ٦) أيهما أجمل في نظرك : أن يقول الشاعر: (كفا ينمق ) أو (كفا تسطر ) ؟ مع التعليل لاختبارك .



## النص السادس

**يقول ابن سهل الأندلسبي (قلي بداء الهوى والحب قد تلفا)**

- وَنَاظِرِي لِسُهَادِ اللَّيلِ قَدْ أَلْفَا  
عَذَابُ مِحْتَنِيهِ قَبْلَ الصُّدُودِ كَفَى  
فَإِنَّ قَلْبِي يَرَى تَعْذِيبَكُمْ شَرَفًا  
قوَتُ الْفَؤَادَ وَيَا صَفْوَا لِمَنْ عَرَفَاهُ  
وَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْ ذَاكَ الَّذِي سَلَفَ
- ١- قلي بداء الهوى والحب قد تلفا  
٢- فلا تعذب بطول الهجر قلب شج  
٣- إن كنت ترضى حبيب القلب تعذيبتي  
٤- يا راحلة النفس يا أنس القلوب ويا  
٥- إن كنت أذنبت ها قد جئت معترفاً
- ١- وردت كلمة في البيت الأول بمعنى {مرض} استخرجها.

٢- بين الصورة الجمالية الواردة في البيت الرابع.

٣- اختلفت وجهة نظر الكاتب في تعذيب القلب عن باقي البشر وضح ذلك كما فهمت من البيت الثالث.

٤-(الله عز وجل يعفو ويصفح عن ذنوب العبد إذا اعترف بها وتاب إليه) عين من الأبيات السابقة  
البيت الأكثر توافقا مع العبارة السابقة .

٥- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة مع ذكر الدليل عليها.

