

مواصفات الورقة الامتحانية النهائية للصف الثاني عشر (إعداد أ. يونس المجيزي)

ت: ٩٩٧٥٢٣٥٧

١- أولاً: المطالعة:

- الدرجة الكلية: ١٣ درجة. - نص من خارج الكتاب المدرسي يتضمن قضية قريبة من واقع الطالب.
- الأسئلة: مقالية (مفردات مقالية متنوعة ولها (١٢) درجة).
- موضوعية (مفردة موضوعية واحدة (اختيار من متعدد) (أربع بدائل) (ولها درجة واحدة)).

المخرج	أمثلة توضيحية									
معالجة اللغويات سياقياً (موضوعي)	- وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى (المستمر والمتواصل). استخرجها									
تحديد العلاقة بين أجزاء النص القرآني (تكون بين الجمل أو الفقرات) (موضوعي)	- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة: (وذلك لتسارع التغيرات التكنولوجية، وتوسع وسائل التواصل الاجتماعي). العلاقة التي تربط ما تحته خط بما قبله في الفقرة الأولى علاقة: أ- تأكيد ب- استدراك ج- تعليل د- ترادف									
تحديد الأفكار العامة والجزئية (مقالية)	- يمكن أن يُحقَّق صنّاع المحتوى التوازن بين السعي الشهرة، وجودة المحتوى المعروض للجمهور. اكتب رقم الفقرة التي تضمنت هذا المعنى. - تُصنّف الأسباب التي أدت إلى انتشار هوس الشهرة والرغبة في تحقيقها إلى أسباب: اقتصادية، واجتماعية، وتقنية. <u>مثّل من الفقرة الثالثة</u> بمثال واحد لكل سبب، وفق الجدول الآتي: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>السبب الاقتصادي</th> <th>السبب الاجتماعي</th> <th>السبب التقني</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	السبب الاقتصادي	السبب الاجتماعي	السبب التقني						
السبب الاقتصادي	السبب الاجتماعي	السبب التقني								
تحديد الأفكار العامة والجزئية (مقالية)	- يلجأ بعض صنّاع المحتوى إلى مشاركة تفاصيل حياتهم الشخصية مع متابعيهم بهدف جذب المشاهدات. ما النتيجة السلبية المترتبة على ذلك كما ورد في الفقرة الرابعة؟ - يقول (مارك زوكربيرغ) - المؤسس لموقع فيسبوك -:"إنّ وسائل التواصل الاجتماعيّ تمنح الجميع صوتاً، ولكن ليس كل صوت يستحق أن يُسمع". - أشار الجزء الأول من المقولة السابقة إلى سمة أساسية في وسائل التواصل الاجتماعيّ ذُكرت في النص السابق. حددها. - أشار الكاتب إلى تغيّر طراً على وظيفة الإنترنت عبر المراحل الزمنية المختلفة في ضوء فهمك الفقرة الأولى، أكمل الجدول الآتي:									
إبداء الرأي (مقالية)	- في رأيك كيف ينبغي أن يتعامل الشباب العماني مع محتوى التواصل الاجتماعيّ؟ - يُؤيد الكاتب فكرة التعامل بحزم مع صنّاع المحتوى على منصات التواصل الاجتماعيّ. اقترح إجراءين قانونيين يمكن اتخادهما ضد صنّاع المحتوى المخالفين للأداب العامّة.									

* استراتيجيات التعامل مع سؤال المطالعة:

١- قراءة واستيعاب عنوان النص:

قراءة عنوان النص واستيعابه سيُقدِّم لك فكرة أولية عن مضمون النص وموضوعه وسيعينك على فهم القضية التي يتحدَّث عنها النص.

٢- يُفضَّل البدء - بعد قراءة النص - قراءة الأسئلة المشار فيها إلى رقم الفقرات والإجابة عنها.

وبهذا تكون قد أخذت فكرة أوسع عن مضمون النص، واختصرت الوقت وقلَّلت الجهد وبعدها تقوم بالإجابة عن الأسئلة التي ليست بها إشارة إلى الفقرات.

٣- الإجابة عن الأسئلة التي لا توجد بها إشارة إلى الفقرات.

من خلال الكلمات والعبارات المفتاحية الموجودة في الأسئلة ومطابقتها بمرادفتها في فقرات النص؛ ففي كل سؤال كلمات مفتاحية يُوجد لها مُرادف في النص، تستطيع المطابقة بينهما وبهذا ستصل إلى الفقرة التي توجد بها إجابة ذلك السؤال.

٤- سؤال العلاقات اللغوية:

هو من الأسئلة التي لا تكون إجابتها من داخل النص عادة؛ بل تكون الإجابة مبنية على ما بين الجمل والفقرات من علاقات ومن أهم العلاقات التي ترد:

أ. سبب ونتيجة (سببية): كأن تكون الجملة/ الفقرة سبباً في الأخرى.

ب. تفسيرية: كأن تتضمن الجملة/ الفقرة المذكورة بياناً وتفسيراً لما جاء في الجملة السابقة.

ج. تفصيلية: تتضمن الجملة المذكورة بياناً تفصيلياً يُحدِّد الأجزاء المتعددة للقول في الجملة السابقة عليه.

٥- سؤال المعرفة العامة:

وهو من الأسئلة التي لا تكون إجابتها من داخل النص لكنّها مرتبطة بمضمونه؛ وهي تعتمد على معرفة الطالب وخبراته وهذا السؤال سيكون في العادة السؤال الأخير من أسئلة المطالعة، ويعتمد على المعرفة العامّة لدى الطالب وهو مرتبط بموضوع النص الوارد في الامتحان. ومن نماذج الأسئلة عليه: اكتب مقترحين/ اكتب دورين.

٢- ثانيًا: الأدب والنصوص:

- الدرجة الكلية: ٢٠ درجة. - اختيار نصين أدبيين من خارج الكتاب المدرسي يُمثّلان إحدى الظواهر الأدبية المدروسة المُثبتة في الكتاب المدرسي، ودرسها الطالب. (النص الشعري: ١٠ درجات) (النص النثري: ١٠ درجات).

- تضمين المقدمة الأدبية ضمن أسئلة النصوص.

- تُطرح أسئلة تقيس مهارات تحليل النصوص الأدبية.

- الأسئلة: مقالية (مفردات مقالية متنوعة ولها (٩ درجات).

موضوعية (مفردة موضوعية (اختيار من متعدد (أربع بدائل) (ولها درجة واحدة)).

المخرج	أمثلة توضيحية
معالجة المستويات الدلالية للألفاظ والتراكيب (معالجة التراكيب) (موضوعي)	- "شَعَفُ الشَّعْرِ". تدلّ العبارة السابقة في سياقها على: أ. القوة ب. الحب ج. التضحية د. الصعوبة
بيان المعنى الإجمالي للنص الأدبي (مقالي)	- حِدَد البيت الذي يتوافق معناه مع البيت..... - ما البيت الذي يدلّ على....؟ - بِمِ يفتخر الشاعر في البيت....؟ - بيّن فائدة الصداقة التي ذكرها الشاعر في البيتين.....
توضيح النواحي البلاغية والأسلوبية وبيان أثرها (توضيح الصور الجمالية) (مقالي)	- (ولما اغتمض جفن الليل). وضح الصورة الجمالية في العبارة السابقة، وبيّن أثرها في المعنى. - بِمِ شَبّه الشاعر... في البيت...؟
تحديد السمات العامة للنص الأدبي (مقالي)	- تميّز الشعر الأندلسي بالرقّة والخيال اللطيف. وضح ذلك في ضوء فهمك البيت (...). - ظاهرة الترادف من سمات المدائح النبوية. حدّد من النص البيت الدالّ على هذه السمة.
بيان دور العاطفة في سياق النص الأدبي (مقالي)	- للمرثية معجم دلالي يُعبّر عن نوع العاطفة. استخرج من الأبيات أربعة ألفاظ من هذا المعجم. - استخرج كلمتين تُمثّلان عاطفة الخوف. - ورد في البيت الثالث تركيب يدلّ على صدق العاطفة. حدّده.

٣- ثالثاً: النحو والصرف:

- الدرجة الكلية: ٢٥ درجة. - اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يُمثّل/ يُعالج الظواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب، وتُطرح حول النص أسئلة تقيس مدى إلمام الطالب بالمباحث النحوية والصرفية التي درسها الطالب.

- الأسئلة: مقالية (سؤال استخراج بعض الكلمات من الفقرة من الموضوعات المقررة وله ٥ درجات) (سؤال إعراب بعض الكلمات من الفقرة من الموضوعات المقررة وله ٤ درجات) (مفردات مقالية متنوعة: معالجة الموضوعات المقررة: أنشئ، حلّ، صنّع، وله ١٠ درجات).

موضوعية: ثلاث مفردات (اختيار من مُتعدد (أربع بدائل) - إكمال (لكل مفردة درجة)

مفردتان موضوعيتان (اختيار من مُتعدد (أربع بدائل)

(ضبط آخر كلمتين في فقرة مُختارة أو أبيات شعرية (لكل مفردة درجة))

* ملاحظة:

- السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلاً) لا تُقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة.

- عند بناء سؤال الإعراب أو الضبط يجب الالتزام بالموضوعات التي درسها الطالب في الكتاب المدرسي، ويمكن تضمين أو إضافة مفردة إعراب واحدة أو ضَبْط بالشكل ممّا سبق للطالب دراسته أو تعرّض له في مراحل دراسية سابقة.

المخرج	أمثلة توضيحية
معالجة موضوعات المقرر (موضوعي)	- (نامت الأعين إلا مقلة) المستثنى في الجملة: (الأعين - نامت - إلا - مقلة)
إعراب بعض الكلمات من موضوعات المقرر (مقالي)	- أعرب ما تحته خط في النص السابق:
استخراج بعض الكلمات من موضوعات المقرر (مقالي)	- استخراج من النص السابق ما يأتي:
ضبط بعض الكلمات من موضوعات المقرر (مقالي)	- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:
معالجة موضوعات المقرر (أنشئ - حلّ - صنّع - علّل - بيّن (مقالي)	- اجعل كلمة (عامل) مُنادى في جملتين من إنشائك، بحيث يكون في الأولى معرفاً بال، وفي الثانية مُضافاً. - (تالله لقد عظمت الأمانة) عيّن جملة القسم في العبارة السابقة.

٤- ثالثاً: البلاغة:

- الدرجة الكلية: ١٢ درجة. - اختيار نص شعري خارجي من خارج الكتاب المدرسي يُمثّل المباحث البلاغية التي درسها الطالب أو يتضمن القضايا البلاغية المدروسة في الكتاب المدرسي.
- تُطرح حوله أسئلة تقيس مدى تمكّن الطالب من المعارف البلاغية، وقدرته على تطبيقها في سياقات جديدة.
- الأسئلة: مقالية: مفردات مقالية متنوعة (٩ درجات).
- موضوعية: ثلاث مُفردات موضوعية (اختيار من مُتعدد (أربع بدائل) (لكل مفردة درجة)

*** ملاحظة:**

السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلاً) لا تُقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة.

المخرج	أمثلة توضيحية
معالجة موضوعات المقرر (موضوعي)	- فحُطاً بأطراف الأُسنة مضجعي ورُذّاً على عيني فضل ردائيا الغرض البلاغي من الأمر في البيت السابق هو: - الالتماس - التعجيز - التمني - التهديد
معالجة موضوعات المقرر أنشئ - استخرج - حلّ - صُغ... (مقالي)	- بيّن الغرض البلاغي للنهي في البيت الآتي: - استخرج من الأبيات السابقة أسلوباً إنشائياً غير طلبى، وبيّن نوعه. - وظّف كلمة <u>فؤاد</u> في أسلوب نداء غرضه الندبة.