



سلطنة عمان

وزاره التعليم

الثورة العائمة للتنمية التعليمية لحافظة الداخلية
مدرسة السلطنة للطالب للتعليم الأساسي ٥-٩



تنقذه

Forward

Confidence

رؤيه عمان

2040

Onward



بني المثلث

يقدم نصوصا إثرائية وعلجية
تهدف إلى تعزيز المنهج التعليمي

إعداد: أ. رقية بنت طالب العبرية
العام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

الظواهر الأدبية التي تعالجها النصوص الأدبية في الصف التاسع الفصل الدراسي الثاني



ثانياً

الشعر الحرأ و
التفعيلة

الشعر لغائي
الذاتي

أولاً:

وصف
منظر
طبيعي



خامساً

الموشحات
الأندلسية

رابعاً

وصف
الطبيعة في
عمان

ثالثاً

العهود
عهود أئمة
عمان إلى
ولاتهم



أولاً

وصف منظر طبيعي

الطبيعة مصدر إلهام
للشعراء وملاذ يهربون
إليه عند الضيق ، فيمتزج
الحزن والنظرة العميقه
للكون والحياة بال موقف
الشعري

دُورِيف وصف
الطبيعة



هو أحد الأغراض الشعرية التي
اهتم بها الشعراء ، حيث
يعبرون عن تأملهم لجمال
الطبيعة ومظاهرها المختلفة
مثل : الصحاري والأنهار والجبال
والسماء ...

العاطفة في شعر وصف الطبيعة

العاطفة في شعر وصف الطبيعة
تنوع بحسب رؤية الشاعر وحالته
النفسية لكنها غالباً ما تكون :

- عاطفة الإعجاب
- عاطفة الحزن والتأمل
- عاطفة الحب والشوق
- عاطفة الفخر
- عاطفة الزهد

خصائص شعر وصف
الطبيعة

- استخدام الصور البينية
- توظيف المحسنات البدوية
لإضفاء جمالية على الوصف
- تداخل وصف الطبيعة مع
العواطف والمشاعر الإنسانية
- دقة التصوير وسعة الخيال ..

يقدم نصوصاً إثرائية وعلاجية تهدف إلى تعزيز المنهج التعليمي

اقرأ الأبيات الآتية في وصف الشمس للشاعر (محمد توفيق علي) ، ثم أجب عما يليها :

لَيْسَ يَصْفُو الزَّمَانُ إِلَّا قَلِيلًا
مَوَابِدَتْ لَنَا مُحَيَا جَمِيلًا
بِعَلَى مَوْعِدٍ ثُوَافِي خَلِيلًا
رَوَّاتْبَغِي إِلَى الْلِقَاءِ سَبِيلًا
وَهِيَ تَصْفَرُ فِي الْمَسَاءِ ذُبُولُ

- ١- قد صفا الوقت فَحَيَّ الأَصْيَالِ
- ٢- وَإِشَهَدَ الشَّمْسَ مَزَّقَتْ حُجْبَ الْغَيْ
- ٣- أَتْرَاهَا وَقَدْ تَهَادَتْ إِلَى الْغَرْ
- ٤- إِنَّهَا فِي سَمَائِهَا تَعْشِقُ الْبَدْ
- ٥- فَهِيَ تَحْمَرُ الصَّبَاحَ حَيَاءً

الإضاءة المعجمية: الأصيلا : وقت الأصيل ما قبل غروب الشمس ، **مزقت** : شقت أو أزالت ، **تهاdat** : تسير بهدوء ورقة **تحمر** : تتحول لونها إلى الأحمر ، **ذبولا** : فقدان الحيوية والنضارة ، **توافي** : تأقى أو تصل .

١) وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى (تأمل وتابع) هي : (أكمل)

٢) (قد صَفَ الْوَقْتُ) المُضاد اللغوي لكلمة (صفا) :

(تخير الصواب)

د- ملحوظات

ج- کدر

ب- أضاء

أ- أشراق

٣) ماذا تمزق الشمس في البيت الثاني؟

٤) كيف وصف الشاعر علاقة الشمس بالقمر في البيت الرابع ؟

٥) (تأمل وتابع بعينيك منظر الشمس وشاهد جمالها) عين من الأبيات السابقة البيت الأكثر توافق مع العبارة السابقة .

٦) اشرح الصورة الجمالية الواردة في البيت الخامس.

٧) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

٨) أضفي الشاعر على صورته الشعرية عنصر اللون بين دلالة استخدامه كلام من :

اللون الأحمر	اللون الأصفر

٩) ما الشعور الذي يسيطر عليك عند مشاهدة الشمس؟

اقرأ الأبيات الآتية في وصف الشمس للشاعر (محمد توفيق علي) ، ثم أجب عما يليها :

لَيْسَ يَصْفُو الْرَّمَانُ إِلَّا قَلِيلًا
مِمْ وَأَبَدَتْ لَنَا مُحَيَا جَمِيلًا
بِ عَلَى مَوْعِدِ تُوَافِي خَلِيلًا
رَوَّتْ بَغْيَ إِلَى الْلِقَاءِ سَبِيلًا
وَهِيَ تَصْفَرُ فِي الْمَسَاءِ ذُبُول

١- قَدْ صَفَا الْوَقْتُ قُمْ فَحَيَّ الْأَصْيَالِ
٢- وَإِشَهَدَ الشَّمْسَ مَرْقَتْ حُجْبَ الْغَيْرِ
٣- أَتَرَاهَا وَقَدْ تَهَادَتْ إِلَى الْغَرِّ
٤- إِنَّهَا فِي سَمَائِهَا تَعْشِقُ الْبَدْرِ
٥- فَهِيَ تَحْمِرُ الصَّبَاحَ حَيَاءً

الإضافة المعجمية : الأصيلا : وقت الأصيل ما قبل غروب الشمس ، مزقت : شقت أو أزالت ، تهادت : تسير بهدوء ورقة تحمر : يتحول لونها إلى الأحمر ، ذبولا : فقدان الحيوية والنضارة ، توافى : تأتي أو تصل .

١) وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى (تأمل وتابع) هي : (أكمل)

٢) (قد صفا الوقت) **المضاد اللغوي** لكلمة (صفا) :

أ- أشرق ب- أضاء ج- كدر د- ملع (تخير الصواب)

٣) ماذا تمزق الشمس في البيت الثاني ؟

٤) كيف وصف الشاعر علاقة الشمس بالقمر في البيت الرابع ؟

٥) (تأمل وتابع بعينيك منظر الشمس وشاهد جمالها) (عين من الأبيات السابقة البيت الأكثر توافق مع العبارة السابقة .

٦) اشرح الصورة الجمالية الواردة في البيت الخامس .

٧) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟

٨) أضفى الشاعر على صورته الشعرية عنصر اللون بين دلالة استخدامه كلا من :

اللون الأحمر
اللون الأصفر

٩) ما الشعور الذي يسيطر عليك عند مشاهدة الشمس ؟



اقرأ الآيات الآتية في وصف واد للشاعرة (حمدونة بنت المؤدب) ، ثم أجب عما يليها :

سقاهُ مُضاعفُ الْغَيْثِ الْعَمِيمِ
 حُنُّوَ الْمُرْضِعَاتِ عَلَى الْفَطِيمِ
 يَرُدُّ الرُّوحَ لِلْقَلْبِ السَّقِيمِ
 فَيَخْجُبُهَا وَيَأْذَنُ لِلنَّسِيمِ
 فَتَلْمِسُ جَانِبَ الْعَقْدِ النَّظِيمِ

- ١ وَقَاتَ لَفْحَةَ الرَّمَضَاءِ وَاد
 - ٢ حَلَّنَا دُوَّحَةً فَحَنَّا عَلَيْنَا
 - ٣ وَأَرْشَفَنَا عَلَى ظَمَاءِ رُلَالًا
 - ٤ يَصُدُّ الشَّمْسَ أَنِي وَاجْهَتْنَا
 - ٥ يَرُوعُ حَصَاهُ حَالَيَةُ الْعَذَارِي

الإضاعة المعجمية : وقانا : حمانا الرمضاء : شدة الحر أو الأرض الحامية من شدة الحر الع溟 : الكثير حللنا : نزلنا
الدوح : الشجر العظيم حنان : عطف يروع : يفزع حالية : المرأة لابسة الحلية أي الزينة العذاري : الفتاة البكر
النظم : المرتب في سلك

- ١) وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى (سقانا) هي : (أكمل)

٢) (يرُوغ حصاه حاليه العذاري) كلمة (العذاري) مفردتها هو :

أ- العذر ب- الأعذر ج- العذراء ج- العذر و

٣) مم وقى الوادي الشاعرة؟

.....

٤) لم تتحسس الفتاة عقدها حين ترى الحصى؟

.....

٥) لقد تمتعت الشاعرة في الوادي بظل ظليل ونسيم عليل . عين من أبيات السابقة ما يدل على ذلك المعنى.

.....

٦) اشرح الصورة الجمالية الواردة في البيت الثاني .

٧) استخرج من الأبيات السابقة أربعة **الكلمات** تصب في حقل الماء؟

٨) ما العاطفة التي تشعر بها أثناء قراءة الأبيات السابقة؟ ولماذا؟

يقدم نصوصاً إثرائيةً وعلاجيةً تهدف إلى تعزيز المنهج التعليمي

اقرأ الأبيات الآتية في وصف واد للشاعرة (حمدونة بنت المؤدب) ، ثم أجب عما يليها :

سَقَاهُ مُضَاعِفُ الْغَيْثِ الْعَمِيمِ
حُنُّوَ الْمُرْضِعَاتِ عَلَى الْفَطِيمِ
يَرُدُّ الرُّوحَ لِلْقَلْبِ السَّقِيمِ
فَيَخْجُبُهَا وَيَأْذَنُ لِلنَّسِيمِ
فَتَلْمِسُ جَانِبَ الْعِقْدِ النَّظِيمِ

- ١ وَقَاتَ لَفْحَةَ الرَّمَضَاءِ وَاد
 - ٢ حَلَّنَا دُوْخَهُ فَحَنَّا عَلَيْنَا
 - ٣ وَأَرْشَفَنَا عَلَى ظَمَاءِ زُلَالًا
 - ٤ يَصُدُّ الشَّمْسَ أَنِي وَاجْهَتْنَا
 - ٥ يَرُوعُ حَصَادُ حَالِيَّةَ الْعَذَارِي

الإضاعة المعجمية: وقانا: حمانا الرمضاء: شدة الحر أو الأرض الحامية من شدة الحر العميم: الكثير حللنا: نزلنا
الدوح: الشجر العظيم حنان: عطف يروع: يفزع حالية: المرأة لابسة الحلية أي الزينة العذاري: الفتاة البكر
النظم: المرتب في سلك

١) وردت في الآيات السابقة كلمة معنى (سقانا) هي :(أكمل)

٢) (يرُوعُ حصاء حالية العذاري) كلمة (العذاري) مفردها هو:

١- العذر ب- الأعذر ج- العذر و ج- العذراء (تخيير الصواب)

٣) مم وقی الوادی الشاعرة؟

٤) لم تتحسس الفتاة عقدها حين ترى الحصى؟

٥) لقد تمتعت الشاعرة في الوادي بظل ظليل ونسائم عليل . عين من أبيات السابقة ما يدل على ذلك المعنى :

٦) اشرح الصورة الجمالية الواردة في **البيت الثاني** .

٧) استخرج من الآيات الساقية أربعة ألفاظ تصب في حقل الماء؟

٨) ما العاطفة التي تشعر بها أثناء قراءة الأبيات السابقة؟ ولماذا؟

فنان

الشعر الحر أو التفعيلة الشعر الغنائي الذاتي

الشعر الغنائي الذاتي هو شعر يعبر فيه الشاعر عن مشاعره وأحاسيسه الشخصية بشكل مباشر، سواء كانت عن الحب، الحزن، الفرح، الألم، أو أي تجربة إنسانية داخلية

سمات الشعر الغنائي

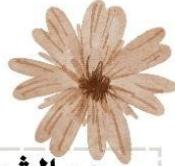
- يكون الشعر مرآة لنفسية الشاعر وتجربته العاطفية.
- يركز على الأحاسيس القوية والعميقة.
- يعتمد على الإيقاع والتناسق الصوتي من خلال التفعيلة أو القافية أو التكرار.
- يعتمد على الصور الفنية والتشبيهات.
- الأفكار والمشاعر في القصيدة متربطة.
- أسلوبه سهل.

العاطفة الغالبة على الشعر الغنائي الذاتي هي العاطفة الشخصية الصادقة والتي تتنوع حسب موضوع القصيدة وتجربة الشاعر.

العواطف الأكثر شيوعاً في هذا الشعر:
الحب - الحزن - الفرح - الألم - الفخر

دور دف الشدور الحر

هو الشعر الذي لا يتبع فيه الشاعر القواعد التقليدية لكتابة الشعر، فلا يتقييد ببحر واحد أو قافية واحدة أو إيقاع واحد، ويتمتع شاعره بحرية التنوع في التفعيلات، وفي طول القصيدة، بينما يتلزم في تطبيق القواعد العروضية التزاماً كاملاً.



سمات الشدور الحر

- عدم التزامه بقافية واحدة.
- عدم التزامه بعدد معين من التفعيلات في البيت الواحد.
- ينبع إلى استعمال الرمز.
- الاهتمام بالصورة الشعرية.
- تميل لغته غالباً إلى السهولة في الألفاظ والتراتيب.

اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من نص (النسور) للشاعر محمد إبراهيم ، ثم اجب عما يليها :

الإضاعة المعجمية :

هَائِمَةٌ : حائرة / تائهة
الفضاء : ما اتسع من الأرض
ترصد : ترقب
غدرانها : النهر أو القطعة من الماء
اللال : من الأحجار الكريمة
منارات : علامات يهتدى بها
المحال : المستحيل
الكرباء : عزة النفس
انبساط : امتداد / انتشار

- | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----------------------------------|-------------------------------|--|-----------------------------------|--------------------------------|---------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| ١٣- أَفَتَنَتْ مِنْ مَدَارِاتِهَا.. | ١٤- يَصْبُحُ الْأَفْقُ مِلْكًا لَهَا .. | ١٥- وَالنَّجُومُ مَنَارَاتِهَا .. | ١٦- وَالْخَلُودُ احْتِمَال .. | ١٧- عَنْدَهَا تَأْخُذُ الْكَبْرِيَاءُ .. | ١٨- الَّتِي قَتَلَتْ جَوْعَهَا .. | ١٩- تَتَمَدَّدُ ... تَنْسَى .. | ٢٠- تَرَابُ السَّهُولِ .. | ٢١- اَخْضِرَارُ الْحَقولِ .. | ٢٢- اَنْسَاطُ الرَّمَالِ .. | ١. النَّسُورُ الطَّلِيقَةُ هَائِمَةٌ . |
|-------------------------------------|---|-----------------------------------|-------------------------------|--|-----------------------------------|--------------------------------|---------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|

- | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|----------------------------|------------------------------|--|---------------------|--------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|--|--|---|
| ٢. فِي الْفَضَاءِ الرَّمَادِيِّ .. | ٣. تَرَضُدُ مَوْقَعَهَا .. | ٤. فِي أَعْلَى الْجِبَالِ .. | ٥. إِنَّهَا تَتَذَكَّرُ شَكْلَ السَّهُولِ .. | ٦. بِخُضْرَتِهَا .. | ٧. بِتَدَقُّقِ عُدْرَانِهَا .. | ٨. وَالْأَرَانِبُ تَقْفِزُ .. | ٩. فِي الْعُشِّ بِمَثَلِ الالَّ .. | ١٠. تَتَذَكَّرُ وَالْجَوْعُ يَحْرُقُ أَحْشَاءَهَا .. | ١١. فَتَسَدِّدُ نَظَرَتَهَا لِلْمُحَالِ .. | ١٢. تَتَعَالَى تَحْلُقُ مَثَلَ الشَّمُوسِ الَّتِي |
|------------------------------------|----------------------------|------------------------------|--|---------------------|--------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|--|--|---|

١) في الفضاء الرمادي (الفضاء) نبحث عن معنى كلمة (الفضاء) في المعجم في مادة :(أكمل)

٢) (النسور الطليقة هائمة) مرادف كلمة (الطليقة) هو :

(تغيير الصواب) د- المقيدة

ج- الحبيسة

أ- الحرفة ب- السجينة

٣) ماذا تتذكر النسور عندما تجوع؟

٤) ما الذي يدفع النسر إلى ترك السهول؟

٥) ما دلالة استخدام الشاعر الفعل المضارع في (تتذكر - ترصد - تقفز - يحرق) ؟

٦) عَبَّرَ الشاعر عن سيطرة الكرباء على الجوع. عين من الأسطر الشعرية السابقة ما يدل على ذلك.

٧) اشرح الصورة الجمالية في (والنَّجُومُ مَنَارَاتِهَا ..)

٨) أضفى الشاعر على صورته الشعرية عنصر اللون. استخرج أربعة ألفاظ تدل عليه ؟

٩) (يحرق أحشاءها - يؤلم أحشاءها) أي التعبيرين أقوى ؟ ولماذا ؟

اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من نص (النسور) للشاعر محمد إبراهيم ، ثم أجب عما يليها :

الإضافة المعجمية :

هَامَةٌ : حائرة / تائهة
 الفضاء : ما اتسع من الأرض
 ترصد : ترقب
 غدرانها : النهر أو القطعة من الماء
 اللآل : من الأحجار الكريمة
 منارات : علامات يهتدى بها
 المحال : المستحيل
 الكبراء : عزة النفس
 انبساط : امتداد / انتشار

- | | |
|---|--|
| ١٣ - أفلتَتْ من مَداراتِهَا.. | ١٣. النسورُ الطليقةُ هائمةٌ . |
| ١٤ - يصْبُحُ الأفْقُ مِلْكًا لِهَا .. | ١٤. في الفضاءِ الرَّماديِّ |
| ١٥ - والنَّجُومُ مَنارِهَا .. | ١٥. تَرْضُدُ مَوْقِعَهَا .. |
| ١٦ - والخلودُ احْتِمَالٌ .. | ١٦. في أعلىِ الجبالِ |
| ١٧ - عَنْدَهَا تَأْخُذُ الْكَبْرِيَاءُ .. | ١٧. إِنَّهَا تَتَذَكَّرُ شَكْلَ السَّهُولِ .. |
| ١٨ - الَّتِي قَتَلَتْ جَوْعَهَا .. | ١٨. بِخُضُرِهَا |
| ١٩ - تَتَمَدَّدُ ... تَنْسَى .. | ١٩. بِتَدَقِّي غُدْرَانِهَا .. |
| ٢٠ - تَرَابُ السَّهُولِ .. | ٢٠. وَالْأَرَانُبُ تَقْفِزُ .. |
| ٢١ - اخْضِرَارَ الْحَقولِ .. | ٢١. فِي الْعُشْبِ مِثْلَ الْلَّآلِ .. |
| ٢٢ - ائِسَاطَ الرَّمَالْ | ٢٢. تَتَذَكَّرُ وَالْجَوْعُ يَحْرُقُ أَحْشَاءَهَا .. |
| | ٢٣. فَتَسَدِّدُ نَظَرَهَا لِلْمُحَالِ .. |
| | ٢٤. تَتَعَالَى تَحْلُقُ مِثْلَ الشَّمُوسِ الَّتِي |

١) (في الفضاءِ الرَّماديِّ) نبحث عن معنى كلمة (الفضاء) في المعجم في مادة :(أكمل)

٢) (النسورُ الطليقةُ هائمةٌ) مرادف كلمة (الطليقة) هو :

أ- الحرّة ب- السجينة ج- الحبيسة د- المقيدة (تخير الصواب)

٣) ماذا تتذكرة النسور عندما تجوع ؟

٤) ما الذي يدفع النسر إلى ترك السهول ؟

٥) ما دلالة استخدام الشاعر الفعل المضارع في (تتذكرة - ترصد - تقفز - يحرق) ؟

٦) عبر الشاعر عن سيطرة الكبراء على الجوع. عين من الأسطر الشعرية السابقة ما يدل على ذلك.

٧) اشرح الصورة الجمالية في (والنَّجُومُ مَنارِهَا ..)

٨) أضفي الشاعر على صورته الشعرية عنصر اللون. استخرج أربعة ألفاظ تدل عليه ؟

٩) (يحرق أَحْشَاءَهَا - يَؤْمِنُ أَحْشَاءَهَا) أي التعبيرين أقوى ؟ ولماذا ؟

يقدم نصوصاً إثرائيةً وعلاجيةً تهدف إلى تعزيز المنهج التعليمي

اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (عندما يرحل الرفاق) للشاعر فاروق جويدة ، ثم أجب بما يليها :

الإضاءة المعجمية :

تاهت : ضللت
الطريق
الأمل الغريق : الأمل
الضائع
الجوانح : القلب
والمشاعر
تلعثمت : ترددت في
الكلام
شجن : حزن عميق

يا ليل..
يا من قد جمعت على جفونك شملنا
يا من نثرت رياض دفتك حولنا
وحملت أنسام الربيع رقيقة
سكري لترقص.. بيننا
أتراك تذكر من أنا؟
أنا صاحب البيت القديم
يوما تركت لديك حبا عاش مفتون.. المن
وسمعت صوت الليل يسري.. في شجن
رحل الرفاق أيا صديقى من زمن

تاهت خطاي عن الطريق
لا ضوء فيه.. ولا حياة.. ولا رفيق
والبيت.. أين البيت؟!
قد صار كالأمل الغريق
وعواصف الأيام تقتلع الجوانح
بالأسى الدامي.. العميق
وتلعثمت شفتاي قلت لعلني
أخطأت.. في الليل الطريق
وسمعت صوت الليل يسرى.. في
قدماك خاصمتا الطريق
رحل الرفاق أيا صديقى من زمن

- ١) وردت في الأسطر الشعرية السابقة كلمة بمعنى (يسير أو يتحرك) هي: (أكمل)

٢) (يا من قد جمعت على جفونك شملنا) كلمة (جفون) مفردتها هو :
أ- جفن ب- أجهف ج- أجفان د- جفان (تخير الصواب)

٣) كيف وصف الشاعر بيته ؟
.....

٤) ما الغرض من تكرار عبارة (رحل الرفاق أيا صديقي من زمن) ؟
.....

٥) المصاعب والأحزان اقتلت استقرار الشاعر النفسي . عين من الأسطر الشعرية السابقة ما يدل على ذلك
.....

٦) وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر (قد صار كالأمل الغريق) .
.....

٧) ما دلالة تركيز الشاعر على الأفعال الماضية (تاهت - تلعثمت - أخطأت - سمعت ...) .
.....

٨) ما نوع العاطفة السائدة في الأسطر الشعرية السابقة ؟
.....

٩) من وجهة نظرك ما هي القيمة المستفادة من القصيدة ؟

اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (عندما يرحل الرفاق) للشاعر فاروق جويدة، ثم أجب عما يليها:

الإضافة المعجمية:

تاهت : ضللت
الطريق
الأمل الغريق : الأمل
الضائع
الجوانح : القلب
 والمشاعر
تلعثمت : ترددت في
 الكلام
شجن : حزن عميق

يا ليل..
 يا من قد جمعت على جفونك شملنا
 يا من نثرت رياض دفتك حولنا
 وحملت أنسام الربيع رقيقة
 سكري لترقص.. بيننا
 أتراء تذكر من أنا؟
 أنا صاحب البيت القديم
 يوماً تركت لديك حباً عاش مفتون.. المني
 وسمعت صوت الليل يسري.. في شجن
 رحل الرفاق أيا صديقي من زمن

تاهت خطاي عن الطريق
 لا ضوء فيه.. ولا حياة.. ولا رفيق
 والبيت.. أين البيت؟!
 قد صار كالأمل الغريق
 وعواصف الأيام تقتلع الجوانح
 بالأسى الدامي.. العميق
 وتلعثمت شفتاي قلت لعلني
 أخطأت.. في الليل الطريق
 وسمعت صوت الليل يسري.. في شجن:
 قدماك خاصمتا الطريق
 رحل الرفاق أيا صديقي من زمن

١) وردت في الأسطر الشعرية السابقة كلمة بمعنى (يسير أو يتحرك) هي:

٢) (يا من قد جمعت على جفونك شملنا) كلمة (جفون) مفردها هو:

٣) (أ- جفن ب- أجهف ج- أجهفان د- جفان) كيف وصف الشاعر بيته؟

٤) ما الغرض من تكرار عبارة (رحل الرفاق أيا صديقي من زمن)؟

٥) المصاعب والأحزان اقتلعت استقرار الشاعر النفسي. عين من الأسطر الشعرية السابقة ما يدل على ذلك

٦) وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر (قد صار كالأمل الغريق).

٧) ما دلالة تركيز الشاعر على الأفعال الماضية (تاهت - تلعثمت - أخطأت - سمعت ...).

٨) ما نوع العاطفة السائدة في الأسطر الشعرية السابقة؟

٩) من وجهة نظرك ما هي القيمة المستفادة من القصيدة؟

العهود

عهود أئمة عمان إلى ولاتهم

نشأ هذا الفن الأدبي مع بداية الدولة الإسلامية وتطور مع اتساع الدولة؛ ليصبح مظهراً من مظاهر التفنن الأدبي والعمق السياسي.

عاطفة العهود

تغلب على العهود عاطفة النصح والإرشاد؛ لأن العهود تهدف إلى تقويم سلوك الحكام وضمان التزامهم بالمبادئ الإسلامية في الحكم.

العهود تتضمن توجيهات في: العدل، والرحمة، ورعاية الرعية، ومراعاة أحكام الشريعة، والحفاظ على الأمن والاستقرار.

تعريف العهد

العهد هو: الميثاق الذي يكتب للولاة حين يقلدون ولائهم. يتضمن مجموعة من الوصايا العامة والخاصة.

سمات العهود في التاريخ الوماذي

- رصانة الأسلوب وحسن الاختيار
- وضوح المقصود
- قدمت مثلاً للفكر الإداري العميق
- مزجت بين النصائح الدينية والدينوية.



اقرأ النص الآتي من نص (عهد الإمام سلطان بن سيف إلى جميع عماله) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"... واعلموا أن العبد يبلغ بحسن أخلاقه ما لا يبلغه الصائم القائم وأحسنوا إلى ضعفائكم وفقرائكم لينفعوكم بدعوتهم وتضرعهم إلى الله لكم واصبروا على ما أصابكم من حوادث الدهر ونابكم واسكروا الله على ما فضلكم وشرفكم، واحتملوا على ما بلاكم الله بأمور عافي منها غيركم وأعينوا بجاهكم من لاجاه له للخبر الصحيح عنه عليه السلام ((إن أفضل الصدقة أن تعين بجاهك من لاجاه له)) وازهدوا في الدنيا عن جميع المعاصي واخشوا يوم الأخذ بالنواصي ... "

الإضاءة المعجمية : يبلغ : يصل الصائم القائم : من يكثر الصيام وقيام الليل **أحسنوا** : قدموا الخير
ضعفائكم : من هم بحاجة إلى العون نابكم : أصابكم احتملوا : تحملوا بالصبر والرضا

- ١) وردت في النص السابق كلمة بمعنى (اختبركم أو امتحنكم) هي : (أكمل)
- ٢) (واعلموا أن العبد يبلغ بحسن أخلاقه) كلمة (أخلاقه) مفردها هو :
أ- خالق ب- أخلق ج- خلق د- خلق
- ٣) ما الفكرة العامة التي يدور حولها العهد?
.....
- ٤) ما النتيجة المترتبة على إحسان الوالي إلى الضعفاء والفقراء?
.....
- ٥) اكتب من النص العبارة التي يدعو فيها الإمام عماله إلى استخدام **المكانة والنفوذ** لمساعدة من ليس لديه وسيلة للدفاع عن حقوقه.
.....
- ٦) يتسم أسلوب الإمام بالإكثار من استخدام **أسلوب الأمر**. دلّ على ذلك **موضعين**.
.....
- ٧) ما العاطفة المسيطرة على النص?
.....
- ٨) اتّسم أسلوب الإمام سلطان بن سيف في كتابة هذا العهد **بسمات عدّة** . اذكر اثنين منها .
.....

يقدم نصوصا إثرائية وعلاجية تهدف إلى تعزيز المنهج التعليمي

اقرأ النص الآتي من نص (عهد الإمام سلطان بن سيف إلى جميع عماله) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

... واعلموا أن العبد يبلغ بحسن أخلاقه ما لا يبلغه الصائم القائم وأحسنوا إلى ضعفائكم وفقرائكم
لينفعوكم بدعوتهم وتضرعهم إلى الله لكم واصبروا على ما أصابكم من حوادث الدهر ونابكم واشكروا الله
على ما فضلتم وشرفكم، واحتملوا على ما بلاكم الله بأمر عافي منها غيركم وأعينوا بجاهكم من لاجاه له
للخبر الصحيح عنه عليه السلام ((إن أفضل الصدقة أن تعين بجاهك من لاجاه له)) وازهدوا في الدنيا عن
جميع المعاصي واخشووا يوم الأخذ بالنواصي ... "

الإضاءة المعجمية: يبلغ : يصل الصائم القائم : من يكثر الصيام وقيام الليل أحسنوا : قدموا الخير
ضعفائكم : من هم بحاجة إلى العون نابكم : أصابكم احتملوا : تحملوا بالصبر والرضا

- ١) وردت في العهد السابق الكلمة بمعنى (اختباركم أو امتحنكم) هي : (أكمل)

٢) (واعلموا أن العبد يبلغ بحسن أخلاقه) الكلمة (أخلاقه) مفردتها هو :

أ- خالق ب- أُخْلَق ج- خُلُق د- خَلْق (تخير الصواب)

٣) ما الفكرة العامة التي يدور حولها العهد؟

.....

٤) ما النتيجة المترتبة على إحسان الوالي إلى الضعفاء والفقراة؟

.....

٥) اكتب من النص العبارة التي يدعو فيها الإمام عماله إلى استخدام **المكانة والنفوذ** لمساعدة من ليس لديه وسيلة للدفاع عن حقوقه.

.....

٦) يتسم أسلوب الإمام بالإكثار من استخدام **أسلوب الأمر**. دلّ على ذلك بـ**موضعين**.

.....

٧) ما العاطفة المسيطرة على النص؟

.....

٨) اتسم أسلوب الإمام سلطان بن سيف في كتابة هذا العهد بـ**سمات عدة**. اذكر اثنتين منها.

اقرأ النص الآتي من نص (عهد الإمام سلطان بن سيف إلى جميع عماله) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

...فإني أحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو وأوصيكم وإياي وجميع المسلمين بتقوا الله واللزوم على طاعته فاتقوا الله وأطیعوه واسمعوا كلامي هذا وعوه فأقول لكم أيها الولاة والحكام إني قد ولیتكم هذه القرى والبلدان والمنازل والأوطان على أن تأمروا من في هذه القرى والبلدان حضرهم وبدوهم وعبدهم وحرهم وصغيرهم ، وكبیرهم وقویهم وضیفهم بالمعروف والإحسان، وتنھوا عن المنکر والبهتان ، وتحیوا بهم كتاب الله العزیز المنان وسنة النبي الذي هو من آل عدنان ، وآثار القادة الخلان الأصفیاء الأئمة القائدين الناس إلى طريق الجنان الذين جعلهم الله حجة للأنام ومصابیح الظلام الذين يأمرون بالمعروف وینھون عن المنکر ویسارعون إلى الخیرات ..."

الإضاعة المعجمية: البهتان : الكذب الشديد اللزوم على طاعته: الاستمرار والمواظبة حجة للأنام : دليل الناس المناكر : الأمور السيئة والمحرمة .

١) (واسمعوا كلامي هذا وعوه) المرادف اللغوى لكلمة (وعوه) هو : (أكمل)

٣) لماذا ذكر الإمام (عبدهم وحرهم وصغيرهم، وكثيرهم وقوفهم وضيفهم) ؟

٤) (ومضائق الظلم) بين **الصورة الجمالية** الواردة في العبارة السابقة.

٥) اكتب من النص العبارة التي يدعو فيها الإمام عماله إلى اتباع القادة الصالحين.

٦) اتسم أسلوب الإمام سلطان بن سيف بسمات منها: استخدام المحسنات البدعية كالطباقي . دلل على الطباقي بموضعين من النص.

٧) علل تميز الخطاب في النص السايق بالميادنة والوضوح .

٨) من و جهة نظرك ما مدى أهمية النصائح الواردة في العهد في عالمنا المعاصر ؟

يقدم نصوصاً إثرائيةً وعلاجيةً تهدف إلى تعزيز المنهج التعليمي

اقرأ النص الآتي من نص (عهد الإمام سلطان بن سيف إلى جميع عماله)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

...فإني أحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو وأوصيكم وإياي وجميع المسلمين بتقوا الله واللزوم على طاعته فاتقوا الله وأطیعوه واسمعوا كلامي هذا وعوه فأقول لكم أيها الولاة والحكام إني قد ولیتكم هذه القرى والبلدان والمنازل والأوطان على أن تأمروا من في هذه القرى والبلدان حضرهم وبدوهم وعبدهم وحرهم وصغيرهم ، وكبیرهم وقویهم وضیفهم بالمعروف والإحسان، وتنھوا عن المنکر والبهتان ، وتحیوا بهم كتاب الله العزیز المنان وسنة النبي الذي هو من آل عدنان ، وآثار القادة الخلان الأصفياء الأئمة القائدين الناس إلى طريق الجنان الذين جعلهم الله حجة للأنام ومصابيح الظلام الذين يأمرون بالمعروف وينهون عن المنکر ويسارعون إلى الخیرات ..."

الإضاءة المعجمية: البهتان : الكذب الشديد اللزوم على طاعته: الاستمرار والمواظبة حجة للأنام : دليل الناس المناكر : الأمور السيئة والمحرمة .

- ١) (واسمعوا كلامي هذا وعوه) المرادف اللغوي لكلمة (عوه) هو : (أكمل)

٢) (وتحيوا فيهم كتاب الله العزيز المنان) نبحث عن معنى كلمة (المنان) في المعجم في مادة :
أ- مَنْ ب- مِنْ ج- مَنْ د- نان
(تخير الصواب)

٣) لماذا ذكر الإمام (عبدهم وحرهم وصغيرهم، وكبيرهم وقويهם وضيفهم) ؟

.....

٤) (ومصابيح الظلام) بين الصورة الجمالية الواردة في العبارة السابقة.

.....

٥) اكتب من النص العبارة التي يدعو فيها الإمام عماله إلى اتباع القادة الصالحين.

.....

٦) اتسم أسلوب الإمام سلطان بن سيف بسمات منها: استخدام المحسنات البديعية كالطباق . دلل الطباق بمحضعين من النص.

.....

٧) علل تميز الخطاب في النص السابق بال مباشرة والوضوح .

.....

٨) من وجهة نظرك ما مدى أهمية النصائح الواردة في العهد في عالمنا المعاصر ؟

رابعاً

شعر وصف الطبيعة في عمان

مضى شراء عمان على سنة آبائهم،
فهام كثير من الشراء بالطبيعة من
رياض وجبال، وبحار وأشجار،
واحتفلوا بها فأخذوا يتأملون جمال
بنفسجها وأزهارها ونرجسها وبيثونها
نجوى خواطرهم، وبلغت مقدرتهم في
ذلك شأوا بعيداً

العاطفة الغالبة على شعر
وصف الطبيعة في الشعر
العماني هي : **عاطفة**
الإعجاب بجمال الطبيعة .
وفي بعض القصائد تأخذ
العاطفة طابع **الحنين**
والشجن .

دور يف وصف
الطبيعة في الشور
العماني



شعر وصف الطبيعة في الشعر
العماني هو نوع من الشعر يصور جمال
البيئة العمانيّة وتضاريسها المتنوعة،
مثل الجبال، والسهول، والوديان،
والسواحل، والصحراء، .

سمات شور وصف
الطبيعة في عمان

- بطول النفس
- الأصالة والتجويد والعمق
- يصور الشاعر الطبيعة
ويعبر عنها في صور
موحية ومؤثرة
- خيالها عميق

الشاعر ابن بيته يتأثر بما فيها
من مظاهر ومناظر طبيعية .

اقرأ الأبيات الآتية في وصف الجبل الأخضر للشاعر محمد بن عبدالله الخليلي، ثم أجب عما يليها :

وَتَعَالَى إِلَى السَّمَا وَبِنَاهَا
فِي عَلَاهَا بَنَاءَهُ وَادْعَاهَا
أَقْرَضَتْهُ مِنْ ضَوْئِهَا فَتَبَاهَى
فَأَغَارَ الدُّنْيَا شَمْوَخًا وَتَاهَا
مُعْلَمَاتٍ قِمَاتُهَا فَتَنَاهَى
شَاهِدَتْهُ مِنْ أَيِّ صُوبٍ سَبَاهُ

١. جاوز السحب والفضاء فعلاها
٢. ذاق طعم العُلُى فطاب فأرسي
٣. رافعاً رأسه إلى الشمس حتى
٤. ورساً أَسَه على الأرض طوداً
٥. وتناءت أطراfe فتناهت
٦. علم يسحر النواذير أَنَّ

الإضافة المعجمية : جاوز : تخطى أقرضته : أعطته أغمار : أثار وأدهش سباه : سلب عقله تباهى : افتخر أَسَه : أساسه وقاعدته تناءت : امتدت بعيداً

- ١) وردت في الأبيات في الأبيات السابقة كلمة بمعنى (جبل عظيم) استخرجها : (أكمل)
- ٢) (علم يسحر النواذير) كلمة (النواذير) مفردها :
 أ- النظارة ب- النظائر ج- الناظر
 (تخير الصواب) د- النظرة
- ٣) ما الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة ؟
-
- ٤) كيف وصف الشاعر الجبل الأخضر في البيت الأول ؟
-
- ٥) وضح جمال التصوير في البيت السادس من الأبيات السابقة ؟
-
- ٦) اكتب من الأبيات السابقة البيت الذي يشير فيه الشاعر أن امتداد الجبل عظيم حتى بدت أطراfe متناهية في العلو .
-
- ٧) كرر الشاعر ألفاظ العلو مثل (تعالي ، العُلُى ، علاتها ، قماتها) هل ترى أن تكرارها كان له تأثير في النص؟ وضح ذلك.
-
- ٨) ما المشاعر التي تبعثها الأبيات السابقة في نفسك عند قراءتها ؟
-

اقرأ الأبيات الآتية في وصف الجبل الأخضر للشاعر محمد بن عبدالله الخليلي، ثم أجب عما يليها:

وتعالى الى السما وبنها
في علاها بناءه وادعها
أقرضته من ضوئها فتباهى
فأغار الدنيا شموخاً وتاها
معلماتٍ قِمَاتها فتناهى
شاهدته من أي صوب سبا

٥. جاوز السحب والفضاء فعلاها
٦. ذاق طعم العُلُى فطاب فأرسي
٧. رافعاً رأسه الى الشمس حتى
٨. ورساً أَسَه على الأرض طوداً
- ٧- وتناءت أطراfe فتناهت
- ٨- علم يسحر النواظير أَنِّي

الإضاءة المعجمية: جاوز : تخطى أقرضته : أعطته أغار : آثار وأدهش سبا : سلبه عقله تباهى :
افتخر أَسَه : أساسه وقاعدته تناءت : امتدت بعيداً

١) وردت في الأبيات في الأبيات السابقة كلمة بمعنى (جبل عظيم) استخرجها : (أكمل)

٢) (علم يسحر النواظير) كلمة (النواظر) مفردتها :

ب-النظارة د- النظرة ج- الناظر ج- الناظر

٣) ما الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة ؟

٤) كيف وصف الشاعر الجبل الأخضر في البيت الأول ؟

٥) وضح جمال التصوير في البيت السادس من الأبيات السابقة ؟

٦) اكتب من الأبيات السابقة البيت الذي يشير فيه الشاعر أن امتداد الجبل عظيم حتى بدت أطراfe متناهية في العلو .

٧) كرر الشاعر ألفاظ العلو مثل (تعالى ، العُلُى ، علاها ، قماتها) هل ترى أن تكرارها كان له تأثير في النص؟ وضح ذلك.

٨) ما المشاعر التي تبعثها الأبيات السابقة في نفسك عند قراءتها؟

اقرأ الأبيات الآتية في وصف مدينة نزوى للشاعر محمد الفهدي ، ثم أجب عما يليها :

كم فيك يا درّتي ما زلت أفتتنُ
ترى القلوب لها تهفو وترتّهنُ
قلبُ المحبِّ إذا ما كان يمْتَحَنُ
منْ ذا يطيبُ له عن حبِّ السَّكْنُ
نزوى وهل غيرها؟ نزوى هي الوطنُ
حتى يودُّعه في قبرِهِ الْكَفْنُ
وهل يُطِيق فراقاً مُدْنَفٌ وَهِنْ

- ١- في حضنها الليل يشدو والهوى شجنُ
- ٢- إن أنسد القومُ فيها بعض سيرتها
- ٣- هل فيكِ من بابل سحرٌ يُعَاذُ له
- ٤- ما طاب لي دونها عيشُ أَسْرِ بِهِ
- ٥- لا تعذلوني فقد عشتُ الغرامَ بها
- ٦- منْ فيكِ نزوى وليس الحب يأسِرُهُ
- ٧- منْ ذاق منكِ شراباً نال بِلَسَمَهُ

الإضاءة المعجمية : شجن : الحزن والهم تهفو : قمبل يمتحن : يختبر بـلسـمه : دواؤه أو شفاؤه درـتي : الجوهرة الثمينة يعـاذ : يلتـجـأ إـلـيـهـ لـلـحـمـاـيـةـ تعـذـلـونـيـ : تـلـوـمـوـنـيـ أوـ تـعـاتـبـوـنـيـ .

(١) حتى يودعه في قبرِهِ الْكَفْنُ كلمة (الـكـفـنـ) جمعها هو : (أـكـمـلـ)

(٢) (وهل يُطِيق فراقاً مُدْنَفٌ) نبحث نـعـنـيـ كـلـمـةـ (مُدْنَفـ) فيـ المـعـجـمـ فيـ مـادـةـ :

أ- دـنـفـ بـ فـدـنـ جـ نـدـفـ دـ مـنـفـ (تـخـيرـ الصـوابـ)

(٣) بماذا يوحـي استخدامـ الشـاعـرـ الفـعـلـ (وـتـرـتـهـنـ) فيـ قـوـلـهـ (تـرـىـ الـقـلـوـبـ لهاـ تـهـفـوـ وـتـرـتـهـنـ)؟

.....
(٤) بين دلالة (كم) فيـ الـبـيـتـ الـأـوـلـ .

.....
(٥) اشرح الصورة الجمالية فيـ قولـ الشـاعـرـ (فيـ حـضـنـهاـ اللـيلـ يـشـدـوـ وـالـهـوـىـ شـجـنـ) .

.....
(٦) اكتبـ الـدـالـ علىـ تـعـلـقـ الشـاعـرـ الشـدـيدـ بـنـزوـىـ فـهـوـ لـاـ يـجـدـ السـعـادـةـ فيـ أـيـ مـكـانـ سـواـهـاـ .

.....
(٧) اعتمدـ الشـاعـرـ عـلـىـ الـمـبـالـغـةـ فيـ بـيـانـ قـوـةـ سـحـرـ طـبـيـعـةـ نـزوـىـ . وـضـحـ الـمـبـالـغـةـ فيـ الـبـيـتـ السـادـسـ .

.....
(٨) ماـ الغـرـضـ الـبـلـاغـيـ منـ تـكـرـارـ كـلـمـةـ (نـزوـىـ)ـ فيـ الـقـصـيـدةـ .

.....
(٩) استخلصـ منـ الـأـبـيـاتـ السـابـقـةـ سـمـتـينـ يـتـسـمـ بـهـاـ شـعـرـ وـصـفـ الـطـبـيـعـةـ؟

اقرأ الأبيات الآتية في وصف مدينة نزوى للشاعر محمد الفهدى ، ثم أجب عما يليها :

كم فيك يا درّي ما زلت أفتتن
ترى القلوب لها تهفو وترتهن
قلب المحب إذا ما كان يمتحن
من ذا يطيب له عن حبه السّكّن
نزوى وهل غيرها؟ نزوى هي الوطن
حتى يودعه في قبره الكفن
وهل يُطيق فراقاً مُدّنف وَهِنْ

- ١- في حضنها الليل يشدو والهوى شجن
- ٢- إن أنسد القوم فيها بعض سيرتها
- ٣- هل فيك من بابل سحر يعاذ له
- ٤- ما طاب لي دونها عيش أسر به
- ٥- لا تعذلوني فقد عشت الغرام بها
- ٦- من فيك نزوى وليس الحب يأسره
- ٧- من ذاق منك شراباً نال بلسمه

الإضاءة المعجمية : شجن : الحزن والهم تهفو : تميل يمتحن : يختبر بلسمه : دواؤه أو شفاوه دري : الجوهرة الثمينة يعاد : يلتजأ إليه للحماية تعذلوني : تلوموني أو تعاتبوني .

(١) (حتى يودعه في قبره الكفن) كلمة (الكفن) جمعها هو : (أكمل)

(٢) (وهل يُطيق فراقاً مُدّنف) نبحث ن معنى كلمة (مُدّنف) في المعجم في مادة :
أ- دنف ب- فدن ج- ندف د- منف (تخيير الصواب)

(٣) بماذا يوحى استخدام الشاعر الفعل (وترتهن) في قوله (ترى القلوب لها تهفو وترتهن)؟

.....
(٤) بين دلالة (كم) في البيت الأول.

.....
(٥) اشرح الصورة الجمالية في قول الشاعر (في حضنها الليل يشدو والهوى شجن) .

.....
(٦) اكتب الدال على تعلق الشاعر الشديد بنزوى فهو لا يجد السعادة في أي مكان سواها.

.....
(٧) اعتمد الشاعر على المبالغة في بيان قوة سحر طبيعة نزوى. ووضح المبالغة في البيت السادس.

.....
(٨) ما الغرض البلاغي من تكرار كلمة (نزوى) في القصيدة .

.....
(٩) استخلص من الأبيات السابقة سمتين يتصف بها شعر وصف الطبيعة؟

خاتمة

شعر الموشحات الأندلسية

أسباب ظهور
الموشحات

- طبيعة الأندلس الساحرة
- الترف ونعومة العيش
- مواكبة متطلبات المجتمع
في الغناء ورقة اللفظ

سمات شعر الموشحات

- ألفاظها واضحة
- سهولة ورقة الأسلوب
- الاهتمام بالصنعة اللفظية

دوريف
الموشحات



هي فن أنيق من فنون الشعر العربي يعتمد على تنوع الوزن والقافية فتكون أقرب إلى قطعة موسيقية تتيح للمغني ترديد أنغامه وترقيق صوته وتنوع ألحانه

أغراض الموشحات

الغزل
الوصف
الهجاء
الفخر
شكوى الزمن
الزهد

يمكن القول إن **عاطفة الموشحات الأندلسية**
يغلب عليها الطابع الوجداني مع تنوع بين
الفرح والشوق والحنين والحزن والغزل
والتأمل وفقاً للموضوع الذي يعالجها الشاعر

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة زهد وتنمية (لابن زمر الأندلسى)، ثم أجب عما يليها:

الإضاءة المعجمية:

تقدح : تشغل
العجز : الكسل
العيش : الحياة الدنيا
الردى : الموت
الصبا: مرحلة الشباب
لا تَحْسَبْنَ : لا تظنن
فِيِ الظَّلَالْ : الراحة والطمأنينة

لم تقدح الأيام ذكرى حبيب
يوقظه الدهرُ بصبح المشيب

قدْ ضَيَقَ الدهرُ عليك المحال
تنامُ فيها تحتَ فِيِ الظلَالْ
والمَرْءُ ما بَيْنَهُما كَالْخَيَالْ

والمُلْتَقَى بِاللَّهِ عَمَّا قَرِيبٌ
تَحْسَبُهُ ماءً وَلَا تُسْرِيبُ

١. لو تَرْجَعُ الأيامُ بعْدَ الذهابْ
٢. وَكُلْ مَنْ نَامَ بِلِيلِ الشَّابْ

٣. يا راكِبَ العَجْزِ أَلَا نَهَضَةُ
٤. لَا تَحْسَبَنَ أَنَّ الصَّبَا رَوْضَةُ
٥. فَالْعِيشُ نُومٌ وَالرَّدَى يَقْظَةُ

٦. وَالْعُمَرُ قدْ مَرَ كَمِ السَّحَابْ
٧. وَأَنْتَ مَخْدُوعٌ بِلَمْعِ السَّرَابْ

١) (قدْ ضَيَقَ الدهرُ عليك المحال) **المضاد اللغوي** لكلمة (ضيق) هو : (أكمل)

٢) هذا النوع من الشعر الذي استخدمه الشاعر يسمى:

أ- الشعر النبطي ب- شعر المושحات ج- شعر التفعيلة د- الشعر العمودي (تغيير الصواب)

٣) ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

٤) بين المعنى الذي أفادته كلمة (كُلْ) في البيت الثاني؟

٥) ساق الشاعر في البيت الأول حكمة . وضحها.

٦) اشرح الصورة الجمالية الواردة في البيت السادس.

٧) حذر الشاعر من الاغترار بمرحلة الشباب وظنها دائمة. اكتب البيت الدال على ذلك.

٨) ما نوع العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة؟

٩) برأيك هل وفق الشاعر في اختيار حركة السكون في نهاية كل بيت؟ ولماذا؟

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة زهد وتبعة (لابن زمرك الأندلسبي) ، ثم أجب عما يليها:

الإضاءة المعجمية:

تقْدُح : تشغُل
العَجْز : الكسل
العِيش : الحياة الدنيا
الرَّدْي : الموت
الصِّبا: مرحلة الشباب
لَا تَخْسَبْنَ : لا تظنن
فِيَءُ الظَّلَالُ : الراحة والطمأنينة

لَوْ تَرْجَعُ الْأَيَامُ بَعْدَ الْذَهَابِ
 وَكُلُّ مَنْ نَامَ بِلِيلِ الشَّبَابِ

يُوقَظُهُ الدَّهْرُ بِصَبَحِ الْمُشَيْبِ

يَا رَاكِبَ الْعَجْزِ أَلَا نَهَضَةُ
 لَا تَحْسَبَنْ أَنَّ الصِّبا رَوْضَةُ
 فَالْعِيشُ نُومٌ وَالرَّدَى يَقْظَةُ

قَدْ ضَيَّقَ الدَّهْرُ عَلَيْكَ الْمَحَالِ
 تَنَامُ فِيهَا تَحْتَ فِيَءِ الظَّلَالِ
 وَالْمَرَءُ مَا بَيْنَهُمَا كَالْخَيَالِ

وَالْعَمَرُ قَدْ مَرَ كَمِّ السَّحَابِ
 وَأَنْتَ مَخْدُوعٌ بِلَمْعِ السَّرَابِ

١) (قَدْ ضَيَّقَ الدَّهْرُ عَلَيْكَ الْمَحَالِ) **المضاد اللغوي** لكلمة (ضيّق) هو : (أكمل)

٢) هذا النوع من الشعر الذي استخدمه الشاعر يسمى:

أ- الشعر النبطي ب- شعر المושحات ج- شعر التفعيلة د- الشعر العمودي (تغيير الصواب)

٣) ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

٤) بين المعنى الذي أفادته كلمة (كُلُّ) في البيت الثاني ؟

٥) ساق الشاعر في البيت الأول حكمة . وضحها.

٦) اشرح الصورة الجمالية الواردة في البيت السادس.

٧) حذر الشاعر من الاغترار بمرحلة الشباب وظنها دائمة. اكتب البيت الدال على ذلك.

٨) ما نوع العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة؟

٩) برأيك هل وفق الشاعر في اختيار حركة السكون في نهاية كل بيت؟ ولماذا؟

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (جادك الغيث) للشاعر لسان الدين الخطيب ، ثم أجب عما يليها :

الإضاءة المعجمية :

الغيث : المطر يجلب الخير
همى : هطل
الوصل : القرب
زمر : جماعة
سنا : الضوء
ثغور : فم
كسا : الأبس
الحياة: الخصب / المطر
جَلَلٌ: غطى

١- جادك الغيث إذا الغيث همى
 ٢- لم يكُنْ وَصْلُكَ إِلَّا حُلْمًا

٣- إذ يقودُ الدّهْرُ أشتاتَ المُنْيِ
 ٤- زُمَّرا بَيْنَ فُرَادَى وَثَنَا
 ٥- وَالْحَيَا قَدْ جَلَلَ الرُّوْضَ سَنَا

٦- وَرَوَى النَّعْمَانُ عَنْ مَاءِ السَّمَاءِ
 ٧- فَكَسَاهُ الْحُسْنُ ثُوبًا مُعْلَمًا

- ١) وردت في الأبيات السابقة الكلمة بمعنى (النوم) عينها :
 ٢) (إذ يقودُ الدّهْرُ أشتاتَ المُنْيِ) الكلمة (المني) مفردتها هو :
 أ- المُنْيِة ب- المُنْيِّة ج- الْأَمَانِي د- المَنَيَا
 ٣) ماذا أضفى الحيا على الطبيعة كما تفهم من البيت الخامس?
 ٤) ما العلاقة بين البيت السادس والبيت السابع?

٥) (كان لقاء الأحبة جميلا ولكنه من سريعا كالحلم السعيد) اكتب البيت الدال على ذلك .

٦) وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر (مِثْلَمَا يَدْعُو الْحَجِيجَ الْمَوْسُمُ)

٧) وظف الشاعر **اللفاظ الحركة** واللون على المושح. دلل على ذلك بلفظين لكل منهما.

اللفاظ اللون	اللفاظ الحركة
.....
.....

٨) اذكر سببين لظهور فن الموسحات؟

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (جادك الغيث) للشاعر لسان الدين الخطيب ، ثم أجب عما يليها:

الإضاءة المعجمية:

الغيث :	المطر يجلب الخير
همى :	هطل
الوصل :	القرب
زمر :	جماعة
سنا :	الضوء
ثغور :	فم
كسا :	البس
الحبي:	الخشب / المطر
جَلَلَ:	غطى

- ١- جادك الغيث إذا الغيث همى
 يا زمان الوصل بالأندلس
 في الگرى أو خلسة المختلس
 ٢- لم يكُن وصلك إلا حُلُمًا

- ٣- إذ يقود الدّهر أشتات المُنْيٰ
 ننْقُلُ الخَطْوَ على ما ترسم
 ٤- زُمَراً بين فُرادي وثنا
 مِثْلَمَا يَدْعُو الحَجِيجَ الْمَوْسُمُ
 فَشَغُورُ الزَّهْرِ فِيهِ تَبْسِمُ

- ٥- والْحَيَا قد جَلَلَ الرُّوْضَ سَنَا
 ٦- وروى النعمان عن ماء السماء
 كَيْفَ يَرْوِي مَالُكُ عن أَنْسٍ
 ٧- فَكَسَاهُ الْحُسْنُ ثُوبًا مُعْلَمًا

١) وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى (النوم) عينها :

٢) (إذ يقود الدّهر أشتات المُنْيٰ) كلمة (المني) مفردتها هو :

- ١- المُنْيَةٌ ٢- المُنْيَةٌ ٣- الأَمَانِيَةٌ ٤- الْمَنَيَا

٣) ماذا أضفى الحيا على الطبيعة كما تفهم من البيت الخامس؟

٤) ما العلاقة بين البيت السادس والبيت السابع؟

٥) (كان لقاء الأحبة جميلا ولكنه مر سريعا كالحلم السعيد) اكتب البيت الدال على ذلك .

٦) وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر (مِثْلَمَا يَدْعُو الحَجِيجَ الْمَوْسُمُ)

٧) وظف الشاعر **اللفاظ الحركة** واللون على المושح. دلل على ذلك بلفظين لكل منها.

اللفاظ اللون	اللفاظ الحركة
.....
.....

٨) اذكر سببين لظهور فن الموسحات؟