

أجب عن جميع الأسئلة الآتيةأولاً- المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (حديث إلى الشباب) للكاتب أحمد أمين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) إنّ الحديث مع الشباب وعن الشباب وإلى الشباب حبيبٌ إلى النفس، قريب إلى القلب، وكيف لا يكون كذلك؟ وهم رائحة الجنة، وأيامهم خير أيام الحياة، وهي في الأيام كالربيع في الزمان، تغنى بها الشعراء يوم كانوا ينعمون بها، وبكوا عليها حين ذهبت عنهم، وما أكثروا من القول في الحزن على الشيب إلا لأنهم أعظموا الشباب. ثم أين حكمة الشيوخ من قوة الشباب، فلطالما كانت الحكمة معيقة عن العمل بما ملئت من حذر، ومن دعوى بعد النظر، بل وما الحكمة التي زعموها إلا وليدة الشباب، فلولا حركة الشباب الدائمة وإقدامهم في شجاعة على الخطأ والصواب، ما كانت حكمة ولا تجارب ولا شيء مما يدعي المحنكون. والحق أن لا شيء يعوّض ما للشبان من ملعان في عيونهم، وقوة في عضلهم، ويقظة في عقلهم، ويقين في قلبهم، هم حجر الزاوية، وواسطة العقد في الأمة.

(٢) ونقطة البدء في حياة الشاب هي دراسة نفسه، وتعرفه موضع نبوغه، ومواقع ضعفه، واختيار نوع الدراسة التي تناسبه والعمل الذي يعمل به، وتحديد الغاية التي ينشدها. ولا يستطيع أي عالم أو مرشد أو ولي أمر أن يستكشف موضع النبوغ في الشاب كما يستطيع الشاب نفسه، وهو لو دقق النظر، وأخلص النية في تعرف جوانبها، ولم تُغره المطامع الخادعة، والمظاهر الكاذبة؛ لعرف سر نفسه، وموضع عظمتة.

(٣) إذن لماذا قد يفشل بعض الشباب؟ إنّ أهم أسباب الفشل أن بعض الآباء لم يتعودوا عندنا أن يدفعوا بأبنائهم الشبان في معترك الحياة، ويحملوهم عبء أنفسهم، بل يفتحون لهم صدورهم وبيوتهم وجيوبهم حتى بعد أن يتخرجوا من المدارس العالية، ويتركونهم في البيت يأكلون وينعمون، وكل عملهم السعي في مؤسسات الحكومة لعلهم يجدون لهم وظيفة. ولم يعتد الآباء فينا هذه العادة الجيدة التي اعتادها الغربيون، وهي أنهم منذ تعليمهم يطلبون منهم أن يصطدموا بالحياة، ويدفعونهم إلى البحث عن عمل، وأنهم -بإعانتهم على إتمام دراستهم- قد أنهوا الواجب عليهم؛ فوجب على الشاب أن يحمل عبء نفسه، ويتعلم أن يعوم في الحياة كما يعوم في البحر، وأن يكافح الأمواج، ويحارب الصعاب، ويبدل جهده حتى يجد قوته؛ فهذا هو ما يبني الشاب حقاً.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً- المطالعة: السؤال الأول:

٤) وأخيراً على الشاب أن يمتلئ شعوراً بأنه مكلف أن يفعل ما يستطيع لتصحيح الخطأ الذي يقع فيه الناس؛ فلا يكون في حياته أنانياً بحثاً لا ينظر إلا إلى نفسه، بل هو مطالب أن يبنى نفسه، وأن يشترك في بناء أمته، وفي بناء الإنسانية عامة على قدر جهده وكفايته بخلقه، وعلمه، وماله، وجاهه. على الشباب أن يكونوا قوة فاعلة دائمة في حياة أمتهم، ويجب أن يتحملوا في الحياة أكبر عبء؛ لأن حيويتهم في الأمة أقوى حيوية، وهم المقياس الصحيح لرقى الأمة أو تراجعها، فإذا أردت أن تعرف هل ارتقت أمة أو تراجعت؟ وما مقدار هذا الرقي أو التراجع؟ فاعرف الفرق بين شباب الأمة وشيوخها، فبمقدار تفوق الشبان على الشيوخ في العلم والخلق والصحة يكون الرقي، وبمقدار ضعفهم عن الشيوخ في ذلك يكون التراجع. إن كل طبقة من طبقات الأمة لها رسالة يجب أن تؤديها، وليس في كل هذا أجدى وأنفع من أن يؤدي الشباب رسالتهم.

أحمد أمين، (بتصرف)

١) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (مانعة ومثبطة). استخراجها.

٢) "وما أكثرنا من القول في الحزن على الشيب إلا لأنهم أعظموا الشباب". ما علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة؟

٣) يرى الكاتب أن قوة الشباب أفضل من حكمة الشيوخ، وبرر وجهة نظره بمجموعة من الأسباب. اكتب سببين منها وردا في الفقرة الأولى.

-١

-٢

٤) أشار الكاتب في الفقرة الثالثة إلى أن السبب في فشل بعض الشباب هم الآباء. أ. حدّد ما يفعله الآباء، ويؤدي إلى فشل الشباب.

ب. ما الحل الذي اقترحه الكاتب لتفادي فشل الشباب؟

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولاً- المطالعة: السؤال الأول:

(٥) حثَّ الكاتب الشباب أن يبدأوا حياتهم بداية صحيحة. استخرج من الفقرة الثانية نصيحتين وجههما للشباب لتحقيق ذلك.

_____ ، _____

(٦) المقياس الصحيح لرقى الأمة أو تراجعها هو الفرق بين شبابها وشيوخها. وضح ذلك كما تفهم من النص.

(٧) "الشباب هم حجر الزاوية وواسطة العقد في الأمة". اكتب ثلاثة مقترحات يمكن أن تنفذها الدولة لتمكين الشباب في مجال زيادة الأعمال.

_____ -١

_____ -٢

_____ -٣

ثانيا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأسطر الآتية من قصيدة (جامعة الظلال) لنازك الملائكة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أخيراً لمستُ الحياةَ
وأدركتُ ما هي أيّ فراغٍ ثَقِيلٍ
أخيراً تبينتُ سرَّ الفقايعِ
واخيبتاهُ
وأدركتُ أني أضعتُ زماناً
طويلَ
ألمَ الظَّلالِ وأخبطُ في
عَتَمَةِ المستحيلِ
ومرّتْ عليّ الليالِ
وها أنا أدركُ أني لمستُ الحياةَ
وإن كنتُ أصرخُ واخيبتاهُ!
ومر عليّ زمانٌ بطيءُ العبورِ
دقائقُهُ تتمطّى مَلاَلاً كأنَّ العُصورَ
هنالكُ تغفو وتنسى مواكبها أن تدورَ
زمانٌ شديدُ السَّوادِ، ولونُ
النجومِ
يذكّرني بعيونِ الذئبِ
وضوءٌ صغيرٌ يلوح وراء الغيومِ
عرفتُ به في النهايةِ لونَ السرابِ
ووهمَ الحياةِ
فواخيبتاهُ

الإضاءة المعجمية: أَلَمٌ: أجمع. أخبطُ: أمشي دون هداية. عَتَمَةُ: الظلام الشديد. تتمطّى: تتمدد. ملالاً: سأمًا أو ضجرًا.

٨) وضح موقف الشاعرة من الحياة كما تفهم من عبارة (ألم الظلال).

٩) في القصيدة السابقة تبرز ظاهرة التشاؤم لدى الشاعرة. استخلص من الأسطر الثلاثة الأولى مفردتين تدلان على ذلك.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٠) كرّرت الشاعرة أسلوباً إنشائياً طلبياً للتحسّر على حقيقة الحياة التي أدركتها. استخرجه.

١١) ما السمة التجديدية التي تمثّلها نهاية الأسطر الشعرية الآتية؟
 وضوءٌ صغيرٌ يلوح وراء الغيومِ
 عرفتُ به في النهاية لونَ السرابِ
 ووهمَ الحياةِ

١٢) (عُتمة المستحيل). وضح الصورة البيانية في العبارة السابقة.

١٣) (ولونُ النجومِ، يذكّرني بعيونِ الذئبِ). حوّلت الشاعرة في العبارة السابقة عنصراً جمالياً مشرقاً إلى عنصرٍ مخيفٍ. وضح ذلك.

تابع - ثانيا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من السيرة الذاتية للمازني (قصة حياة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

فتحت عيني أول ما فتحتها في حياتي على دنيا تنتزع الكرة من يد طفل، وتقول له: أظن نفسك طفلاً له أن يلهو، ومن حقه أن يرتع ويلعب؟ لشد ما ركبك الوهم يا صاحبي! لا كرة ولا لعب، وعليك أن تثب الآن وثباً من هذه الطفولة، حتى الشباب يجب أن تتخطاه.

وأنكفي إلى أمي أسألها عن الكرة: ماذا حرمتها دون غيري؟! فتدُّ باتزان: اسمح ا ابني إنك لم تعد طفلاً، وإنما أنت رجلنا الآن، وسيد البيت ورأس الأسرة وكبيرها! أي نعم. فقد ترك لنا أبوك مالا كان فوق الكفاية، ولكن المال ذهب، ولم يبق لنا شيء.

فعرفت في التاسعة من عمري معنى أن أكون مسؤولاً، وأحسست من صغري أن شأني غير شأن الناس، وأني فقير وإن كنت ميسور الحال. فنزعت شيئاً فشيئاً إلى الانقباض عن الناس، واتقاء الخوض معهم فيما يخوضون، مما يستدعي نفقة، وتكون فيه كلفة، وقوي هذا الميل في نفسي— بعد الذي سمعته، ووعيته من أمي.

قصدت إلى أخي الأكبر- وهو من غير أمي- وسألته عن مال أبينا أين وكيف ذهب؟ فأجابني - وهو يكاد يشرق بدمعه، وأنا أنظر إليه جامد العين -: بأنه هو الذي أضاع مال أبينا، وجز علينا هذه المحنة، ولكنه يرجو أن يعوضنا خيراً ما أتلّف. فأحسست أنني شبت جداً عن الطفولة في تلك اللحظة.

١٤) يبرز النص السابق ظاهرة اجتماعية عانى منها الكاتب. اذكرها.

١٥) ما نوع الضمير الذي وظّفه الكاتب في سرد الأحداث؟

١٦) ظهرت رغبة المازني في الانعزال عن الناس وتجنبهم في النص السابق.
أ. ما السبب الرئيس الذي عمق هذه الرغبة؟

ب. حدّد الجملة التي أفادت التدرج في الانعزال عنهم.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانيا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٧) ظهر في النص السابقان مرحلتان عمريتان مختلفتان للماضي: عيمر حقيقي وعمر أجبر أن يعيشه. أ. استخرج مفردتين تدلان على المرحلة العمرية الحقيقية للماضي.

ب. اذكر العمر الذي أجبر أن يعيشه.

١٨) من أبرز خصائص السيرة الذاتية أنها تقوم على مجموعة من الأحداث، واستعادة ماضي الكاتب في الحاضر.

أ. ما نوع الأحداث التي تتميز بها السيرة الذاتية عن الرواية؟

ب. بدأ المازني سيرته باستعادة الماضي في الحاضر، وضح ذلك من فهمك للفقرة الأولى.

تابع - ثانيا - الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الحفظ):

١٩) من قصيدة "أنشودة المطر" للشاعر بدر شاكر السياب. اكتب الأسطر الأربعة التالية للسطر الآتي مرتبة:

عينك غابتا نخيل ساعة السحر.

ثالثا - النحو الصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لقد خلق الله تعالى الإنسان، ووجهه إلى الإيمان والعمل الصالح، وربطه بمحبته وطاعته وعقابه وغضبه، رغم أن ذلك لا يزيد في ملكه ولا ينقص، فأين الحكمة من ذلك؟ وعرض أمانة التكليف على المخلوقات، فأبى الجميع حملها إلا الإنسان، فقد قبلها وتحمل تبعاتها. ووعد الله - سبحانه - من يستقيم على منهاجه، جنة في الدنيا قبل الآخرة، قال تعالى: ﴿مَنْ عَمِلْ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً طَيِّبَةً﴾

فالإيمان والعمل الصالح - يا من تشتكي الهموم - هما اللذان يقضيان على القلق والصراع النفسي والتوتر العصبي، فالمؤمن لا يستسلم لنزواته ورغباته، بل يوقن بأنها مجرد لذة فانية، فأن لم يخضع لها تجده في أقصى درجات الاتزان النفسي والإشباع العاطفي، ووالله لقد صدق من قال: "لو يعلم المملوك وأبناء المملوك ما نحن فيه من النعيم؛ لجالدونا عليه بالسيوف".

(٢٠) أعرب ما تحته خط في النص السابق:

- أ. الإنسان: _____
- ب. أين: _____
- ج. الصالح: _____
- د. تجدد: _____
- هـ. الله: _____

(٢١) استخراج من النص السابق:

أ. أسلوب استثناء، وبين المستثنى.

أسلوب استثناء: _____

المستثنى: _____

ب. أسلوب شرط مقترناً جوابه بالفاء.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثا - النحو الصرف: السؤال الخامس:

ج. أسلوب نداء.

د. كلمة حدث فيها إبدال.

(٢٢) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في الآيات الآتية:

- أسلم قد سلمت من العيوب ألا فاسلم كذاك من الخطوب
- وما تلك الدروع سوى هبات تجودُ عليّ من يدك الوهوب
- فمن يطرب إذا هبت جنوب فلست لها -وعيشك- بالطروب

الكلمة	سام	هبات	يطرب	عيش
ضبطها	_____	_____	_____	_____

(٢٣) وإذا لم يكن إليك انتـهاءٌ كيف ترقى رقيك الأنبياءُ
في البيت السابق أداة استفهام. استخراجها. وبين ما يطلب بها.

أداة الاستفهام	ما يطلب بها
_____	_____

(٢٤) إذا لم يكن عونٌ من الله للفتى فكلّ معينٍ ما عدا الله خاذل
أ. عين أركان أسلوب الاستثناء في البيت السابق، وبين الحكم الإعرابي للمستثنى وفقاً للجدول الآتي:

المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	الحكم الإعرابي للمستثنى
_____	_____	_____	_____

ب. علّل اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثا - النحو الصرف: السؤال الخامس:

(٢٥) تالله لقد عَظُمَت الأمانة.

أ. عيِّن جملة القسم في العبارة السابقة.

ب. أعد كتابة أسلوب القسم في العبارة السابقة مُصَدِّراً جوابه ب (إنَّ المؤكدة)، ومغيِّراً ما يلزم.

(٢٦) اجعل كلمة (عامل) منادى في جملتين من إنشائك، بحيث يكون في الأولى معرفاً بأل، وفي الثانية مضافاً.

- المنادى المعروف بأل:

- المنادى المضاف:

(٢٧) قال تعالى: ﴿وَإِذْ كَفَفْتُ بَنِيَ إِسْرَءِيلَ عَنْكَ إِذْ جِئْتَهُم بِالْبَيِّنَاتِ فَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ﴾

أ. استخرج من الآية السابقة كلمة امتنع فيها الإدغام، وبين سبب الامتناع.

- الكلمة التي امتنع فيها الإدغام:

- سبب امتناع الإدغام:

ب. ما حكم الإدغام في كلمة (بِالْبَيِّنَاتِ)؟

(٢٨) سَأَنْفَقُ مَا نَالَتْ يَدَيَّ وَيَهْزُنِي لِبَذْلِ النَّدَى مِيرَاثُ مَنْ لَمْ يَكُنْ وَغَدَا
فَقُلْ لِلَّذِي يُبْقِي لِمَنْ لَيْسَ بَاقِيَا تَصِيبُ وَلَمْ تُعَقِبْ نَجَاحًا وَلَا رُشْدَا

أ. استخرج من البيتين السابقين كلمة وقع فيها إعلال بالقلب.

ب. ما نوع الإعلال الحاصل في كلمة (قل)؟

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثا - النحو الصرف: السؤال الخامس:

(٢٩) اصطلى الحاسد بنار حسده.

وضح الإبدال الذي حدث في كلمة (اصطلى) مستعينا بالجدول الآتي:

الكلمة	أصلها الثلاثي	الكلمة على وزن افتعل قبل الإبدال	التغيير الحاصل عليها
اصطلى	صلي		

رابعا - البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية لأحمد تقي الدين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. رويدك أيها الناي اغتراباً عن الأوطان تُصمى حراباً
 ب. وربك إنني سأبرأ أهلي وأوطاني وإن صارت خراباً
 ج. فصبراً يا أخي وانهض لعيش سيصلح إن صلحت له طلاباً
 د. فكن للنفس معتمداً وحراً يحاذر في المكاسب أن يُعاباً
 هـ. ولا تهجر حماك وجد فيه تجد أن الرقي إليه ثاباً
 و. فإن يك مشرفي غير ماضٍ فهل يفري إذا بدّل القراباً

الإضاءة المعجمية:

تُصمىها: تصيبها حراباً: مفردها حربة، وهي آلة من الحديد مسنونة تستخدم في القتال.
 مشرفي: سيفي. يفري: يقطع. القراباً: مكان حفظ السيف.

(٣٠) استخرج من الأبيات السابقة أسلوباً إنشائياً غير طلبى، وبين نوعه.

- الأسلوب:

- نوعه:

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - رابعا - البلاغة: السؤال السادس:

٣١) ورد أسلوب الأمر في الأبيات السابقة بصيغ مختلفة. بين ذلك مستعينا بالجدول الآتي:

أسلوب الأمر	صيغته
_____	اسم فعل أمر
صبراً	_____
_____	_____

٣٢) استخرج من الأبيات السابقة أسلوب نهي، وبين الغرض البلاغي منه.

- الأسلوب: _____
- الغرض البلاغي: _____

٣٣) في البيت (و) أسلوب إنشائي طلبى. بين نوعه، وأداته، واذكر الغرض البلاغي منه.

- نوع الأسلوب: _____
- الأداة: _____
- الغرض البلاغي: _____

٣٤) حدّد الغرض البلاغي من النداء في الأبيات الآتية، وفقاً للجدول الآتي:

البيت	الغرض البلاغي من النداء
يا أيّها الملكُ الَّذِي فِي كَفِّهِ بحرُ أرانا كُلَّ بحرٍ جدولا	_____
وغالَ غَوُلُ الردى شِخي فوا أسفا لو كان ينفع شيءٌ قول وا أسفا	_____
أقلّي يا معلّتي العِتابا فبعضُ العتب لا يُجدي اقترابا	_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام للعام الدراسي ١٤٤٥هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م.
مادة: اللغة العربية - الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول.

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	معيقة.		١	أولاً - المطالعة - السؤال الأول (ثلاث عشرة درجة)
١	علاقة سببية أو تعليلية، أو سبب ونتيجة أو تفسيرية أو توضيحية.		٢	
٢	الحكمة معيقة عن العمل، بما ملئت من حذر، ومن دعوى بعد النظر. ما الحكمة إلا وليدة الشباب. لولا حركة الشباب الدائمة وإقدامهم في شجاعة على الخطأ والصواب ما كانت حكمة. أن لا شيء يعوز ما للشبان من قوة في عضلهم. أنّ الشباب هم حجر الزاوية وواسطة العقد. (يُكتفى بسببين ولكل درجة)		٣	
٢	أنّ الآباء لم يتعودوا أن يدفعوا بأبنائهم الشبان في معترك الحياة، ويحملوهم عبء أنفسهم - يفتحون لهم صدورهم، وبيوتهم، وجيوبهم حتى بعد أن يتخرجوا من المدارس - يتركونهم في البيت يأكلون وينعمون. (١) (تقبل إجابة الطالب إذا كتب ما يدل على المعنى السابق)	أ	٤	
٢	ترك الشباب يصطدمون بالحياة أو حثهم أن يجدوا لأنفسهم عملاً وأن يبحثوا لهم عن قوت أو جعل الشاب يحمل عبء نفسه، ويتعلم أن يعوم في الحياة كما يعوم في البحر، وأن يكافح الأمواج، ويحارب الصعاب، ويبذل جهده حتى يجد قوته. (١) أو تطبيق العادة الغربية في التربية.	ب		

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام للعام الدراسي ١٤٤٥هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م.
مادة: اللغة العربية - الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول.

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٢	دراسة نفسه، أو التدقيق في النظر إلى نفسه. التعرف على موضع نبوغه، وموضع ضعفه. اختيار العمل الذي يعمل به. اختيار الدراسة التي تناسبه. تحديد الغاية التي ينشدها. أن لا تغرّه المطامع الخادعة. (يُكتفى بنصيحتين ولكل درجة)		٥	أولاً - المطالعة - السؤال الأول (ثلاث عشرة درجة)
٢	بمقدار تفوق الشبان على الشيوخ في العلم والخلق والصحة يكون الرقي. أو بمقدار ضعفهم عن الشيوخ في ذلك يكون التراجع. (أو ما يتفق مع المعنى السابق)		٦	
٣	تسهيل إجراءات الحصول على التصاريح والموافقات لإنشاء مشاريع الشباب الخاصة. نشر ثقافة العمل الحر. إكساب الشباب خبرة في ريادة الأعمال. تسهيل إجراءات القروض البنكية التنموية. دعم مشاريع الشباب. (يُكتفى بثلاثة مقترحات ولكل درجة، ويُقبل ما يأتي به الطالب ويكون مناسباً للمطلوب).		٧	

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام للعام الدراسي ١٤٤٥هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م.
مادة: اللغة العربية - الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول.

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	وَضَحَّتْ أَنَّ الْحَيَاةَ مَجْرَدُ ظِلٍّ وَلَيْسَتْ حَقِيقَةً أَوْ أَنَّهَا سَرِيعَةُ الزَّوَالِ. أَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ لَا قِيَمَةَ لَهَا وَلَا فَائِدَةَ. أَوْ النُّظْرَةُ الْمُنْتَشَائِمَةُ لِلْحَيَاةِ. (يُقْبَلُ مَا يَأْتِي بِهِ الطَّالِبُ فِي الْمَعْنَى نَفْسِهِ)		٨	ثانياً - الأدب والنصوص - السؤال الثاني (ثمانٍ درجات)
٢	فَرَاغٌ / ثَقِيلٌ / فَقَاقِيعٌ. (يُكْتَفَى بِمَفْرَدَتَيْنِ وَلِكُلِّ مَفْرَدَةٍ دَرَجَةٌ)		٩	
١	وَإِخْبِتَاهُ وَيَقْبَلُ أَسْلُوبَ النَّدْبَةِ.		١٠	
١	تَنْوَعُ حَرْفَ الرُّوْيِ أَوْ التَّحَرَّرَ مِنَ الْقَافِيَةِ الْوَاحِدَةِ.		١١	
١	شَبَّهَتِ الشَّاعِرَةُ الْمُسْتَحِيلَ بِالْعَتَمَةِ أَوْ بِالظَّلَامِ الشَّدِيدِ. (إِذَا كَتَبَ الطَّالِبُ تَشْبِيهَ بَلِيغٍ أَوْ اسْتِعَارَةَ مَكْنِيَّةٍ أَوْ اسْتِعَارَةً، دُونَ تَوْضِيحٍ يُعْطَى نِصْفُ الدَّرَجَةِ).		١٢	
٢	جَعَلَتِ الشَّاعِرَةُ لِمَعَانِ النُّجُومِ الَّتِي تَعَدُّ عُنْصُرًا جَمَالِيًّا مُشْرِقًا (١) عُنْصُرًا مَخِيفًا مَتَمَثِّلًا فِي عَيُونِ الذَّنَابِ (١). أَوْ شَبَّهَتِ لِمَعَانِ النُّجُومِ وَأَلْقَاهَا كَوْنَهَا عُنْصُرًا جَمَالِيًّا مُشْرِقًا (١) بِلِمَعَانِ عَيُونِ الذَّنَابِ الشَّرْسَةِ فَتَحَوَّلَ إِلَى عُنْصُرٍ مَخِيفٍ (١).		١٣	

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام للعام الدراسي ١٤٤٥هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م.
مادة: اللغة العربية - الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول.

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	الفقر أو الحاجة أو قلة المال أو اليتيم أو الحرمان من الطفولة. (يُكتفى بظاهرة واحدة)		١٤	ثانياً - الأدب والنصوص - السؤال الثالث (ثماني درجات)
١	ضمير المتكلم أو ضمير الأنا السردى.		١٥	
٢	إضاعة أخيه المال الذي تركه والدهم أو الفقر أو الإيتعاد عما فيه نفقة وكُلْفة. يُقبل: بسبب ما سمعه من أمه (١).	أ	١٦	
	فنزعتُ شيئاً فشيئاً إلى الانقباض عن الناس (١).	ب		
١	تسع-طفولة-طفل-صغير-اللعب-يلهو-يرتع-صغري (يُكتفى بمفردتين ولكل منها نصف درجة)	أ	١٧	
١	شاب أو كهل أو رجل. (وتُقبل مرادفاتها)	ب		
١	أحداث حقيقية أو أحداث واقعية.	أ	١٨	
١	بدأ الكاتب سيرته بذكر طفولته عندما تنتزع الكرة من يده، ويُعاتب على لعبه ولهوه، وعليه أن يتصرّف تصرف الكبار.	ب		
٤	أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر (١) عيناك حين تبسمان تورق الكروم (١) وترقص الأضواء ... كالأقمار في نهر (١) يرجّه المجذاف وهناً ساعة السحر (١) (يُشترط الترتيب، وإذا أخطأ الطالب أكثر من خطأين في السطر الواحد تسقط درجته)		١٩	تابع ثانياً - الأدب والنصوص السؤال الرابع (أربع درجات)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام للعام الدراسي ١٤٤٥هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م.
مادة: اللغة العربية - الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول.

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	مفعول به منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (½).	أ	٢٠	ثالثا - النحو والصرف : السؤال الخامس (٢٥ درجة)
١	اسم استفهام مبني على الفتح (½) في محل رفع خبر (½).	ب		
١	نعت مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (½).	ج		
١	فعل مضارع مجزوم (½) وعلامة جزمه السكون (½).	د		
١	لفظ الجلالة اسم مجرور (½) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (½).	هـ		
الضوابط: إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة صحيحة، ولم يجب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء يُعطى نصف درجة. إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة خطأ، أو لم يجب عنه، وأجاب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء إجابة صحيحة فإنه يفقد الدرجة كاملة.				
٤	- أسلوب الاستثناء: فأبى الجميع حملها إلا الإنسان (½).	أ	٢١	
	المستثنى: الإنسان. (½).	ب		
	"مَنْ عَمَلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْشَأَ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً طَيِّبَةً" (١)	ج		
	يا من تشتكي الهموم (١)	د		
ضوابط تصحيح سؤال الاستخراج: - يشترط كتابة الأسلوب كاملاً، أما إذا كتب جزءاً منه فلا يُعطى الدرجة. - إذا كتب جزءاً من الأسلوب في الشق الأول، وأجاب إجابة صحيحة عن المطلوب في الشق الثاني فإنه يُعطى درجة الشق الثاني. إذا لم يكتب الأسلوب مطلقاً، أو كتب عبارة لا تتضمن الأسلوب، وأجاب إجابة صحيحة في الشق الثاني فلا يُعطى درجة الشق الثاني.				

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام للعام الدراسي ١٤٤٥هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م.
مادة: اللغة العربية - الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول.

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع										
٢	<table><tr><th>الكلمة</th><th>ضبطها</th></tr><tr><td>سالم</td><td>سالمٌ أو الضمة (½).</td></tr><tr><td>هبات</td><td>هباتٌ أو تنوين الكسر (½).</td></tr><tr><td>يطرب</td><td>يطربٌ أو السكون (½).</td></tr><tr><td>عيش</td><td>عيشٌ أو الكسرة (½).</td></tr></table>	الكلمة	ضبطها	سالم	سالمٌ أو الضمة (½).	هبات	هباتٌ أو تنوين الكسر (½).	يطرب	يطربٌ أو السكون (½).	عيش	عيشٌ أو الكسرة (½).		٢٢	تابع ثالثاً - النحو والصرف : السؤال الخامس (٢٥ درجة)
	الكلمة	ضبطها												
	سالم	سالمٌ أو الضمة (½).												
	هبات	هباتٌ أو تنوين الكسر (½).												
	يطرب	يطربٌ أو السكون (½).												
عيش	عيشٌ أو الكسرة (½).													
(لا يقبل تنوين ما لا ينون، ولا ترك تنوين المنون)														
١	<table><tr><th>أداة الاستفهام</th><th>ما يطلب بها</th></tr><tr><td>كيف (½).</td><td>تعيين الحال (½).</td></tr></table>	أداة الاستفهام	ما يطلب بها	كيف (½).	تعيين الحال (½).		٢٣							
	أداة الاستفهام	ما يطلب بها												
كيف (½).	تعيين الحال (½).													
٢	<table><tr><th>المستثنى منه</th><th>أداة الاستثناء</th><th>المستثنى</th><th>الحكم الإعرابي للمستثنى</th></tr><tr><td>كل معين (½).</td><td>ما عدا (½).</td><td>الله (½).</td><td>النصب (½).</td></tr></table>	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	الحكم الإعرابي للمستثنى	كل معين (½).	ما عدا (½).	الله (½).	النصب (½).	أ	٢٤			
	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	الحكم الإعرابي للمستثنى										
كل معين (½).	ما عدا (½).	الله (½).	النصب (½).											
١	لأنه جملة اسمية.	ب												
٢	تالله. (١)	أ	٢٥											
	تالله إن الأمانة عظيمة أو تالله إن العظمة في الأمانة. (١) ويقبل: تالله إنَّما الأمانة عظيمة أو تالله إنَّما عظمت الأمانة. (تقبل إجابة الطالب إذا استعمل أداة قسم أخرى، مُصدراً جوابه بأن المؤكدة)	ب												
٢	-المنادى المعرف بأل: أيُّها العامل أو يا أيُّها العامل (١) -المنادى المضاف: يا عامل الخير أو أي عبارة صحيحة يوظف فيها الطالب المطلوب. (١) (تقبل بقية أدوات النداء)		٢٦											

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام للعام الدراسي ١٤٤٥هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م.
مادة: اللغة العربية - الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول.

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع							
٣	- الكلمة التي امتنع فيها الإدغام: كفت (١) - سبب امتناع الإدغام: اتصال الفعل المضعّف بضمير رفع متحرك. (١) (تقبل إجابة: اتصال الفعل المضعّف بتاء الفاعل أو تاء المتكلم)	أ	٢٧	تابع ثالثا - النحو والصرف : السؤال الخامس (٢٥ درجة)							
	واجب. (١)	ب									
٢	نال أو الندى أو ميراث أو تصيب. (١)	أ	٢٨								
	إعلال بالحذف. (١)	ب									
١	<table><tr><td>الكلمة</td><td>أصلها الثلاثي</td><td>وزن افتعل قبل الإبدال</td><td>الكلمة على التغيير الحاصل عليها</td></tr><tr><td>اصطلى</td><td>صلي</td><td>اصتلى (١/٢).</td><td>أبدلت تاء افتعل طاء (١/٢).</td></tr></table>	الكلمة	أصلها الثلاثي		وزن افتعل قبل الإبدال	الكلمة على التغيير الحاصل عليها	اصطلى	صلي	اصتلى (١/٢).	أبدلت تاء افتعل طاء (١/٢).	
	الكلمة	أصلها الثلاثي	وزن افتعل قبل الإبدال	الكلمة على التغيير الحاصل عليها							
اصطلى	صلي	اصتلى (١/٢).	أبدلت تاء افتعل طاء (١/٢).								

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام للعام الدراسي ١٤٤٥هـ - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م.
مادة: اللغة العربية - الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول.

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع								
٢	- الأسلوب: وربك إنني سأبرأ أهلي. (١) - نوعه: قسم. (١)		٣٠	رابعاً - البلاغة : السؤال السادس (١٢ درجة)								
٢	<table><tr><td>صيغته</td><td>أسلوب الأمر</td></tr><tr><td>اسم فعل أمر</td><td>رويدك (١/٢).</td></tr><tr><td>مصدر نائب عن فعل الأمر (١/٢).</td><td>صبرا</td></tr><tr><td>فعل أمر (١/٢).</td><td>انهض أو كن أو جد (١/٢).</td></tr></table>	صيغته	أسلوب الأمر		اسم فعل أمر	رويدك (١/٢).	مصدر نائب عن فعل الأمر (١/٢).	صبرا	فعل أمر (١/٢).	انهض أو كن أو جد (١/٢).		٣١
صيغته	أسلوب الأمر											
اسم فعل أمر	رويدك (١/٢).											
مصدر نائب عن فعل الأمر (١/٢).	صبرا											
فعل أمر (١/٢).	انهض أو كن أو جد (١/٢).											
ضابط تصحيح السؤالين ٣٠ و ٣١: - إذا كتب جزءاً من الأسلوب في الشق الأول، وأجاب إجابة صحيحة عن المطلوب في الشق الثاني؛ فإنه يعطى درجة الشق الثاني فقط. - إذا لم يكتب الأسلوب مطلقاً، أو كتب عبارة لا تتضمن الأسلوب، وأجاب إجابة صحيحة في الشق الثاني فلا يعطى درجة الشق الثاني.												
٢	- الأسلوب: لا تهجر حماك (١) - الغرض البلاغي منه: النصيح والإرشاد ويقبل الالتماس (١)		٣٢									
ضابط تصحيح السؤال: - إذا كتب جزءاً من الأسلوب في الشق الأول، وأجاب إجابة صحيحة عن المطلوب في الشق الثاني فإنه يعطى درجة الشق الثاني فقط. - إذا لم يكتب الأسلوب مطلقاً، أو كتب عبارة لا تتضمن الأسلوب، وأجاب إجابة صحيحة في الشق الثاني فلا يعطى درجة الشق الثاني.												
٣	- نوع الأسلوب: استفهام (١) - الأداة: هل (١) - الغرض البلاغي منه: النفي (١)		٣٣									
٣	<table><tr><td>الغرض البلاغي من النداء</td></tr><tr><td>التمجيد أو التعظيم أو المدح (١)</td></tr><tr><td>الندبة أو التحسر (١)</td></tr><tr><td>التحبب أو الالتماس (١)</td></tr></table>	الغرض البلاغي من النداء	التمجيد أو التعظيم أو المدح (١)	الندبة أو التحسر (١)	التحبب أو الالتماس (١)		٣٤					
الغرض البلاغي من النداء												
التمجيد أو التعظيم أو المدح (١)												
الندبة أو التحسر (١)												
التحبب أو الالتماس (١)												

نهاية نموذج الإجابة