



# نبض المعرفة

يقدم نصوصاً إثرائية وعلاجية  
تهدف إلى تعزيز المنهج التعليمي

إعداد : أ. رقية بنت طالب العبرية  
العام الدراسي / 2024 / 2025م

# الظواهر الأدبية التي تعالجها النصوص الأدبية في الصف التاسع الفصل الدراسي الثاني

ثانيا

الشعر الحر أو  
التفعيلة

الشعر لغنائي  
الذاتي

أولاً:

وصف  
منظر  
طبيعي



خامساً

الموشحات  
الأندلسية

رابعاً

وصف  
الطبيعة في  
عمان

ثالثاً

العهود

عهود أئمة  
عمان إلى  
ولاتهم

# أولا

## وصف منظر

### طبيعي

الطبيعة مصدر إلهام  
للشعراء وملاذ يهربون  
إليه عند الضيق ، فيمتزج  
الحزن والنظرة العميقة  
للكون والحياة بالموقف  
الشعري



### تَورِيف ووصف الطَبِيعَةِ



هو أحد الأغراض الشعرية التي  
اهتم بها الشعراء ، حيث  
يعبرون عن تأملهم لجمال  
الطبيعة ومظاهرها المختلفة  
مثل : الصحاري والأنهار والجبال  
والسمااء ...

### خصائص شعر وصف الطَبِيعَةِ

### العاطفة في شعر وصف الطبيعة

العاطفة في شعر وصف الطبيعة  
تتنوع بحسب رؤية الشاعر وحالته  
النفسية لكنها غالبا ما تكون :

- عاطفة الإعجاب
- عاطفة الحزن والتأمل
- عاطفة الحب والشوق
- عاطفة الفخر
- عاطفة الزهد

- استخدام الصور البيانية
- توظيف المحسنات البديعية
- لإضفاء جمالية على الوصف
- تداخل وصف الطبيعة مع
- العواطف والمشاعر الإنسانية
- دقة التصوير وسعة الخيال . .

اقرأ الأبيات الآتية في وصف الشمس للشاعر ( محمد توفيق علي ) ، ثم أجب عما يليها :

- ١- قَدْ صَفَا الْوَقْتُ فَمَ فَحَيِّ الْأَصِيلَا
- ٢- وَاشْهَدَ الشَّمْسَ مَزَقَتْ حُجُبَ الْغَيِّ
- ٣- أَتْرَاهَا وَقَدْ تَهَادَّتْ إِلَى الْغَرِّ
- ٤- إِنَّهَا فِي سَمَائِهَا تَعَشِقُ الْبَدَّ
- ٥- فَهِيَ تَحْمَرُّ الصَّبَاحَ حَيَاءً
- لَيْسَ يَصْفُو الزَّمَانُ إِلَّا قَلِيلَا
- مَ وَأَبَدَتْ لَنَا مُحَيًّا جَمِيلَا
- بِ عَلَى مَوْعِدٍ تُوَا فِي خَلِيلَا
- رَ وَتَبْغِي إِلَى الْإِلْقَاءِ سَبِيلَا
- وَهِيَ تَصْفَرُّ فِي الْمَسَاءِ دُبُولَا

**الإضاءة المعجمية :** الأصيلا : وقت الأصيل ما قبل غروب الشمس ، مزقت : شقت أو أزال ، تهادت : تسير بهدوء ورقة ، تحمر : يتحول لونها إلى الأحمر ، دبولا : فقدان الحيوية والنضارة ، توافي : تأتي أو تصل .

١) وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى ( تأمل وتابع ) هي : ..... (أكمل)

٢) ( قَدْ صَفَا الْوَقْتُ ) المضاد اللغوي لكلمة ( صفا ) :

أ- أشرق      ب- أضاء      ج- كدر      د- لمع      ( تخير الصواب )

٣) ماذا تمزق الشمس في البيت الثاني ؟

٤) كيف وصف الشاعر علاقة الشمس بالقمر في البيت الرابع ؟

٥) ( تأمل وتابع بعينيك منظر الشمس وشاهد جمالها ) عين من الأبيات السابقة البيت الأكثر توافق مع العبارة السابقة .

٦) اشرح الصورة الجمالية الواردة في البيت الخامس .

٧) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟

٨) أضفى الشاعر على صورته الشعرية عنصر اللون بين دلالة استخدامه كلا من :

اللون الأحمر	
اللون الأصفر	

٩) ما الشعور الذي يسيطر عليك عند مشاهدة الشمس ؟

(٩) ما الشعور الذي يسيطر عليك عند مشاهدة الشمس؟



يقدم نصوصا إثرائية وعلاجية تهدف إلى تعزيز المنهج التعليمي

**اقرأ الأبيات الآتية في وصف وإدِّ للشاعرة ( حمدونة بنت المؤدب ) ، ثم أجب عما يليها :**

- ١- وَقَانَا لَفَحَةً الرَّمْضَاءِ وَاد  
٢- حَلَلْنَا دَوْحَهُ فَحَنَّا عَلَيْنَا  
٣- وَ أَرْشَفْنَا عَلَى ظَمًا زَلَالًا  
٤- يَصُدُّ الشَّمْسُ أَنِي وَاجْهَتَنَا  
٥- يَرُوعُ حِصَاهُ حَالِيَةَ الْعَذَارَى
- سَقَاهُ مُضَاعَفُ الْغَيْثِ الْعَمِيمِ  
حُنُوُّ الْمُرْضَعَاتِ عَلَى الْفَطِيمِ  
يَرُدُّ الرُّوحَ لِلْقَلْبِ السَّقِيمِ  
فَيَحْجُبُهَا وَيَأْذُنُ لِلنَّسِيمِ  
فَتَلْمَسُ جَانِبَ الْعِقْدِ النَّظِيمِ

**الإضاءة المعجمية :** وقانا : حمانا : الرمضاء : شدة الحر أو الأرض الحامية من شدة الحر **العميم** : الكثير **حللنا** : نزلنا  
**الدوح** : الشجر العظيم **حنان** : عطف **يروع** : يفزع **حالية** : المرأة لابسة الحلية أي الزينة **العداري** : الفتاة البكر  
**النظيم** : المرتب في سلك

١) وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى ( سقانا ) هي : .....

(۲) (يُرْوَعُ حصاهُ حاليّةُ العَذاري) كلمة (العَذاري) مفردة هو:

أ- العذر      ب- الأعذر      ج- العذرو      ج- العذراء      (تخير الصواب)

(٣) مم **وقى** الوادي الشاعرة؟

(٤) لم تتحسس الفتاة عقدها حين ترى الحصى؟

٥) لقد تمتعت الشاعرة في الوادي بظل ظليل ونسيم عليل . عين من أبيات السابقة ما يدل على ذلك المعنى.

٦) اشرح الصورة الجمالية الواردة في البيت الثاني.

(٧) استخراج من الآيات السابقة أربعة **ألفاظ** تصب في حقل الماء؟

(٨) ما العاطفة التي تشعر بها أثناء قراءة الأبيات السابقة؟ ولماذا؟

اقرأ الأبيات الآتية في وصف وادٍ للشاعرة ( حمدونة بنت المؤدب ) ، ثم أجب عما يليها :

- ١- وَقَانَا لَفَحَةَ الرَّمْضَاءِ وادٍ
- ٢- حَلَلْنَا دَوْحَهُ فَحَنَّا عَلَيْنَا
- ٣- وَ أَرَشَفَتَنَا عَلَى ظَمًا زُلَالًا
- ٤- يَصُدُّ الشَّمْسُ أَنْى وَاجِهَتُنَا
- ٥- يَرُوعُ حِصَاةُ حَالِيَةِ الْعَذَارَى
- سَقَاهُ مُضَاعَفُ الْغَيْثِ الْعَمِيمِ
- حُنُوُ الْمَرْضَعَاتِ عَلَى الْفَطِيمِ
- يَرُدُّ الرُّوحَ لِلْقَلْبِ السَّقِيمِ
- فَيَحْجُبُهَا وَيَأْذُنُ لِلنَّسِيمِ
- فَتَلْمَسُ جَانِبَ الْعِقْدِ النَّظِيمِ

**الإضاءة المعجمية :** وقانا : حمانا الرمضاء : شدة الحر أو الأرض الحامية من شدة الحر العميم : الكثير حللنا : نزلنا الدوح : الشجر العظيم حنان : عطف يروع : يفزع حالية : المرأة لابسة الحلية أي الزينة العذارى : الفتاة البكر النظيم : المرتب في سلك

(١) وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى ( سقانا ) هي : ..... (أكمل)

(٢) (يرُوعُ حِصَاةُ حَالِيَةِ الْعَذَارَى) كلمة ( الْعَذَارَى ) مفردتها هو:

١- العذر      ب- الأعذر      ج- العذرو      ج- العذراء      (تخير الصواب)

(٣) مم وقى الوادي الشاعرة؟

.....

(٤) لم تتحسس الفتاة عقدها حين ترى الحصى؟

.....

(٥) لقد تمتعت الشاعرة في الوادي بظل ظليل ونسيم عليل . عين من أبيات السابقة ما يدل على ذلك المعنى .

.....

(٦) اشرح الصورة الجمالية الواردة في البيت الثاني .

.....

(٧) استخرج من الأبيات السابقة أربعة ألفاظ تصب في حقل الماء ؟

.....

.....

(٨) ما العاطفة التي تشعر بها أثناء قراءة الأبيات السابقة؟ ولماذا؟

.....

.....

## ثانياً

### الشعر الحر أو التفعيلة الشعر الغنائي الذاتي

#### دور يف الدور الغنائي الذاتي

الشعر الغنائي الذاتي هو شعر يعبر فيه الشاعر عن مشاعره وأحاسيسه الشخصية بشكل مباشر، سواء كانت عن الحب، الحزن، الفرح، الألم، أو أي تجربة إنسانية داخلية

#### سمات الدور الغنائي

- يكون الشعر مرآة لنفسية الشاعر وتجربته العاطفية .
- يركز على الأحاسيس القوية والعميقة
- يعتمد على الإيقاع والتناسق الصوتي من خلال التفعيلة أو القافية أو التكرار
- يعتمد على الصور الفنية والتشبيهات
- الأفكار والمشاعر في القصيدة مترابطة
- أسلوبه سهل

العاطفة الغالبة على الشعر الغنائي الذاتي هي العاطفة الشخصية الصادقة والتي تتنوع حسب موضوع القصيدة وتجربة الشاعر .

العواطف الأكثر شيوعاً في هذا الشعر :  
الحب - الحزن - الفرح - الأمل - الفخر

#### دور يف الدور الحر



هو الشعر الذي لا يتبع فيه الشاعر القواعد التقليدية لكتابة الشعر، فلا يتقيد ببحر واحد أو قافية واحدة أو إيقاع واحد، ويتمتع شاعره بحرية التنوع في التفعيلات، وفي طول القصيدة، بينما يلتزم في تطبيق القواعد العروضية التزاماً كاملاً.

#### سمات الدور الحر

- عدم التزامه بقافية واحدة
- عدم التزامه بعدد معين من التفعيلات في البيت الواحد
- يجنح إلى استعمال الرمز
- الاهتمام بالصورة الشعرية
- تميل لغته غالباً إلى السهولة في الألفاظ والتراكيب



## اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من نص ( النسر ) للشاعر محمد إبراهيم ، ثم اجب عما يليها :

### الإضاءة المعجمية :

هائمة: حائرة / تائهة  
الفضاء : ما اتسع من الأرض  
ترصد : ترقب  
غدرانها : النهر أو القطعة من الماء  
اللال : من الأحجار الكريمة  
منارات : علامات يهتدى بها  
المحال : المستحيل  
الكبرياء : عزة النفس  
انبساط : امتداد / انتشار

- ١٣ - أفلتت من مداراتها..
- ١٤ - يصبح الأفق ملگا لها ..
- ١٥ - والنجوم مناراتها ..
- ١٦ - والخلود احتمال ..
- ١٧ - عندها تأخذ الكبرياء ..
- ١٨ - التي قتلت جوعها ..
- ١٩ - تتمدد ... تنسى ..
- ٢٠ - تراب السهول ..
- ٢١ - أخضرار الحقول
- ٢٢ - انبساط الرمال

١. النسر الطليقة هائمة .
٢. في الفضاء الرمادي
٣. ترصد موقعها..
٤. في أعالي الجبال
٥. إنها تتذكر شكل السهول..
٦. بخضرتها
٧. بتدفق غدرانها..
٨. والأرانب تقفز..
٩. في العشب مثل اللال..
١٠. تتذكر والجوع يحرق أحشاءها
١١. فتسدد نظرتها للمحال..
١٢. تتعالى تحلق مثل الشموس التي

(١) (في الفضاء الرمادي) نبحت عن معنى كلمة ( الفضاء ) في المعجم في مادة : .....(أكمل)

(٢) (النسر الطليقة هائمة) مرادف كلمة ( الطليقة ) هو :

- أ- الحرة      ب- السجينة      ج- الحبيسة      د- المقيدة      ( تخير الصواب )
- (٣) ماذا تتذكر النسر عندما تجوع؟

(٤) ما الذي يدفع النسر إلى ترك السهول؟

(٥) ما دلالة استخدام الشاعر الفعل المضارع في ( تتذكر - ترصد - تقفز - يحرق ) ؟

(٦) عبر الشاعر عن سيطرة الكبرياء على الجوع. عين من الأسطر الشعرية السابقة ما يدل على ذلك.

(٧) اشرح الصورة الجمالية في ( والنجوم مناراتها .. )

(٨) أضفى الشاعر على صورته الشعرية عنصر اللون. استخرج أربعة ألفاظ تدل عليه ؟

(٩) (يحرق أحشاءها - يؤلم أحشاءها) أي التعبيرين أقوى ؟ ولماذا ؟

(٩) (يُحرق أحشاءها - يؤلم أحشاءها) أي التعبيرين أقوى ؟ ولماذا ؟

اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة ( عندما يرحل الرفاق ) للشاعر فاروق جويده ، ثم أجب عما يليها :

**الإضاءة المعجمية :**

تاهت : ضللت  
الطريق  
الأمل الغريق : الأمل  
الضائع  
الجوانح : القلب  
والمشاعر  
تلعثمت : ترددت في  
الكلام  
شجن : حزن عميق

تاهت خطاي عن الطريق  
لا ضوء فيه.. ولا حياة.. ولا رفيق  
والبيت.. أين البيت؟!  
قد صار كالأمل الغريق  
وعواصف الأيام تقتلع الجوانح  
بالأسى الدامي.. العميق  
وتلعثمت شفتاي قلت لعلني  
أخطأت.. في الليل الطريق  
وسمعت صوت الليل يسري.. في شجن:  
قدماك خاصمتا الطريق  
رحل الرفاق أيا صديقي من زمن

يا ليل..  
يا من قد جمعت على جفونك شملنا  
يا من نثرت رياض دفئك حولنا  
وحملت أنسام الربيع رقيقة  
سكرى لترقص.. بيننا  
أتراك تذكر من أنا؟  
أنا صاحب البيت القديم  
يوما تركت لديك حبا عاش مفتون.. المنى  
وسمعت صوت الليل يسري.. في شجن  
رحل الرفاق أيا صديقي من زمن

١) وردت في الأسطر الشعرية السابقة كلمة بمعنى ( يسير أو يتحرك ) هي: ..... ( أكمل )

٢) ( يا من قد جمعت على جفونك شملنا ) كلمة ( جفون ) مفردا هو :

أ- جفن      ب- أجفن      ج- أجفان      د جفان      ( تخير الصواب )

٣) كيف وصف الشاعر بيته ؟

٤) ما الغرض من تكرار عبارة ( رحل الرفاق أيا صديقي من زمن ) ؟

٥) المصاعب والأحزان اقتلعت استقرار الشاعر النفسي . عين من الأسطر الشعرية السابقة ما يدل على ذلك

٦) وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر ( قد صار كالأمل الغريق ) .

٧) ما دلالة تركيز الشاعر على الأفعال الماضية ( تاهت - تلعثمت - أخطأت - سمعت ... ) .

٨) ما نوع العاطفة السائدة في الأسطر الشعرية السابقة ؟

٩) من وجهة نظرك ما هي القيمة المستفادة من القصيدة؟

اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة ( عندما يرحل الرفاق ) للشاعر فاروق جويدة ، ثم أجب عما يليها :

**الإضاءة المعجمية :**

تاهت : ضللت  
الطريق  
الأمل الغريق : الأمل  
الضائع  
الجوانح : القلب  
والمشاعر  
تلعثمت : ترددت في  
الكلام  
شجن : حزن عميق

يا ليل..  
يا من قد جمعت على جفونك شملنا  
يا من نثرت رياض دفئك حولنا  
وحملت أنسام الربيع رقيقة  
سكرى لترقص.. بيننا  
أترأك تذكر من أنا؟  
أنا صاحب البيت القديم  
يوما تركت لديك حبا عاش مفتون.. المنى  
وسمعت صوت الليل يسري.. في شجن  
رحل الرفاق أيا صديقي من زمن

تاهت خطاي عن الطريق  
لا ضوء فيه.. ولا حياة.. ولا رفيق  
والبيت.. أين البيت؟!  
قد صار كالأمل الغريق  
و عواصف الأيام تقتلع الجوانح  
بالأسى الدامي.. العميق  
وتلعثمت شفتاي قلت لعلمي  
أخطأت.. في الليل الطريق  
وسمعت صوت الليل يسري.. في شجن:  
قدماك خاصمتا الطريق  
رحل الرفاق أيا صديقي من زمن

١) وردت في الأسطر الشعرية السابقة كلمة بمعنى ( يسير أو يتحرك ) هي: .....

( أكمل )

٢) (يا من قد جمعت على جفونك شملنا) كلمة (جفون) مفردا هو :

أ- جفن ب- أجفن ج- أجفان د جفان ( تخير الصواب )

٣) كيف وصف الشاعر بيته ؟

٤) ما الغرض من تكرار عبارة ( رحل الرفاق أيا صديقي من زمن ) ؟

٥) المصاعب والأحزان اقتلعت استقرار الشاعر النفسي . عين من الأسطر الشعرية السابقة ما يدل على ذلك

٦) وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر (قد صار كالأمل الغريق) .

٧) ما دلالة تركيز الشاعر على الأفعال الماضية (تاهت - تلعثمت - أخطأت - سمعت ... ) .

٨) ما نوع العاطفة السائدة في الأسطر الشعرية السابقة ؟

٩) من وجهة نظرك ما هي القيمة المستفادة من القصيدة؟

## العهود عهود أئمة عمان إلى ولايتهم

تعريف الوهد



العهد هو : الميثاق الذي يكتب للولاة حين يقلدون ولايتهم . يتضمن مجموعة من الوصايا العامة والخاصة .

نشأ هذا الفن الأدبي مع بداية الدولة الإسلامية وتطور مع اتساع الدولة ! ليصبح مظهرا من مظاهر التفنن الأدبي والعمق السياسي .

سمات الوهد في التاريخ العماني

عاطفة العهود

تغلب على العهود عاطفة النصح والإرشاد ! لأن العهود تهدف إلى تقويم سلوك الحكام وضمان التزامهم بالمبادئ الإسلامية في الحكم .

- رصانة الأسلوب
- وحسن الاختيار
- وضوح المقصد
- قدمت مثالا للفكر الإداري العميق
- مزجت بين النصائح الدينية والدنيوية .

العهود تتضمن توجيهات في : العدل ، والرحمة ، ورعاية الرعية ، ومراعاة أحكام الشريعة ، والحفاظ على الأمن والاستقرار .



- ١) وردت في النص السابق كلمة بمعنى ( اختبركم أو امتحنكم ) هي : ..... ( أكمل )
- ٢) (واعلموا أن العبد يبلغ بحسن أخلاقه) كلمة ( أخلاقه ) مفردها هو :
- أ- خَالِق      ب- أَخْلَق      ج- خُلِق      د- خَلَق ( تخير الصواب )
- ٣) ما **الفكرة العامة** التي يدور حولها العهد؟
- .....
- ٤) ما **النتيجة** المترتبة على إحسان الوالي إلى الضعفاء والفقراء؟
- .....
- ٥) **اكتب** من النص العبارة التي يدعو فيها الإمام عماله إلى استخدام **المكانة والنفوذ** لمساعدة من ليس لديه وسيلة للدفاع عن حقوقه.
- .....
- ٦) يتسم أسلوب الإمام بالإكثار من استخدام **أسلوب الأمر**. دّل على ذلك **بموضعين**.
- .....
- ٧) ما **العاطفة** المسيطرة على النص؟
- .....
- ٨) **اتسم** أسلوب الإمام سلطان بن سيف في كتابة هذا العهد **بسمات** عدة . اذكر اثنتين منها .
- ١- ..... ٢- .....

## اقرأ النص الآتي من نص ( عهد الإمام سلطان بن سيف إلى جميع عماله ) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"... واعلموا أن العبد يبلغ بحسن أخلاقه ما لا يبلغه الصائم القائم وأحسنوا إلى ضعفائكم وفقرائكم لينفعوكم بدعوتهم وتضرعهم إلى الله لكم واصبروا على ما أصابكم من حوادث الدهر ونابكم واشكروا الله على ما فضلكم وشرفكم، واحتملوا على ما بلاككم الله بأمور عافى منها غيركم و أعينوا بجاهكم من لاجاه له للخبر الصحيح عنه عليه السلام (( إن أفضل الصدقة أن تعين بجاهك من لاجاه له )) وازهدوا في الدنيا عن جميع المعاصي واخشوا يوم الأخذ بالنواصي ... "

**الإضاءة المعجمية :** يبلغ : يصل الصائم القائم : من يكثر الصيام وقيام الليل أحسنوا : قدموا الخير  
ضعفائكم : من هم بحاجة إلى العون نابكم : أصابكم احتملوا : تحملوا بالصبر والرضا

١) وردت في العهد السابق كلمة بمعنى ( اختبركم أو امتحنكم ) هي : ..... ( أكمل )

٢) (واعلموا أن العبد يبلغ بحسن أخلاقه) كلمة ( أخلاقه ) مفردتها هو :

أ- خَالِق ب- أخلَق ج- خُلِق د- خَلَق ( تخير الصواب )

٣) ما الفكرة العامة التي يدور حولها العهد؟

.....

٤) ما النتيجة المترتبة على إحسان الوالي إلى الضعفاء والفقراء؟

.....

٥) اكتب من النص العبارة التي يدعو فيها الإمام عماله إلى استخدام المكانة والنفوذ لمساعدة من ليس لديه وسيلة للدفاع عن حقوقه.

.....

٦) يتسم أسلوب الإمام بالإكثار من استخدام أسلوب الأمر. دلّل على ذلك بموضعين.

.....

٧) ما العاطفة المسيطرة على النص؟

.....

٨) اتسم أسلوب الإمام سلطان بن سيف في كتابة هذا العهد بسمات عدة . اذكر اثنتين منها .

٢- ..... ٢-.....

## اقرأ النص الآتي من نص ( عهد الإمام سلطان بن سيف إلى جميع عماله ) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"...فإني أحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو وأوصيكم وإياي وجميع المسلمين بتقوى الله والالتزام على طاعته فاتقوا الله وأطيعوه واسمعوا كلامي هذا وعوه فأقول لكم أيها الولاة والحكام إني قد وليتكم هذه القرى والبلدان والمنازل والأوطان على أن تأمروا من في هذه القرى والبلدان حضرهم وبدوهم وعبدتهم وحرهم وصغيرهم ، وكبيرهم وقويهم وضيئهم بالمعروف والإحسان، وتنهوا عن المنكر والبهتان ،وتحيوا فيهم كتاب الله العزيز المنان وسنة النبي الذي هو من آل عدنان ، وآثار القادة الخلال الأصفاء الأئمة القائدين الناس إلى طريق الجنان الذين جعلهم الله حجة للأنام ومصايح الظلام الذين يأمرهم بالمعروف وينهون عن المنكر ويسارعون إلى الخيرات ..."

**الإضاعة المعجمية :** البهتان : الكذب الشديد    الالتزام على طاعته: الاستمرار والمواظبة    حجة للأنام : دليل للناس المنكر : الأمور السيئة والمحرمة .

١) (واسمعوا كلامي هذا وعوه) المرادف اللغوي لكلمة ( وعوه ) هو : ..... ( أكمل )

٢) (وتحيوا فيهم كتاب الله العزيز المنان) ، نبحث عن معنى كلمة (المنان ) في المعجم في مادة :  
أ- مَنْ      ب- مِنْ      ج- مَنَّ      د- نان      (تخير الصواب)

٣) لماذا ذكر الإمام (عبدتهم وحرهم وصغيرهم، وكبيرهم وقويهم وضيئهم) ؟

٤) (ومصايح الظلام) بين الصورة الجمالية الواردة في العبارة السابقة.

٥) اكتب من النص العبارة التي يدعو فيها الإمام عماله إلى اتباع القادة الصالحين.

٦) اتسم أسلوب الإمام سلطان بن سيف بسمات منها: استخدام المحسنات البديعية كالطباق . دلل على الطباق بموضعين من النص.

٧) علل تميز الخطاب في النص السابق بالمباشرة والوضوح .

٨) من وجهة نظرك ما مدى أهمية النصائح الواردة في العهد في عالمنا المعاصر؟

## اقرأ النص الآتي من نص ( عهد الإمام سلطان بن سيف إلى جميع عماله ) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"...فإني أحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو وأوصيكم وإياي وجميع المسلمين بتقوى الله والزموا على طاعته فاتقوا الله وأطيعوه واسمعوا كلامي هذا وعوه فأقول لكم أيها الولاة والحكام إني قد وليتكم هذه القرى والبلدان والمنازل والأوطان على أن تأمروا من في هذه القرى والبلدان حضرهم وبدوهم وعبدتهم وحرهم وصغيرهم ، وكبيرهم وقويهم وضيئهم بالمعروف والإحسان، وتنهوا عن المنكر والبهتان ،وتحيوا فيهم كتاب الله العزيز المنان وسنة النبي الذي هو من آل عدنان ، وآثار القادة الخلال الأصفياء الأئمة القائدين الناس إلى طريق الجنان الذين جعلهم الله حجة للأنام ومصابيح الظلام الذين يأمرهم بالمعروف وينهون عن المنكر ويسارعون إلى الخيرات ..."

**الإضاءة المعجمية :** البهتان : الكذب الشديد    الزموا على طاعته : الاستمرار والمواظبة    حجة للأنام : دليل للناس    المنكر : الأمور السيئة والمحرمة .

(١) واسمعوا كلامي هذا وعوه) المرادف اللغوي لكلمة ( وعوه ) هو : ..... ( أكمل )

(٢) (وتحيوا فيهم كتاب الله العزيز المنان) ، نبحث عن معنى كلمة (المنان ) في المعجم في مادة :

أ- مَنْ      ب- مِنْ      ج- مَنَّ      د- نَانَ      (تخير الصواب )

(٣) لماذا ذكر الإمام (عبدتهم وحرهم وصغيرهم، وكبيرهم وقويهم وضيئهم) ؟

(٤) (ومصابيح الظلام) بين الصورة الجمالية الواردة في العبارة السابقة.

(٥) اكتب من النص العبارة التي يدعو فيها الإمام عماله إلى اتباع القادة الصالحين.

(٦) اتسم أسلوب الإمام سلطان بن سيف بسمات منها: استخدام المحسنات البديعية كالطباق . دلل على الطباق بموضعين من النص.

(٧) علل تميز الخطاب في النص السابق بالمباشرة والوضوح .

(٨) من وجهة نظرك ما مدى أهمية النصائح الواردة في العهد في عالمنا المعاصر ؟

## رابعاً

### شعر وصف الطبيعة في عمان

تور يف وصف  
الطبيعة في الشعر  
العماني



شعر وصف الطبيعة في الشعر  
العماني هو نوع من الشعر يصور جمال  
البيئة العمانية وتضاريسها المتنوعة،  
مثل الجبال، والسهول، والوديان،  
والسواحل، والصحراء .

مضى شعراء عمان على سنة آبائهم،  
فهام كثير من الشعراء بالطبيعة من  
رياض وجبال، وبحار وأشجار،  
واحتفلوا بها فأخذوا يتأملون جمال  
بنفسجها وأزهارها ونرجسها ويبثونها  
نجوى خواطرهم، وبلغت مقدرتهم في  
ذلك شأوا بعيدا

العاطفة الغالبة على شعر  
وصف الطبيعة في الشعر  
العماني هي : **عاطفة**  
**الإعجاب** بجمال الطبيعة .  
وفي بعض القصائد تأخذ  
العاطفة طابع **الحنين**  
**والشجن** .

سمات شعر وصف  
الطبيعة في عمان

- بطول النفس
- الأصالة والتجويد والعمق
- يصور الشاعر الطبيعة  
ويعبر عنها في صور  
موحية ومؤثرة
- خيالها عميق

الشاعر ابن بيئته يتأثر بما فيها  
من مظاهر ومناظر طبيعية .



## اقرأ الأبيات الآتية في وصف الجبل الأخضر للشاعر محمد بن عبدالله الخليلي، ثم أجب عما يليها :

١. جاوز السحب والفضا فعلاها
٢. ذاق طعم العلى فطاب فأرسي
٣. رافعاً رأسه الى الشمس حتى
٤. ورسا أسه على الأرض طوداً
- ٥- وتناءت أطرافه فتناهت
- ٦- علم يسحر النواظر أنى
- وتعالى الى السما وبناها
- في علاها بناءه وادعاها
- أقرضته من ضوئها فتباهى
- فأغار الدنيا شموخاً وتاها
- مُعَلِّمَاتٍ قِمَاتِهَا فتناهى
- شاهدته من أي صوب سباه

## الإضاءة المعجمية : جاوز : تخطى أقرضته : أعطته أغار : أثار وأدهش سباه : سلبه عقله تباهى : افتخر أسه : أساسه وقاعدته تناءت : امتدت بعيداً

(١) وردت في الأبيات في الأبيات السابقة كلمة بمعنى ( جبل عظيم ) استخرجها : ..... (أكمل)

(٢) ( علم يسحر النواظر ) كلمة ( النواظر ) مفردها :

أ- النظارة      ب- النظائر      ج- الناظر      د- النظرة      ( تخير الصواب )

(٣) ما الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة ؟

.....

(٤) كيف وصف الشاعر الجبل الأخضر في البيت الأول ؟

.....

(٥) وضح جمال التصوير في البيت السادس من الأبيات السابقة ؟

.....

(٦) اكتب من الأبيات السابقة البيت الذي يشير فيه الشاعر أن امتداد الجبل عظيم حتى بدت أطرافه متناهية في العلو .

.....

(٧) كرر الشاعر ألفاظ العلو مثل (تعالى ، العلى ، علاها ، قماها ) هل ترى أن تكرارها كان له تأثير في النص؟ وضح ذلك.

.....

(٨) ما المشاعر التي تبعثها الأبيات السابقة في نفسك عند قراءتها ؟

.....

## اقرأ الأبيات الآتية في وصف الجبل الأخضر للشاعر محمد بن عبدالله الخليلي، ثم أجب عما يليها :

- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| وتعالى الى السما وبنائها       | ٥. جاوز السحب والفضا فعلاها  |
| في علاها بناءه وادعاه          | ٦. ذاق طعم العلى فطاب فأرسي  |
| أقرضته من ضوئها فتباهى         | ٧. رافعاً رأسه الى الشمس حتى |
| فأغار الدنيا شموخاً وتاه       | ٨. ورسا أسه على الأرض طوداً  |
| مُعَلِّمَاتٍ قِمَاتِهَا فتناهى | ٧- وتناوت أطرافه فتناهت      |
| شاهدته من أي صوب سباه          | ٨- علم يسحر النواظر أتى      |

## الإضاءة المعجمية : جاوز : تخطى أقرضته : أعطته أغار : أثار وأدهش سباه : سلبه عقله تباهى : افتخر أسه : أساسه وقاعدته تناءت : امتدت بعيداً

(١) وردت في الأبيات في الأبيات السابقة كلمة بمعنى ( جبل عظيم ) استخرجها : ..... (أكمل)

(٢) ( علم يسحر النواظر ) كلمة ( النواظر ) مفردتها :

ب- النظارة      ب- النظائر      ج- الناظر      د- النظرة      ( تخير الصواب )

(٣) ما الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة ؟

.....

(٤) كيف وصف الشاعر الجبل الأخضر في البيت الأول ؟

.....

(٥) وضح جمال التصوير في البيت السادس من الأبيات السابقة ؟

.....

(٦) اكتب من الأبيات السابقة البيت الذي يشير فيه الشاعر أن امتداد الجبل عظيم حتى بدت أطرافه متناهية في العلو .

.....

(٧) كرر الشاعر ألفاظ العلو مثل (تعالى ، العلى ، علاها ، قماها ) هل ترى أن تكرارها كان له تأثير في النص؟ وضح ذلك.

.....

(٨) ما المشاعر التي تبعثها الأبيات السابقة في نفسك عند قراءتها؟

.....

اقرأ الأبيات الآتية في وصف مدينة نزوى للشاعر محمد الفهدي ، ثم أجب عما يليها :

- ١- في حُضْنِهَا اللَّيْلُ يَشْدُو وَالْهَوَى شَجْنُ  
٢- إِنْ أَنْشَدَ الْقَوْمُ فِيهَا بَعْضَ سِيرَتِهَا  
٣- هَلْ فِيكَ مِنْ بَابِلٍ سَحَرٌ يُعَادُ لَهُ  
٤- مَا طَابَ لِي دُونَهَا عَيْشٌ أَسْرُّ بِهِ  
٥- لَا تَعْدُلُونِي فَقَدْ عِشْتُ الْغَرَامَ بِهَا  
٦- مَنْ فِيكَ نَزْوَى وَلَيْسَ الْحُبُّ بِأَسْرَهُ  
٧- مَنْ ذَاقَ مِنْكَ شَرَابًا نَالَ بِلَسْمِهِ
- كَمْ فِيكَ يَا دَرِّي مَا زَلْتُ أَفْتَرُ  
تَرَى الْقُلُوبَ لَهَا تَهْفُو وَتُرْتَهَنُ  
قَلْبُ الْمَحَبِّ إِذَا مَا كَانَ يُمْتَحَنُ  
مَنْ ذَا يَطِيبُ لَهُ عَنْ حَبِ السَّكَنِ  
نَزْوَى وَهَلْ غَيْرُهَا؟ نَزْوَى هِيَ الْوَطَنُ  
حَتَّى يُوَدَّعُهُ فِي قَبْرِهِ الْكَفَنُ  
وَهَلْ يُطِيقُ فِرَاقًا مُدْنَفٌ وَهِنُ

**الإضاءة المعجمية: شجن:** الحزن والهم **تهفو:** تميل **يمتحن:** يختبر **بلسمه:** دواؤه أو شفاؤه **درتي:** الجوهرة الثمينة **يعاذ:** يلتجأ إليه للحماية **تعذلوني:** تلوموني أو تعاتبوني .

- ١) (حتى يودعه في قبره الكفن) كلمة (الكفن) جمعها هو : ..... (أكمل)
- ٢) (وهل يُطيق فراقاً مُدْنَفٌ) نبحت ن معنى كلمة ( مُدْنَفٌ ) في المعجم في مادة :  
أ - دنف      ب - فدن      ج - ندف      د - منف      (تخير الصواب)
- ٣) بماذا يوحى استخدام الشاعر الفعل (وَتُرْتَهَنُ) في قوله ( ترى القلوب لها تهفو وتُرْتَهَنُ )؟

(٤) بين دلالة (كم) في البيت الأول.

٥) اشرح الصورة الجمالية في قول الشاعر (في حضنها الليل يشدو والهوى شجنٌ).

(٦) **اكتب** البيت الدال على تعلق الشاعر الشديد بنزوى فهو لا يجد السعادة في أي مكان سواها.

(٧) اعتمد الشاعر على **المبالغة** في بيان قوة سحر طبيعة نزوى. **وضع المبالغة** في البيت السادس.

(٨) ما الغرض البلاغي من تكرار كلمة (نزوى) في القصيدة.

٩) استخلص من الأبيات السابقة **سمتين يتسم** بها شعر **وصف الطبيعة**؟

## اقرأ الأبيات الآتية في وصف مدينة نزوى للشاعر محمد الفهدي ، ثم أجب عما يليها :

- ١- في حضنها الليل يشدو والهوى شجنٌ
- ٢- إن أنشد القومُ فيها بعضَ سيرتها
- ٣- هل فيك من بابلٍ سحرٌ يعاُدُ له
- ٤- ما طاب لي دونها عيشٌ أسرُّ بهِ
- ٥- لا تعذّلوني فقد عشتُ الغرامَ بها
- ٦- مَنْ فيكِ نزوى وليس الحب يأسرُهُ
- ٧- من ذاق منك شراباً نال بلسمَهُ
- كم فيك يا درّي ما زلت أفتنّ
- ترى القلوب لها تهفو وتترتّهنّ
- قلبُ المحبِّ إذا ما كان يمتحنّ
- مَنْ ذا يطيّبُ له عن حبه السكّنُ
- نزوى وهل غيرها؟ نزوى هي الوطنُ
- حتى يودّعهُ في قبره الكفنُ
- وهل يطيق فراقاً مُدَنّفٌ وهنّ

**الإضاءة المعجمية :** شجن : الحزن والهم تهفو : تميل يمتحن : يختبر بلسمه : دواؤه أو شفاؤه درّي : الجوهرة الثمينة يعاُد : يلتجأ إليه للحماية تعذّلوني : تلوّموني أو تعاتبوني .

١) (حتى يودّعهُ في قبره الكفنُ) كلمة ( الكفنُ) جمعها هو : ..... (أكمل)

٢) (وهل يطيق فراقاً مُدَنّفٌ) نبحث ن معنى كلمة ( مُدَنّفٌ) في المعجم في مادة :

أ-دنف ب- فدن ج- ندف د- منف (تخير الصواب)

٣) بماذا يوحي استخدام الشاعر الفعل (وتترتّهنّ) في قوله ( ترى القلوب لها تهفو وتترتّهنّ )؟

٤) بين دلالة (كم) في البيت الأول.

٥) اشرح الصورة الجمالية في قول الشاعر (في حضنها الليل يشدو والهوى شجنٌ) .

٦) اكتب البيت الدال على تعلق الشاعر الشديد بنزوى فهو لا يجد السعادة في أي مكان سواها.

٧) اعتمد الشاعر على المبالغة في بيان قوة سحر طبيعة نزوى. وضح المبالغة في البيت السادس.

٨) ما الغرض البلاغي من تكرار كلمة (نزوى) في القصيدة .

٩) استخلص من الأبيات السابقة سمتين يتسم بها شعر وصف الطبيعة؟

## خامسا

### شعر الموشحات الأندلسية

#### تعريف الموشحات



هي فن أنيق من فنون الشعر  
العربي يعتمد على تنوع الوزن  
والقافية فتكون أقرب إلى قطعة  
موسيقية تتيح للمغني ترديد  
أنغامه وترقيق صوته وتنويع ألحانه

#### أسباب ظهور الموشحات

- طبيعة الأندلس الساحرة
- الترف ونعومة العيش
- مواكبة متطلبات المجتمع  
في الغناء ورقة اللفظ .

#### سمات شعر الموشحات

- ألفاظها واضحة
- سهولة ورقة الأسلوب
- الاهتمام بالصنعة اللفظية

#### أغراض الموشحات

الغزل  
الوصف  
الهجاء  
الفخر  
شكوى الزمن  
الزهد

يمكن القول إن عاطفة الموشحات الأندلسية  
يغلب عليها الطابع الوجداني مع تنوع بين  
الفرح والشوق والحنين والحزن والغزل  
والتأمل وفقا للموضوع الذي يعالجه الشاعر



## اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة زهد وتوبة (لابن زمرك الأندلسي) ، ثم أجب عما يليها :

### الإضاءة المعجمية :

تقدح : تشغل

العجز : الكسل

العيش : الحياة الدنيا

الردى : الموت

الصبا : مرحلة الشباب

لا تحسبن : لا تظنن

في الظلال : الراحة والطمأنينة

لم تقدح الأيام ذكرى حبيب  
يوقظ الدهرُ بصبح المشيب

١. لو تزجُ الأيامُ بعدَ الذهابِ  
٢. وكلُّ مَنْ نامَ بليلِ الشبابِ

قَدْ ضَيَّقَ الدهرُ عليك المحالَ  
تنامُ فيها تحتَ فيءِ الظلالِ  
والمرءُ ما بيئهما كالخيالِ

٣. يا راكبَ العجزِ ألا نهضةً  
٤. لا تحسبنَ أنَّ الصبا روضةً  
٥. فالعيشُ نومٌ والردى يقظةً

والملتقى باللهِ عمَّا قريبٍ  
تحسبُه ماءً ولا تسريبُ

٦. والعمرُ قد مرَّ كمرِّ السحابِ  
٧. وأنتَ مخدوعٌ بلمعِ السرابِ

(١) (قَدْ ضَيَّقَ الدهرُ عليك المحالَ) المضاد اللغوي لكلمة ( ضَيَّقَ ) هو : ..... (أكمل)

(٢) هذا النوع من الشعر الذي استخدمه الشاعر يسمى:

أ- الشعر النبطي ب- شعر الموشحات ج- شعر التفعيلة د- الشعر العمودي (تخير الصواب)

(٣) ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

.....

(٤) بين المعنى الذي أفادته كلمة ( كلُّ ) في البيت الثاني ؟

.....

(٥) ساق الشاعر في البيت الأول حكمة . وضحها.

.....

(٦) اشرح الصورة الجمالية الواردة في البيت السادس.

.....

(٧) حذر الشاعر من الاغترار بمرحلة الشباب وظننها دائمة. اكتب البيت الدال على ذلك.

.....

(٨) ما نوع العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة؟

.....

(٩) برأيك هل وفق الشاعر في اختيار حركة السكون في نهاية كل بيت؟ ولماذا؟

.....

## اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة زهد وتوبة (لابن زمرك الأندلسي) ، ثم أجب عما يليها :

### الإضاءة المعجمية :

تقدح : تشغل

العجز : الكسل

العيش : الحياة الدنيا

الردى : الموت

الصبا : مرحلة الشباب

لا تَحْسَبَنَّ : لا تظنن

فِي الظَّلَالِ : الراحة والطمأنينة

لم تقدح الأيامُ ذكرى حبيبٍ  
يوقظُهُ الدهرُ بصبح المشيبِ

١- لو تَرَجَّعُ الأيامُ بعدَ الذهابِ  
٢- وكلُّ مَنْ نامَ بليلِ الشبابِ

قَدْ ضَيَّقَ الدهرُ عليك المحالُ  
تنامُ فيها تحتَ فيءِ الظلالِ  
والمرءُ ما بَيْنَهُما كالخيالِ

٣- يا راكِبَ العَجْزِ أَلَا نَهْضَةُ  
٤- لا تَحْسَبَنَّ أَنَّ الصِّبا رَوْضَةٌ  
٥- فالعِيشُ نومٌ والردى يَقْظَةٌ

والمَلْتَقَى باللهِ عَمَّا قَرِيبٍ  
تَحْسَبُهُ ماءً ولا تسريبُ

٦- والعمرُ قد مرَّ كمرِّ السحابِ  
٧- وأنتَ مخدوعٌ بلمعِ السرابِ

(١) (قَدْ ضَيَّقَ الدهرُ عليك المحالُ) **المضاد اللغوي** لكلمة ( ضَيَّقَ ) هو : ..... (أكمل)

(٢) هذا النوع من الشعر الذي استخدمه الشاعر يسمى:

أ- الشعر النبطي ب- شعر الموشحات ج- شعر التفعيلة د- الشعر العمودي (تخير الصواب)

(٣) ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

.....

(٤) بين المعنى الذي أفادته كلمة ( كُلُّ ) في البيت الثاني ؟

.....

(٥) ساق الشاعر في البيت الأول حكمة . وضحها.

.....

(٦) اشرح الصورة الجمالية الواردة في البيت السادس.

.....

(٧) حذر الشاعر من الاغترار بمرحلة الشباب وظننها دائمة. اكتب البيت الدال على ذلك.

.....

(٨) ما نوع العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة؟

.....

(٩) برأيك هل وفق الشاعر في اختيار حركة السكون في نهاية كل بيت؟ ولماذا؟

.....

## اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (جاذك الغيث) للشاعر لسان الدين الخطيب ، ثم أجب عما يليها :

**الإضاءة المعجمية :**  
الغيث : المطر يجلب الخير  
همي : هطل  
الوصل : القرب  
زمر : جماعة  
سنا : الضوء  
ثغور : فم  
كسا : ألبس  
الحيا : الخصب / المطر  
جلل : غطي

- ١- جاذك الغيث إذا الغيث همي  
٢- لم يكن وصلك إلا حلماً  
٣- إذ يقود الدهر أشتات المني  
٤- زمراً بين فرادى وثنا  
٥- والحيا قد جلل الروض سنا  
٦- وروى النعمان عن ماء السماء  
٧- فكساه الحسَن ثوباً معلماً  
يا زمان الوصل بالأندلس  
في الكرى أو خلصة المختلس  
ننقل الخطو على ما ترسم  
مثلما يدعو الحجاج الموسم  
فثغور الزهر فيه تبسم  
كيف يروي مالك عن أنس  
يزدهي منه بأبهى ملبس

- (١) وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى (النوم) عينها : ..... (أكمل)  
(٢) (إذ يقود الدهر أشتات المني) كلمة (المني) مفردتها هو :  
أ- المنية      ب- المنية      ج- الأمانى      د- المنايا  
(٣) ماذا أضفى الحيا على الطبيعة كما تفهم من البيت الخامس؟

(٤) ما العلاقة بين البيت السادس والبيت السابع؟

(٥) (كان لقاء الأحبة جميلاً ولكنه مر سريعاً كالعلم السعيد) اكتب البيت الدال على ذلك .

(٦) وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر ( مثلما يدعو الحجاج الموسم )

(٧) وظف الشاعر ألفاظ الحركة واللون على الموشح. دلل على ذلك بلفظين لكل منهما.

ألفاظ الحركة	ألفاظ اللون

(٨) اذكر سببين لظهور فن الموشحات؟

## اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (جاذك الغيث) للشاعر لسان الدين الخطيب ، ثم أجب عما يليها :

**الإضاءة المعجمية :**  
الغيث : المطر يجلب الخير  
همي : هطل  
الوصل : القرب  
زمر : جماعة  
سنا : الضوء  
ثغور : فم  
كسا : ألبس  
الحيا: الخصب / المطر  
جلل : غطي

- ١- جاذك الغيث إذا الغيث همى  
٢- لم يكن وصلك إلا حلماً  
٣- إذ يقود الدهر أشتات المني  
٤- زمرا بين فرادى وثنا  
٥- والحياء قد جلل الروض سنا  
٦- وروى النعمان عن ماء السماء  
٧- فكساه الحسن ثوباً معلماً  
يا زمان الوصل بالأندلس  
في الكرى أو خلصة المختلس  
نقل الخطو على ما ترسم  
مثلما يدعو الحجيج الموسم  
فتحور الزهر فيه تبسم  
كيف يروي مالك عن أنس  
يزدهي منه بأبهى ملبس

(١) وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى (النوم) عينها : ..... (أكمل)

(٢) (إذ يقود الدهر أشتات المني) كلمة (المني) مفردتها هو :

١- المنية      ب- المنية      ج- الأماني      د- المنايا      (تخير الصواب)

(٣) ماذا أضفى الحيا على الطبيعة كما تفهم من البيت الخامس؟

(٤) ما العلاقة بين البيت السادس والبيت السابع؟

(٥) (كان لقاء الأحبة جميلاً ولكنه مر سريعاً كالحلم السعيد) اكتب البيت الدال على ذلك .

(٦) وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر ( مثلما يدعو الحجيج الموسم )

(٧) وظف الشاعر ألفاظ الحركة واللون على الموشح. دلل على ذلك بلفظين لكل منهما.

ألفاظ الحركة	ألفاظ اللون

(٨) اذكر سببين لظهور فن الموشحات؟