

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
" فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُتُ فِي الْأَرْضِ "



مدرسة البراعم الخاصة - صور
امتحان دبلوم التعليم العام التجريبي
للعام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م
الفصل الدراسي الثاني
إعداد

أ / أحمد عبد العزيز أحمد

معلم ثانوي لغة عربية ٩٣٩٤٨٣٤٦



تم إعداد الاختبار وفقا لمواصفات الورقة الامتحانية الواردة بأحدث وثيقة تقويم سبتمبر ٢٠٢٤ م
والأوزان النسبية لموضوعات المنهج



أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً : المطالعة: السؤال الأول :

اقرأ النص الآتي بعنوان (التكنولوجيا والأخلاق)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) لأجدال- اليوم - في أن العلم التقني قد ضاعف قدرات الإنسان، وحقق للنوع البشري مكاسب لم يكن يحلم بها من قبل: فقد وحد العالم، وقرب المسافات، ويسر التنقلات بين أطرافه، وسهل أشكال التواصل والاتصال بين الناس، وحقق وفرة الغذاء واللباس والمسكن والأدوات، وحسن نسل الحيوانات والنباتات؛ وهو- الآن- بصدد تحسين النسل البشري ذاته. كما قضى بالتلقيح على العشرات من الجوائح المرضية التي كانت تفتك بالبشرية، وحقق معجزات للمقعدين والمشلولين وذوي العاهات، وحلّ جلّ مشاكل العقم، وأطال عُمرَ الإنسان ... الخ.

(٢) ولكن العلم التقني، في الوقت نفسه، أحدث خللاً في نظام الطبيعة، وسبب التلوث البيئي للعديد من الأنهار والبحار والأجواء؛ بفعل الآثار المدمرة للمواد الكيميائية والمبيدات الحشرية التي تسمم الأغذية، وتلوث الماء والهواء؛ أو بفعل انبعاث الكبريت من المحطات الكبرى لتوليد الطاقة؛ أو بفعل انبعاث غاز أكسيد الكربون من عوادم السيارات؛ وما صاحب التطور التقني من إحراق الغابات وإتلافها؛ مع ما يؤدي إليه من اختفاء دورها في الحفاظ على الأوكسجين في الغلاف الجوي .

(٣) ولعلّ أكبر الأخطار الناتجة عن التقدم التقني هو اختراق الأوزون المحيطة بالأرض؛ مما يسمح بنفاذ قدر كبير من الأشعة البنفسجية الضارة إلى سطح الأرض؛ وهو ما يقود إلى ارتفاع حرارتها، كما يقود إلى ذوبان الغطاء الجليدي القطبي، وارتفاع مستوى مياه البحر، وغمورها للمناطق المأهولة على السواحل إن مثل هذه المؤشرات وغيرها من قبيل اختراق طبقة الأوزون، وجنون البقر، والدم الملوّث، لهيّ دلالات على ردّ فعل الطبيعة على العنف الممارس عليها من قبل التكنولوجيا والعقل الإنساني.





تابع أولاً : المطالعة: السؤال الأول:

٤) ومن بين الثورات التي شهدتها العلم التقني الحديث تحظى الثورة البيوتكنولوجية بالنصيب الأوفر من الجدل القانوني والأخلاقي والديني. فقد اتخذت منظمة اليونسكو موقف المعارض الرافض لتقنية الاستنساخ؛ إذ أصدرت عام ١٩٩٧ بياناً عالمياً حول النوع البشري وحقوق الإنسان؛ ينص، في فصله الحادي عشر، على أن الممارسات التي تتعارض مع الكرامة البشرية، كالاستنساخ بهدف إعادة إنتاج الجنس البشري، هي ممارسات شنيعة وقبيحة يتعين عدم الترخيص لها.

٥) وقد وُوجهت تقنية الاستنساخ البشري في المجتمعات العربية والإسلامية بالإدانة والرفض والاستنكار؛ إذ اعتُبرت في تعارضٍ مطلقٍ مع مبادئ الشريعة؛ لأن الطفل المُستنسخ أشبه ما يكون بابنِ سفاحٍ آتٍ من طرفٍ واحدٍ؛ وليس وليدَ علاقةٍ نكاحيةٍ شرعيةٍ. وقد اتخذ بعض العلماء المسلمين موقفاً وسطاً اعتبروا فيه الاستنساخ الحيواني جائزاً؛ بشرط أن يكون في ذلك مصلحةً للبشر؛ كما هو الأمر بالنسبة إلى النباتات والفواكه المعالجة جينياً، وألاً يكون في ذلك إضراراً بالحيوان ذاته. أما الاستنساخ البشري فقد رأوا أن منطق الشرع الإسلامي - بنصوصه المطلقة، وقواعده الكلية، ومقاصده العامة - يرفض تطبيقه لما يترتب عليه من مسخٍ، وعبثٍ بالإنسان الذي كرمه الله.

٦) لقد أصبح الوقوف ضد العلم التقني أو معارضة انتشاره ضرباً من المستحيل إذ أن التقنية أصبحت جزءاً أساسياً من حياتنا اليومية، وتلعب دوراً كبيراً في تسهيل الأعمال وتوفير الوقت والجهد. كما أن العلم التقني يسهم في تقدم المجتمعات وتطوير القطاعات الحيوية مثل الطب والتعليم والاتصالات والصناعة، مما ينعكس بشكل إيجابي على جودة الحياة. ولما كان من العسير إيقاف تطور العلم التقني أو معارضته؛ فإنه في الإمكان محاولة توجيهه وتأطيره أخلاقياً وقانونياً بما يخدم تطور الإنسانية، ويحد من الممارسات غير الأخلاقية المترتبة حتماً على تطوره

(بتصرف)





تابع أولاً : المطالعة: السؤال الأول:

(١) ورد في الفقرة الخامسة كلمة بمعنى (التشويه والتحول). استخرجها.

مسح

(٢) ظلل الشكل (□) المقترن بالإجابة الصحيحة .

" ولعلَّ أكبرَ الأخطار الناتجة عن التقدم التقني هو اخترامُ الأوزون المحيطة بالأرض؛ مما يسمح بنفاذ قدرٍ كبيرٍ من الأشعة البنفسجية الضارة إلى سطح الأرض " علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة هي

■ نتيجة □ شرط □ تفصيل □ إجمال

(٣) العلمَ التقنيَّ أحدثَ خللاً في نظام الطبيعة . وضَّح ذلك كما تفهم من الفقرة الثانية .

(٤) بيّن الكاتب في الفقرة الرابعة موقف منظمة اليونسكو المعترض الراض لتقنية الاستنساخ؛ وضَّح رأيك في ذلك .





تابع أولاً : المطالعة: السؤال الأول:

٥) أشار الكاتب في الفقرة السادسة إلى أن العلم التقني لا يمكن إيقاف تطوره أو معارضته .

أ. حدّد أسباب ذلك _____

ب. ما الحل الذي اقترحه الكاتب لتفادي أضرار تطور العلم التقني ؟

٦) اكتب رقم الفقرة أمام الفكرة المناسبة وفق الجدول الآتي :

رقم الفقرة	الفكرة
٤	الجدال الأخلاقي والديني حول الثورة البيوتكنولوجية
٦	ضرورة ربط التقدم العلمي بالأخلاق والقانون
١	الآثار الإيجابية للعلم التقني على الإنسان

٧) أكد صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق - حفظه الله - أن الحفاظ على البيئة ومواردها الطبيعية من أولويات مضامين الخطط التنموية في السلطنة . اكتب مقترحين يمكن تنفيذهما للتوفيق بين التقدم التكنولوجي وحماية البيئة الطبيعية في عمان.

- ١- وضع القوانين والتشريعات الصارمة للتحكم في التلوث الصناعي
- ٢- تعزيز الأسيما في التكنولوجيا. عمل جوائز للحفاظ على البيئة الطبيعية. ٤- مراقبة المصانع والشركات التي لها

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأسطر الآتية من قصيدة (جيكور) للشاعر بدر شاكر السياب يعبر فيها عن معاناته ومرضه في الغربة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:



(١)

بعيدا عنك في جَيِّغورَ، عن بيتي وَ أطفالي
تَشْدُ مَخَالِبُ الصَّوَّانِ والأَسْفَلِ والصَّجَرِ
على قَلْبِي مُمَرَّقٌ مَا تَبْقَى فِيهِ مِنْ وَتَرِ
تَشْدُ مَخَالِبُ المَالِ

على بطني الذي مَا مَرَّ فِيهِ الزَّادُ مِنْ دَهْرِ
عُيُونِ الجوعِ والوَحْدَةِ

(٢)

وَإِنَّ البَرْدَ أَفْطَحَ، لا، كَأَنَّ الجُوعَ أَفْطَحَ، لا، فَإِنَّ الدَّاءِ
يَشُلُّ خُطَايَ يَرْبِطُهَا إِلَى دَوَامَةِ القَدْرِ
أَخِي يَا أَنْتَ، يَا قَابِيلَ ... خُذْ بِيَدِي عَلَى العُجْمَةِ
أَعْنِي، خَفِّفْ الأَلَامَ عَنِّي واطرُدِ الأَحْزَانَ

(٣)

وَلَوْلا الدَّاءِ مَا فَارَقْتِ دَرَايَ، يَا سَنَا دَارِي
أَصْرُخُ فِي شَوَارِعِ لندنِ الصَّمَاءِ هَاتُوا لِي أَحْبَابِي
وَلَوْ أَنِّي صَرَخْتُ فَمَنْ يُجِيبُ صُرَاخَ مُنْتَحِرِ

الإضاءة المعجمية : جيكور: مدينة عراقية الصوان: نوع من الحجر الزاد: الطعام

القَطْرُ : وسيلة انتقال حديثة. جمع منزه (قطار)



تابع ثانيًا : الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٨) ظلل الشكل (□) المقترن بالإجابة الصحيحة

" يَشُلُّ خُطَايَ يَرْبِطُهَا إِلَى دَوَامَةِ الْقَدْرِ " دلالة لفظ (دوامة) في السطر الشعري السابق على .

□ الاستقرار ■ الحيرة والضياع والاضطراب

□ الأمل في الحياة □ العودة إلى الوطن

٩) كشف المقطع الثالث عن حالة الحزن والألم التي يمر بها الشاعر.

أ . ما الباعث إليها كما تفهم من المقطع؟

الغربة أو الوحدة أو البعد عن الوطن، أو المرض.

ب . استخرج من المقطع مفردتين تدلان على هذه الحالة .

الداء ، فارقنا ، السماء ، أهرج .

١٠) الأدب كالأإنسان يتغيّر ويتجدّد ليساير الحياة في تطورها وتجدّد لها . في ضوء هذه العبارة

اذكر السمات التجديدية في قصيدة الشعر الحر وفق الجدول الآتي .

الدليل عليها من الأسطر الشعرية	السمة التجديدية
أضلت أوطان	ارتباط الشاعر بالإطار الحضاري وتكامل ثقافة العصر
قاييل	استعمال الرمز
فإن الداء فلولا الداء	التكرار





تابع ثانيًا : الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(١١) قال الشاعر: " تَشْدُ مَخَالِبُ الصَّوَّانِ وَالْأَسْفَلِ وَالضَّجْر " وضح الصورة البيانية فيما تحته
خط في السطر السابق .

كَبِيهٍ صَبَّ سَبَّهَ الشَّاعِرُ الْحَجْرَ الصَّلْبَ كَيَّوَانٍ لَهُ مَخَالِبُ
حَمَلِكُ وَشَيْدٌ بِهَا الشَّاعِرُ

(١٢) قال الشاعر: وَكَوَأَنِي صَرَخْتُ فَمَنْ يُجِيبُ صَرَخَ مُنْتَحِرٍ
تَمُرُّ عَلَيْهِ طُورَ اللَّيْلِ آلاَفٌ مِنَ الْقَطْرِ؟

وضح التناقض الذي يعيشه الشاعر في الغربة كما تفهم من السطرين الشعريين السابقين .

بِعَيْنِ الشَّاعِرِ بَيْنَ مَرْخَمَةِ الْمَوْطَةِ الَّتِي لَا يَجِدُ مِمَّ حَبِيبٍ
وَبَيْنَ الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ الْمَلِيحِ بِأُطْرُقَةٍ وَمُرُورِ الْقَطَارِ مِمَّا
يَعْبُرُ عَنْ شِعُورِهِ بِالْعُرْلَةِ.

(١٣) يعيش السيَّاب حالة من التشتت والتردد والصراع النفسي . اكتب السطر الشعري الدال
على ذلك.

وَإِنَّ الْبِرَّ أَفْطَحَ لِأَنَّ الْجُوعَ لَا فَإِنَّ الدَّاءَ





ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من قصة (يوم أشهب) لذكريا تامر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

تمرن شكري المبيض مع زملائه في السجن تمارين رياضية لا تخلو من عنف، غايتها الحفاظ على سلامة صحته، فأدت إلى إصابة جسمه بالكثير من الرضوض و الكدمات والجروح، ومارس شكري المبيض هوايته في شوي الكستناء الفاكهة المفضلة لديه، فأحرقت النار أصابع يديه وقدميه وظهره و صدره وبطنه، وحاول شكري المبيض حلاقة ذقنه صباحاً بينما كان منهمكاً في الاستماع إلى ما يقدمه مذياعه من نشرات أخبار وأغانٍ، فأخطأت يده اليمنى الممسكة بموسى الحلاقة، ولم تخلص جلد الوجه من شعر لا لزوم له، وذبحت بحركة طائشة العنق من الوريد إلى الوريد، فنقل شكري المبيض تواءً إلى أفضل مستشفى، وهناك حاول الأطباء إصلاحه، فعجزوا، ووضعت جثته في كيس من قماش متين، وسلمت إلى سيارة توزع الموتى يومياً على بيوت أهاليهم، ولم يواجه سائقها أية مشقة في الاهتداء إلى بيت أهل شكري المبيض، ولكنه بوغت به خالياً منذ شهور، فأبوه مقبوض عليه بتهمة التشرد والتسول، وأخوه يحاكم لسطوه على أموال الدولة، وأمه مسجونة لاعتدائها الشفوي على أعراض نساء محترمت، وأخته معتقلة لأنها تتعمد ألا تعبر عن فرحها أو حزنها.

وسأل سائق السيارة الجيران عن أقرباء شكري المبيض، فأخبروه أن عمه هاجر إلى أميركا وخاله وأبناء خاله وبناته إلى كندا وابن خالته إلى أستراليا وخالته تعمل خادماً بدبي، فسأل السائق عن عناوين أصدقائه، ولكن كل الذين قيل عليهم إنهم من أصدقاء شكري المبيض أقسموا شاحبي الوجوه أنهم ليسوا بأصدقائه، ولم يتبادلوا معه كلمة واحدة، ولو رأوه اليوم مصادفة لما عرفوه،



تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

فخجل شكري المبيض من السائق، وانتهز فرصة انشغاله بشراء خضراوات وفاكهة طلبتها زوجته، ولاذ بالفرار، واختبأ في بيت أهله منتظراً عودتهم ليدفنوه مطلقين الزغاريد ابتهاجاً بخروجه من السجن.

(١٤) ظلل الشكل (□) المقترن بالإجابة الصحيحة

" ولكن كل الذين قيل عليهم إنهم من أصدقاء شكري المبيض أقسموا شاحبي الوجوه أنهم ليسوا بأصدقائه " دلالة تركيب (أقسموا شاحبي الوجوه) في العبارة السابقة على .

□ صدق مشاعرهم

□ مرضهم الجسدي

□ حزنهم على شكري

■ خجلهم من الكذب

(١٥) " لا تعدو القصة السابقة إلا أن تكون حلما أو هلوسة - غير واقعية - عاشها الراوي أثناء

نزته " دلت على صحة العبارة السابقة من خلال نهاية القصة .

تتريها قصة القصصه ان لطابع الظلمه اوط الهلوسه سميت ان هرون الحبه مسخيل
حدوثه من الواقع

(١٦) تقوم القصة القصيره على جملة من العناصر . استخراج هذه العناصر انطلاقا من القصة

السابقة وفق الجدول الآتي .

شكري المبيض / السائق / أصدقك شكري	الشخص
هروب حبه شكري المبيض واحبها فرما	النهاية والحل

في بيت أهله طبع عودتهم ليدفنوه مطلقين الزغاريد
ابتهاجاً بخروجه من السجن



تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٧) (فأخطأت يده اليمنى) . حلل الصورة البيانية في العبارة السابقة .

تَسْبِيحِهِ: حَيْثُ سَبَّهَ الْكَاتِبُ الْبَدَنَ بِإِنْسَانٍ
يَخْطَأُ.

(١٨) من السمات البنائية للقصة القصيرة قيامها على مبدأ وحدة الحدث. بين ذلك من خلال القصة السابقة .

دأرت القصة حول حدث واحد وهو أساءة شكري
المبيض منذ دخوله السجن حتى موته.

(١٩) ما دلالة مزج الكاتب بين مشاهد الحزن والضحك داخل القصة ؟

إثارة القارئ ولفت انتباهه أو تكبيره للأساءة المتناهضة
أو كشف الأحداث أو إيصال الرسالة للقارئ أو تجسيد

(٢٠) صنّف التحولات الآتية التي شهدتها شخصية شكري المبيض في القصة حسب نوعها :
(اجتماعية - نفسية) في الجدول الآتي .

نوعه (اجتماعي - نفسي)	التحول
نفسية	الأم الجسدي مما يزيد بالضعف والعجز
اجتماعي	لم يجد بعد موته أيًا من أقاربه لاستلام جثته
نفسية	الخدلان والحزن العميق وعدم وجود دعم له حتى في موته
اجتماعي	يعيش في عزلة تامة عن المجتمع



ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لقد أكدت الأديان الدعوة إلى السلام العادل كل تأكيد وما خرج عن هذه الدعوة أحدٌ إلا **فئات** ضلّ مسعاها، اتخذت مسارات العنف بديلاً عن الحوار. فيا مُدعين للعدالة، إن سلكتم طريق الحوار فقد اهتديتم، وإن عدلتم عنه فأنتي تجدون السلام؟ أما أولئك الأحرار، فوالله إن كفاحهم لمشروعٍ، إذا اضطروا إلى أن يرفعوا السلاح سعياً إلى استعادة حقوقهم السلبية، فهم يواجهون العتاة الذين يفرضون قوانينهم الجائرة، ويمارسون الإرهاب ضد الشعوب اليقظ ضميرها فهل يدرك أولئك الذين يزرعون الفتن أن طريق العنف يؤدي إلى الدمار؟ يا دعاة السلم، لا تتركوا الساحة فارغة للمتطرفين، فلو اجتمع الضمير الحي مع إرادة الإصلاح، فلا بد أن يسود العدل ويخفت صوت الظلم وإن تهاون العقلاء، فكيف ننقذ الأجيال من دوامة الصراع؟

ولعمري ما انتصر شعبٌ قط إلا حين تمسك بالحق، وأمن بالحوار سبيلاً، والحرية غاية. وإنني على عهدي مع الله، ولن أستكين حتى تحققوا أنتم أيضاً عهدكم معه أيا **أحرار** لا حبذا متاع الدنيا، و مال الأغنياء، و ظلم الظالمين، فإن يوم الحساب آتٍ، ولن تنفعكم غير أعمالكم فاعملوا لما هو خير لكم في الدنيا وفي الآخرة .

(٢١) أعرب ما تحته خط في النص السابق:

أ. فئات: مستثنى منصوب، وعلامة نصبها الكسرة بلائية جمع

ب. الله: اسم مجرور، وعلامة جر الكسرة الظاهرة على آخره.

فئة ← فئات مؤنث سالم الظاهرة على آخره



تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع:

ج. كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال.

د. أحرار: صنادي مبني على الفتح في محل نصب.

(٢٢) استخراج من النص السابق:

أ. أسلوب قسم. وبين نوع جملة القسم.

- أسلوب القسم: اقسم بالله / قوالله ان كفاحهم لشروع لعرك ما اندصر.

- نوع جملة القسم: فعلية حذف نظراً / احمية حذف خبرها.

ب. مُنادى معرباً. وبين نوعه.

- المنادى المعرب: مدعين للعدالة. رعاة السلم.

- نوعه: حبيه بالضافان. مضاف.

ج. أسلوب شرط أدواته غير جازمة. وبين سبب اقتران جوابه بالفاء.

- أسلوب الشرط. فلو اجتمع المفسر الحر...

- سبب اقتران جوابه بالفاء. لأنه جملة استيعاب.

د. حرف استفهام. وبين ما يطلب به.

- حرف الاستفهام. هل.

- ما يُطلب به. التصديق.

١- يافأطمة

منادى تلميم مفرد

٢- يا غلام

منادى نكرة مقصورة

٣- يا بائعان

منادى مبني على الألف في محل نصب

٤- يا بائعون

منادى مبني على الواو في محل نصب



تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع:

هـ. كلمة فيها إبدال : _____

(٢٣) ظلّ الشكل (□) المقترن بالإجابة الصحيحة :

(أ) قال الشاعر: وما يرفع الأوطان غير رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم

عند ضبط كلمة (غير) نضع _____

□ فتحة □ كسرة □ ضمّة □ سكون

(ب) قال الشاعر: ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم

عند ضبط كلمة (يجعل) نضع _____

□ ضمّة □ سكون □ فتحة □ كسرة

(ج) تُبدل تاء الافتعال في وزن (افتعل ومشتقاتها) إلى دال إذا كانت فاء الكلمة حرف _____

□ التاء □ الصاد □ الواو □ الزاي

(د) يا أحمد الخير لي جاه بتسميتي وكيف لا يتسامى بالرسول سمي

نوع المنادى في البيت السابق هو _____

□ علما مفردا □ شبيها بالمضاف □ نكرة مقصودة □ مضافا





تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع:

(٢٤) اجعل الفعل (وصف) على وزن افتعال مستعينا بالجدول الآتي .

الفعل	الفعل على وزن افتعال قبل الإبدال	الفعل على وزن افتعال بعد الإبدال
وصف	اوتصاف	اتصاف

(٢٥) حلل أسلوب القسم الوارد في البيت الآتي وفق الجدول.

وأقسم بالله العليّ إنني على صدق حبي لا أمل ولا أذوي

أداة القسم	نوعها	جملة جواب القسم	نوعها
وأقسم	فعلية	إنني على صدق حبي	اسمية

(٢٦) " ما كوفئ من الطلاب عدا أخيك " ضع " إلا " بدلا من " عدا " وغير ما يلزم

/// // // إلا أخوك .

(٢٧) قال الله تعالى: " وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ

عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ "

استخرج اسم استفهام معرب. وبين ما يُطلب به.

أَيُّ

- ما يُطلب به. تعيين أحد المتساكين.



تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع:

(٢٨) (متى ترعى وطنك فأنت الأعلى قدرا) أعد كتابة العبارة الشرطية السابقة مصححاً

الخطأ النحوي فيها:

متى ترعى وطنك...وَحُبُّكَ لَا يَزِدَادُ شَيْئًا إِلَّا تَمَادِيَا

(٢٩) قال الشاعر: أرى الدهرَ والأيامَ تَفْنِي وَتَنْقُضِي

حَدِّدْ المُسْتَثْنَى مِنْهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، مُبَيِّنًا نَوْعَ الْإِسْتِثْنَاءِ.

شَيْئًانوع الاستثناء: تَامَ مَنْقِيًا

(٣٠) قال تعالى: " إِذْ عُرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِرَاتُ الْجِيَادُ "

وَضَحِ الْإِعْلَالُ الَّذِي حَدَثَ فِي كَلِمَةِ (الجياد) مُسْتَعِينًا بِالْجَدْوَلِ الْآتِي:

نوع الإعلال	أصلها قبل الإعلال	الكلمة
<u>بالقلب</u>	<u>المجوار</u>	الجياد

(٣١) قال الشاعر: وما قتال الظلم إلا نور وعد

تزيّن في الليالي باكتمال
وفي خُطى الأحرار عزُّ مستدام
فشدّ الخُطى وانهض بالنضال

أ . استخراج من البيتين السابقين كلمة جاز فيها الإدغام وبين السبب .

- الكلمة التي جاز فيها الإدغام: فشدّ- السبب: لأنّها فعل أمر ثلاثي مضعّفب . ما حكم الإدغام في كلمة (تزيّن) ؟ واجب



رابعًا: البلاغة : السؤال الخامس:

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

فترفع

- أ. يا فتى المجد، علوك في الثبات كرامةً
ب. قهرت العواصف والأهوال و شدتها
ج. اكتب دماءك فخرًا في صحائفنا
د. سنبنى من الألم الممزوج بالعزم
هـ. ولا تلق سمعك للعدو ومكره
و. أليس في الصبر نورٌ بُدّد به
- فالترفع لواء العزّ مهما اشتدّ الأذى
وحملت الراية فوق الرؤوس سما
وليشهد الدهر أننا خضنا الملاحما
صروح مجد، بها التاريخ قد حُكما
واصبر فإنّ الحقّ أعلى وأقوى صدى
ظلم الزمان ومنّ بالخوف قد وُسما

(٣٢) ظلّ الشكل (□) المقترن بالإجابة الصحيحة :

(أ) الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت (و) هو _____

- التمني □ النفي □ التقرير □ الإنكار

(ب) الأسلوب الذي يُقصد به الدعوة أو طلب الإقبال هو _____

- الأمر □ النداء □ الاستفهام □ النهي

(ج) الصيغة التي ورد عليها الأمر في البيت (أ) هي _____

- فعل الأمر □ اسم فعل الأمر □ المصدر النائب □ المضارع المقترن بلام الأمر





تابع رابعًا: البلاغة : السؤال الخامس:

٣٣ (أ. استخرج من الأبيات السابقة أسلوب نهى وحدد صيغته وفقًا للجدول الآتي:

صيغته	أسلوب النهي
لَا تَلْقَ سَعْيَكَ لِلْعَدُوِّ	لَا النَّاصِيَةَ وَالْفِعْلَ الْمَضَاعِمَ

ب. علل دلالة أسلوب النهي على النصح والإرشاد .

لأنَّ النَّهْيَ فِيهِ فَائِدَةٌ لِلْمَخَاطَبِ وَلَا يَتَرَبَّعُ عَلَيْهِ الْإِزَامُ.

٣٤ (قال الشاعر: فقل لابن فقامس دع الحرب جانباً
فوجهك مضروب وأمك تاكل فسبطك مأسور وعرسك أيم

اذكر نوع الإنشاء الطلبي فيما تحته خط في البيتين السابقين. وبين غرضه البلاغي:

نوع الإنشاء الطلبي: **أمر**.

غرضه البلاغي: **التحفير**.

٣٥ (قال الشاعر: يا باذل النفس والأموال مبتسماً
ولا يهولك لا موت ولا عدم

استخرج من البيت السابق أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه، وغرضه البلاغي

الأسلوب الإنشائي: **نداء**.

نوعه: **نداء**.

غرضه البلاغي: **المدح / التعظيم / الإغراء**.





تابع رابعًا: البلاغة : السؤال الخامس:

(٣٦) قال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا

لذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يُغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يَصِرُوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴾

أ. اشتملت الآية السابقة على أسلوب استفهام، عينه، وبين ما يُطلب من أدواته.

أسلوب الاستفهام:

ما يطلب من أدواته: **تعيين العاقل**

ب. علل الاستفهام في الآية غير حقيقي .

لأنه لا يصدر به طلب معرفة شيء مجهول أو لأنه جاء للنفي

(٣٧) قال الشاعر : وإلا فاصبروا والجلء يوم يعزُّ الله فيه من يشاء

حوّل فعل الأمر الصريح (فاصبروا) الوارد في البيت السابق إلى مصدر نائب عن فعل الأمر .

على فصيلاً والجلء يوم...

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

إعداد أستاذ / أحمد عبد العزيز أحمد - معلم بمدرسة البراعم الخاصة - جنوب الشرقية - صور

٩٣٩٤٨٣٤٦

تم إعداد الاختبار وفقا لمواصفات الورقة الامتحانية الواردة بأحدث وثيقة تقويم سبتمبر ٢٠٢٤ م

والأوزان النسبية لموضوعات المنهج



نموذج إجابة الامتحان التجريبي لمادة اللغة العربية للعام

الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

لطلاب الدبلوم العام _ الثاني عشر

مدرسة البراعم الخاصة

إعداد الاستاذ

أحمد عبد العزيز أحمد حسين

٩٣٩٤٨٣٤٦

نموذج إجابة الامتحان التجريبي للصف الثاني عشر

للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة : اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع							
درجة	مسح		١	أولاً: المطالعة : السؤال الأول (١٣) درجة							
درجة	نتيجة		٢								
درجتان	<p>العلم التقني أحدث خلافاً في نظام الطبيعة حيث تسبب في تلوث البيئة من خلال استخدام المبيدات الحشرية التي تسمم الأغذية وتلوث المياه ومن خلال انبعاث الغازات الضارة من عوادم السيارات التي أفسدت الهواء كما سبب إحراق الغابات وإتلافها في إخفاء دورها في تنقية لهواء مما زاد التلوث البيئي</p>		٣								
درجتان	<p>اتفق مع موقف منظمة اليونسكو لأن الاستنساخ البشري يتعدى على القيم الإنسانية والدينية ويحول الإنسان إلى كائن يتم التحكم فيه مما يهدد هويته كما له تداعيات أخلاقية واجتماعية خطيرة مثل اختلاط الأنساب وضعف الروابط الأسرية لذا يجب رفضه وتقييده (أو ما يأتي به الطالب مناسباً)</p>		٤								
درجة	<p>أ. لأن التقدم العلمي يسير بوتيرة سريعة لا يمكن كبحها / أو لأن التكنولوجيا أصبحت جزءاً أساسياً في حياتنا / أو لأن المجتمعات تتسابق في التكنولوجيا</p>		٥								
درجة	<p>ب . توجيه العلم التقني وتأطيره أخلاقياً وقانونياً بما يخدم تطور الإنسانية</p>										
ثلاث درجات	<table border="1"> <thead> <tr> <th>رقم الفقرة</th> <th>الفكرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>٤</td> <td></td> </tr> <tr> <td>٦</td> <td></td> </tr> <tr> <td>١</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	رقم الفقرة	الفكرة	٤		٦		١			٦
رقم الفقرة	الفكرة										
٤											
٦											
١											

نموذج إجابة الامتحان التجريبي للصف الثاني عشر

للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة : اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
درجتان	وضع القوانين والتشريعات الصارمة للتحكم في التلوث الصناعي تعزيز الاستثمار في التكنولوجيا الخضراء عمل جوائز للحفاظ على البيئة الطبيعية مراقبة المصانع والمشاريع التي لها علاقة بالتلوث البيئي (أو ما يأتي به الطالب مناسباً)		٧	تابع : أولاً :المطالعة : السؤال الأول (١٣) درجة

نموذج إجابة الامتحان التجريبي للصف الثاني عشر

للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة : اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
درجة	الحيرة والضياع والاضطراب		٨	ثانياً: الأدب والنصوص : السؤال الثاني (١٠) درجات
درجة	أ . الغربة / أو الوحدة / أو البعد عن الوطن / أو المرض		٩	
درجة	ب. الداء / فارقت / أصرخ / هاتوا لي أحبابي / صراخ / الصماء /ى منتحر			
ثلاث درجات		السمة التجديدية	١٠	
		الدليل من الأسطر الشعرية		
		أسفلت / أو قطر		
		استخدام الرمز		
		التكرار		
درجة	شبه الشاعر الحجر الصلب بحيوان له مخالب يمسك ويشد بها الشاعر		١١	
درجتان	يعيش الشاعر تناقضا بين صرخته المؤلمة التي لا تجد من يُجيب وبين العالم الخارجي المليء بالحركة ومرور القطارات مما يعبر عن شعوره بالعزلة		١٢	
درجة	إن البرد أظفح لا كأن الجوع أظفح لا فإن الداء		١٣	

نمذج إجابة الامتحان التجريبي للصف الثاني عشر

للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة : اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
درجة	خجلهم من الكذب		١٤	ثانياً: الأدب والنصوص : السؤال الثالث (١٠ درجات
درجة	تشير نهاية القصة إلى الطابع الحلمي أو الهلوسي حيث ان هروب الجثة يستحيل حدوثه في الواقع		١٥	
درجتان (لكل واحدة درجة)	شكري المبيض / السائق / أصدقاء شكري	الشخص	١٦	
	هروب جثة شكري المبيض واختبائها في بيت أهله لحين عودتهم ليدفنوه مطلقين الزغاريد ابتهاجا بخروجه من السجن	النهاية والحل		
درجة	شبه الكاتب اليد بإنسان يخطئ		١٧	
درجة	دارت القصة حول حدث واحد وهو مأساة شكري المبيض منذ دخوله السجن حتى موته		١٨	
درجتان	إثارة القارئ ولفت انتباهه/ أو تعميق المأساة / أو تكثيف الأحداث / أو إيصال الرسالة للقارئ / أو تجسيد التناقض في حياة الإنسان		١٩	
درجتان (لكل واحدة نصف درجة)	نوعه (اجتماعي - نفسي)	التحول	٢٠	
	نفسي			
	اجتماعي			
	نفسي			
	اجتماعي			

نموذج إجابة الامتحان التجريبي للصف الثاني عشر

للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة : اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع						
أربع درجات لكل جزئية نصف درجة	مستثنى منصوب / وعلامة نصبه الكسرة اسم مجرور / وعلامة جره الكسرة اسم استفهام مبني / في محل نصب حال منادى مبني / على الضم في محل نصب	أ - ب - ج - د -	٢١	ثالثا: النحو والصرف : السؤال الرابع (٢٥) درجة						
خمس درجات لكل جزئية نصف درجة	الأسلوب: فوالله إن كفاحهم لمشروع / نوع الجملة : فعلية حذف فعلها أو لعمر ك ما انتصر الشعب / نوع الجملة : إسمية حذف خبرها المنادى المعرب : مدعين للعدالة / نوعه : شبيه بالمضاف أو دعاة السلم / نوعه : مضاف	أ - ب - ج -	٢٢							
أربع درجات لكل واحدة درجة	أسلوب الشرط : فلو اجتمع الضمير الحي مع إرادة الإصلاح فلا بد أن يسود.. سبب اقتران جوابه بالفاء : لأنه جملة إسمية حرف الاستفهام : هل ما يطلب به : التصديق كلمة بها إبدال : اضطروا	د - هـ -	٢٣							
أربع درجات لكل واحدة درجة	ضمة سكون الزاي مضافا	أ - ب - ج - د -	٢٤							
درجة لكل واحدة نصف	<table border="1"> <tr> <td>الفعل على وزن افتعال بعد الإبدال</td> <td>الفعل على وزن افتعال قبل الإبدال</td> <td>الفعل</td> </tr> <tr> <td>أنصاف</td> <td>اوتصاف</td> <td>وصف</td> </tr> </table>	الفعل على وزن افتعال بعد الإبدال	الفعل على وزن افتعال قبل الإبدال		الفعل	أنصاف	اوتصاف	وصف		
الفعل على وزن افتعال بعد الإبدال	الفعل على وزن افتعال قبل الإبدال	الفعل								
أنصاف	اوتصاف	وصف								

نمؤذج إجابة الامتحان التجريبي للصف الثاني عشر

للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة : اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع								
درجتان لكل واحدة نصف	<table border="1"><tr><td>نوعها</td><td>جملة جواب القسم</td><td>نوعها</td><td>أداة القسم</td></tr><tr><td>إسمية</td><td>إنني على صدق حبي</td><td>فعل</td><td>وأقسم</td></tr></table>	نوعها	جملة جواب القسم	نوعها	أداة القسم	إسمية	إنني على صدق حبي	فعل	وأقسم		٢٥	
نوعها	جملة جواب القسم	نوعها	أداة القسم									
إسمية	إنني على صدق حبي	فعل	وأقسم									
درجة	ما كُوفئ من الطلاب إلا أخوك		٢٦									
درجة	اسم الاستفهام المعرب: أي ما يُطلب به: تعيين أحد المشاركين		٢٧									
درجة	متى ترعَ وطنك فأنت الأعلى قدرا		٢٨									
درجة	المستثنى منه : شيئاً نوع الاستثناء : تام منفي		٢٩									
درجتان لكل واحدة درجة	<table border="1"><tr><td>نوع الإعلال</td><td>أصلها قبل الإعلال</td><td>الكلمة</td></tr><tr><td>بالقلب</td><td>الجواد</td><td>الجياد</td></tr></table>	نوع الإعلال	أصلها قبل الإعلال	الكلمة	بالقلب	الجواد	الجياد		٣٠			
نوع الإعلال	أصلها قبل الإعلال	الكلمة										
بالقلب	الجواد	الجياد										
درجتان	الكلمة التي جاز فيها الإدغام : فشُدَّ السبب : لأنها فعل أمر ثلاثي مضعف	أ.	٣١									
درجة	حكم الإدغام : واجب الإدغام	ب.										

تابع : ثالثا : النحو والصرف : السؤال الخامس (٢٥) درجة

نموذج إجابة الامتحان التجريبي للصف الثاني عشر

للعام الدراسي ١٤٤٥ / ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة : اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع				
ثلاث درجات لكل واحدة درجة	التقرير النداء المضارع المقترن بلام الأمر	أ - ب - ج -	٣٢	رابعاً : البلاغة : السؤال الخامس (١٢) درجات				
درجة لكل واحدة نصف درجة	<table border="1"><thead><tr><th>صيغته</th><th>أسلوب النهي</th></tr></thead><tbody><tr><td>لا الناهية والفعل المضارع</td><td>لا تَلقِ سمعك للعدو</td></tr></tbody></table>	صيغته	أسلوب النهي		لا الناهية والفعل المضارع	لا تَلقِ سمعك للعدو	أ -	٣٣
صيغته	أسلوب النهي							
لا الناهية والفعل المضارع	لا تَلقِ سمعك للعدو							
درجة	لأن النهي فيه فائدة للمخاطب ولا يترتب عليه إلزام	ب -						
درجتان	نوع الإنشاء الطلبي : أمر غرضه البلاغي : التحقير		٣٤					
درجتان	الأسلوب الإنشائي : يا باذل النفس نوعه : نداء غرضه البلاغي : المدح / التعظيم / الإغراء		٣٥					
درجة	أسلوب الاستفهام : ومن يغفر الذنوب إلا الله ما يطلب من أدواته : تعيين العاقل	أ -	٣٦					
درجة	لأنه لا يقصد به طلب معرفة شيء مجهول / أو لأنه جاء للنفي	ب -						
درجة	وإلا فصبراً والجلاء يوم		٣٧					

انتهى النموذج مع تمنيات شفاء العليل بالنجاح والتفوق تحياتي أ / أحمد عبد العزيز أحمد ٩٣٩٤٨٣٤٦