

بسم الله الرحمن الرحيم

المراجعة النهائية لكتاب المؤنس للفصل
الدراسي الثاني
الصف الثاني عشر 2025/2024م

محاور كتاب المؤنس للفصل الثاني 2025/2024

- المحور الاول: الشعر الحر
- المحور الثاني: الادب المسرحي
- المحور الثالث: السيرة الذاتية
- المحور الرابع: القصة
- المحور الخامس: حوار الترجمة الادبية

إعداد

الاستاذ: يسري الذاكي

94152823

كيف تتعامل مع النصوص الأدبية ؟

الحقل / المعجم الدلالي	استخراج ألفاظ من النص حسب الحقل المطلوب في السؤال . معجم الحرب : كلمات تدل على الحرب / معجم الطبيعة : كلمات تدل على الطبيعة / معجم الزهد : كلمات تدل على الزهد كالصبر و القناعة أو ما يدل عليها /
الإيحاء	استخدام كلمة لإعطاء معلومة بشكل غير مباشر .
الفعل الماضي	يدل على انتهاء الشيء و يفيد التحقق و التثبت .
الفعل المضارع	يفيد التجدد و الاستمرار
استخدام الجملة الفعلية	توحي بالحركة و الحيوية.
استخدام الجملة الاسمية	توحي بالهدوء و الاستمرار .
الأسلوب الخبري	يفيد تقرير الحقائق و توضيحها و تقرير المعنى .
الأسلوب الإنشائي	يفيد جذب انتباه السامع و التأثير فيه و إثارة ذهنه و تشويقه .
التنوع بين الخبر و الإنشاء	لإثارة انتباه القارئ و جعله يشاركه أفكاره .
التكرار	للتقرير و التوكيد و توضيح المعنى و خلق إيقاع موسيقي
القرائن النصية أو الدليل اللفظي	يستخرج الطالب كلمات أو عبارات من النص في الورقة الامتحانية
ضمائر المتكلم	إثبات الجانب الذاتي أو الفخر أو تصوير الحالة الشخصية
حروف المد	غالباً تُعبر عن الحالة النفسية للشاعر (حزن / ألم / شوق / جفاء)

المحسنات البديعية [السجع / الجناس / الطباق / التورية / المقابلة]

الصور البيانية / الخيالية / الجمالية / الفنية [يقصد التشبيه أو الاستعارة] وتُشرح حسب الصورة الماثلة أمامنا في السؤال مع ضرورة ذكر كلمة شبه أو صور في حالة التشبيه . (أثره : التوضيح و التوكيد + ما تضيفه الجملة نفسها من معنى)

كيف نتعامل مع أسئلة المطالعة في الورقة الامتحانية :

- 1/ القراءة المتأنية للنص القرائي يساعد على فهمه .
- 2/ قراءة الأسئلة بشكل دقيق و فهم ألفاظ السؤال و معانيه حتى يستطيع الطالب تحديد المطلوب منه و الإجابة على قدر السؤال .
- 3/ فهم السؤال قبل الإجابة عليه و ربط السؤال بمحتوى الفقرة أو النص .
- 4/ تنقسم أسئلة المطالعة في الإجابة إلى ثلاثة أقسام :
أ/ الإتيان بالمرادف أو المضاد من فقرات النص نفسه .
ب / استخراج الإجابة أو استخراج كلمة بمعنى أو دلال أيضا من النص نفسه .
ج/ قسم من الأسئلة يعتمد على فهم الطالب كلياً سواء من خلال طرح رأيه ووجهة نظره أو استنتاجه للإجابة معتمداً على فهمه للمقروء الوارد في فقرات النص القرائي .
- 5/ السؤال عن العلاقة بين جملة بما قبلها أو علاقة المضمون بالعنوان و هذا يعتمد على سياق الجمل المطلوب الإجابة منها و على الطالب التركيز فيها .

العلاقات بين الجمل في اللغة العربية

م	نوع العلاقة	التوضيح	ملحوظات
١	التعليل	الجملة الثانية تبين السبب في حدوث الجملة التي تسبقها. مثل - الزم الصديق؛ لكي يحبك الناس. - يطيع الولد والديه احتراماً لهما. - ذاكر دروسك جيداً حتى تنجح.	من الكلمات الدالة على التعليل والسبب لأن - كي - حتى - نظراً لأن - كيلاً - لكيلاً - حيث أن - إذ أن - بما أن - لام التعليل - خوفاً من - خشية أن - من أجل - لنلا
٢	السبب والنتيجة	الجملة الثانية نتيجة مباشرة لما قبلها. مثل: - من يذاكر ينجح. - احرصوا على العلم والأخلاق تناولوا طريق التقدم.	من الكلمات الدالة على النتيجة على هذا - ذلك - نتيجة لذلك - من ثم - لذلك - من هنا فقد (غالباً يأتي في الجمل الشرطية)
٣	التوضيح والتفسير	تفسير لفظة أو جملة سابقة فيها غموض وعدم وضوح، مثل - الصوم : الامتناع عن المفطرات من طلوع الفجر إلى غروب الشمس. - النوم متأخراً يسبب الكثير من الإرهاق منها عدم التركيز.	يعني - أعني - بتعبير آخر - تحديداً - بعبارة - تعريف
٤	التفصيل بعد الإجمال	يذكر الشيء إجمالاً عاماً ثم يتم تفصيله. مثل: - المرء بأصغريه: قلبه ولسانه. - الكلمة ثلاثة أنواع: اسم فعل حرف..	إما - أمّا - التعداد - حيث
٥	الإجمال بعد التفصيل	يذكر الشيء مفصلاً ثم يتم إجماله. مثل: - الصادق والكاذب لا يمثلان إلا صنفين من الناس - يعتمد الطالب على الفهم والمذاكرة والالتزام وتلك أسباب النجاح	

المحور الاول: قضية الشعر الحر

س1: علل تعد ظاهرة الشعر المعاصر من أنبل الظواهر الأدبية؟

لأنها دليل على يقظة الادب العربي وتجده وتطوره ودليل على أن الامة العربية قد استيقظت من نومها

س2: قام الشعر الحر على نمطين أساسيين أذكرهما؟

- أن هذا الشعر أحد مقومات الحضارة العربية الحديثة
- وانه الصياغة الجمالية الصحيحة للإنسان العربي الحديث لا في همومه العاطفية أو احتياجاته الاجتماعية

س3: للشعر الحر سمات وخصائص عددها؟

أ- ارتباط الشاعر الجديد بأحداث عصره وقضاياه ومعايشته لها
ب- محاولة الشاعر المعاصر استيعاب التاريخ كله من منظور عصره
ج- تعبير الشعر المعاصر عن خبرة شعورية

س4: الشعر الحر عبارة عن اندفاعه اجتماعية وراءها عوامل اجتماعية اكتب عاملا من تلك العوامل؟

- النزوع إلى الواقع والهروب من الاجواء الرومانسية
- الحنين إلى الاستقلال
- الهروب من التناظر

س5: يرى الناس أن الشعر الحر شعرا منشورا، فسر ذلك؟

لانه شعر يلتزم ببحور الخليل ولكنه يكتفى منها بالبحور المتساوية التفاعيل كالرجز والرمل والكامل.

س6: بين من خلال النص السابق _____ خصائص الشعر الحر من ناحية المضمون؟

1- يعتمد الشعر على الصور المركبة التي تشترك فيها الاقصوصة، والحوار، والاسطورة

2- يتحرر من القافية ولا يعتمد نظام البيت

3- اعتماده على أساس من حقائق الفلسفة الجمالية النظرية

س7: لم يلتزم الشاعر في الشعر بعدد معين من التفعيلات في السطر الشعري يجعل الشعر الحر خاليا من الوقفات، فما نتيجة ذلك؟

1- جنوح العبارة إلى الطول بشكل فادح

2- يصعب اختتامها فيلجأ الشاعر إلى الخواتم الضعيفة كتكرار المقطع مثلا

س8 من خلال نص أشودة المطر بنى الشاعر المقطع الثاني على التضادات الثنائية

أ- استخرج تركيبين دالين على ذلك؟

(الموت - الميلاد) (الظلام- الضياء)

ب- ما دلالة ذلك؟

تشير إلى الأمل والحرية والفرحة القادمة

س9 لجأ الشاعر إلى الرمز دال على ذلك من خلال نص حب إلى مطرح؟

القرصنة - الغربان _____ يرمز إلى الاعداء أو المستعمر .

ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني

اقرأ النص الآتي للشاعر بدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يا نهر"

(١)

يا نهرُ عاد إليك من أبَدِ اللَّحُودِ و من حَواءِ الهالكين
 راعيك في الزمن البعيد يُسْرَحُ البصر الحزين
 في ضفتيك وَيَسْأَلُ الأشجار عندك عن هواه
 أوراقها سقطت وعادت ثم أَدْبَلَهَا الخريف
 وتبدلت عشرين مرة

(٢)

هيئات يسمع إذ تُوسوسُ في الدجى أصداء آه
 بالأمس أطلقها لديك تَرْنٌ في جَرَسِ الحفيف
 كم قُبلة عادت دَوَائِرُ في مياهاك مُسْتَسْرَةٌ
 دنياه كانت أمس فيك فهل تعود إلى الحياة
 لَيَوَدُّ من شغفٍ بمائك لو غدا
 ظلا يداعب فيه جَنِيَّاتِهِ
 مُتَعَلِّقًا بشراع كل سفينة
 ليجاذب الملاح أغنيَّاتِهِ
 وتلوذ أنوار النجوم بصدرة
 وتراقص الأمواج من ضحكاته

إضاءة معجمية:

اللحود: جمع لحد وهو القبر. حواء: فراغ وخلاء. توسوس: تتكلم بكلام خفي.
 مستسرة: متخفية غير ظاهرة. شغف: الحب الشديد. تلوذ: تلجأ إليه.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٨) بم توحى العبارتان (وتبدلت عشرين مرة، شغف بمائك) وفقًا لحالة الشاعر؟

العبارة	ما توحى به
وتبدلت عشرين مرة	الغياب أو تغير الحال
شغف بمائك	تعلق الشاعر بموطنه

٩) "وتراقص الأمواج من ضحكاته".

أ. وضح الصورة الفنية في السطر الشعري السابق.

شبه الأمواج بكائن حي يتراقص

ب. بين دلالتها حالة السعادة التي يعيشها الشاعر

١٠) تناغمت عناصر الطبيعة مع حالة الشاعر النفسية. وضح ذلك من خلال فهمك للمقطع الأول.

انتقلت حالة حزن الشاعر إلى الأشجار فهي ذابلة متساقطة الأوراق

١١) استخرج من المقطع الثاني لفظين يدلان على البيئة البحرية.

شراع / سفينة / الأمواج / الملاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

94152823

المحور الثاني: المسرح في الادب العربي

س1: وضح العناصر المشتركة بين السرحية والقصة؟

الشخوص- الحادثة - الفكرة - الزمان - المكان

س2- فسر مسرحية (___) تتمنى إلى المسرح الذهني أو الفكري؟

لأنها تتحدث عن قضية مجردة ومعالجة علاقة الإنسان بالزمان وعلاقته بالقدر

س3- علل قلة الاحداث في المسرحية؟

لان المسرحية تقوم على الحوار لا على السرد والاكتفاء بذكر الوقائع المهمة

س4- تتميز المسرحية بالوحدة ، اشرح ذلك؟

وحدة المكان فمكاتها منصة المسرح ووحدة الزمان فزمانها لا يتجاوز بضع ساعات -
ووحدة الحدث.

س5: وظف الكاتب الزمن في بناء أحداث المسرحية

- نوم أهل الكهف : (الماضى)

يقظة أهل الكهف: (الحاضر)

س6: اكتفى الكاتب بثلاثة شخصيات بين ملامح ومواصفات كل من شخصيات المسرحية؟

يمليخا : واقعي / القدرة على الإقناع

مرونش: متفائل / غير واقعي / التركيز على العقل

مشلينا: يميل إلى الدفاعية والقوة.

س7: تمثل العبارة السابقة _____ من عناصر المسرحية حدده

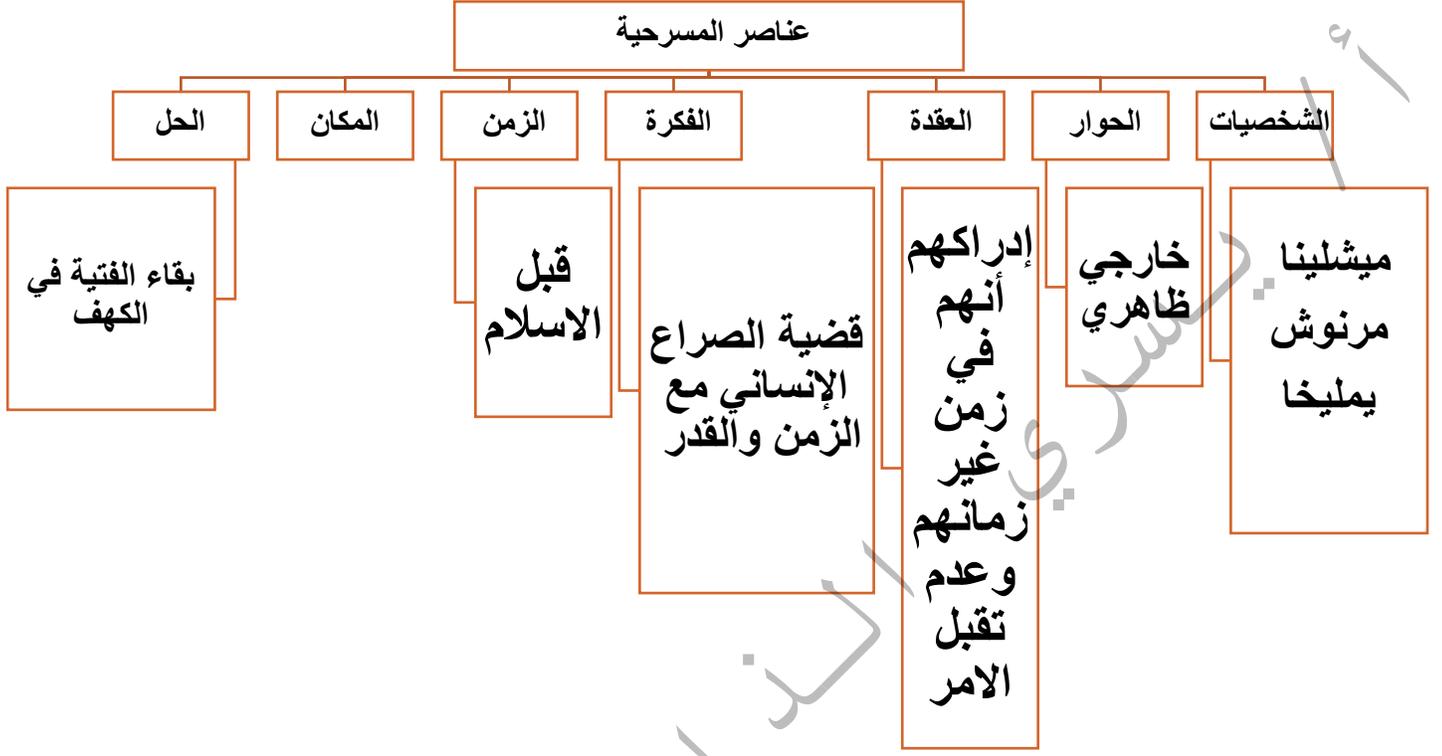
" يعتمد على النص المسرحي"

س8: أورد الكاتب في النص مظاهر مادية ملموسة ارتفعت بالحدث إلى ذروة الصراع

استخرج مظهرين منها.

" يعتمد على عبارات الصراع في النص المسرحي"

س9: من خلال قراءتك للمسرحية حدد العناصر البنائية الآتية؟



تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من مسرحية "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم

"مليخا: (في صوت كالعويل) إننا أشقياء.. أشقياء.. نحن ثلاثتنا وقطيمر معنا. لا أمل لنا الآن في الحياة إلا في الكهف. فلنعد إلى الكهف. هلمّ يا مرنوش، ليس لبعضنا الآن سميعٌ ولا مجيب إلا البعض. هلمّوا بنا: رحمةً بي. إني أموتُ إن مكثتُ هنا.

مرنوش: أنتِ حُضنتِ أيها المسكين.

مليخا: لستُ بمجنون.. إلى الكهف.. الكهف كل ما نملك من مقرٍ في هذا الوجود. الكهف هو الحلقة التي تصلنا بعالمنا المفقود.

مرنوش: (مفكراً في اضطراب) أيستطيع العقل البشري تصوّر ما تقول؟ إنك ولا ريب صادفتُ من لعب بك، أو شُبّه لك.

مليخا: لم يشبّه لي، لقد سمعت الناس بأذني تقول ذلك. وهذا كل ما فهمت منهم.. من هذه المخلوقات.. وأنت يا مرنوش، أفهمت من هذه المخلوقات شيئاً؟ أجب. ثم هذه الملابس العجيبة، وهذه التغييرات، والمدينة المقلوبة رأساً على عقب. اخرج وانظر مدينة طرسوس لن تعرفها ولن تتبينها.

مرنوش: (يتفكر لحظة) صدقت قليلا في هذا.. لكن..

مليخا: لكن ماذا؟ أليست لنا عقول؟ إن هذا التغيير كله والتبديل في كل شيء حولنا لا يمكن أن يحدث في شهر ولا في عام.

مرنوش: حقيقة لست أفهم كثيراً...

مليخا: أرايت؟ إنك لن تفهم شيئاً من حولك. لأنّ بيننا وبينهم ثلاثمائة عام.

١٣) الفكرة التي قامت عليها مسرحية أهل الكهف تتضح من الحوار الدائر بين الشخصيات. بيّنها.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٤) استخرج أسلوبين من الأساليب الإنشائية التي استعملها الكاتب لتصوير الحالة النفسية غير المستقرة لشخصيات المسرحية، ثم دُلِّ عليها وفق الجدول الآتي:

م	نوع الأسلوب الإنشائي	الدليل عليه من النص
١	الاستفهام	لكن ماذا؟ أليست لنا عقول
٢	نداء أو طلبي	يا مرنوش

١٥) ظهر في بداية كلام يملخا موقف سلبي للشخصيات يتناسب مع فكرة المسرح الذهني من جانب استجابتها للأحداث. بين ذلك الموقف.

يظهر ذلك من تخوف يملخا واضطرابه ورغبته في العودة إلى الكس
بعدهما أحس أنه يعيش في زمن غير زمانه

١٦) وردت في النص الجملتان: (مفكرا في اضطراب)، ثم (يتفكر لحظة) وهما توحيان بالترج في استيعاب شخصية مرنوش للحدث. وضح ذلك التدرج.

الانتقال من التفكير المضطرب (مفكرا في اضطراب) إلى التفكير ال

١٧) أورد توفيق الحكيم في النص السابق مظاهر مادية ملموسة ارتقت بالحدث إلى ذروة الصراع. استخرج مظهرين منها.

هذه المخلوقات أو الملابس العجيبة أو المدينة المقلوبة

لا تكتب في هذا الجزء

المحور الثالث السيرة الذاتية

س1: تشترك السيرة الذاتية والرواية في كونهما جنسين ينتمان إلى النصوص السردية إلا إن السيرة تخالف عن الرواية في بعض الجوانب اذكر اثنين منها.

السيرة الذاتية	الرواية
يتم السرد فيه بضمير المتكلم (أنا) غالبا أو بضمير غائب.	تروى أحداثا خيالية
أحداثها حقيقة عاشها الكاتب أو عاشها	أحداثها طويلة
التطابق بين المؤلف والراوى والشخصية الرئيسية	متعددة الشخصيات ومتشابكة الاحداث ومتنوعة الاهداف والافكار

س2: اكتب خصائص للسيرة الذاتية التي ظهرت في النص السابق؟

- 1- السيرة الذاتية نص نثري سردي
- 2- يتم السرد في السيرة الذاتية عن طريق ضمير المتكلم أو ضمير الغائب المفرد.
- 3- تعرض السيرة الذاتية أحداثا حقيقة
- 4- تقوم السيرة الذاتية على استعادة ماضى الكاتب في الحاضر

س3: حدث التطابق بين المؤلف والراوى والشخصية الرئيسية في النص وضح ذلك؟

حدث التطابق حيث أن مؤلف السيرة هو الراوى نفسه والشخصية الرئيسية نفسه.

س4: لماذا يعبر طه حسين بضمير الغائب في سيرته؟

- لوضع فاصل زمنى للحياة وحياة الطفولة
- الرغبة في إضافة الموضوعية والحيادية

س5: يعتمد الكاتب في سيرته الذاتية على استدعاء أحداث سيرته من خلال الاماكن
علل ذلك؟

٩ - لانه لا يشك في الاماكن ويذكرها صريحا

س6: كاتب السيرة الذاتية مقيد لا يتاح له أن يخلق شخصيات من بنات أفكاره ككاتب
الراوية، فسر ذلك؟

لانها تعكس أحداثا حقيقية واقعية، وعن أشخاص حقيقية أما الراوية فتعطي الراوي
مطلق الحرية في اختيار الشخصيات والاحداث.

س6: لا تقتصر السيرة الذاتية غالبا على تصوير الاحداث المتعلقة بشخصية معينة،
لكنها تنطلق من تصوير الذات إلى جوانب أوسع وضح ذلك من خلال فهمك للسيرة.

- على الرغم من أن النص يعبر عن سيرة ذاتية لصاحبها إلا أنه يعبر عن قضايا
سياسية واقتصادية واجتماعية لتلك الحقبة.

س7: للسيرة الذاتية تعكس الوضع الاجتماعي للشخصية اكتب صفة اجتماعية للكاتب
..... من خلال النص السابق ، مع ذكر القرانية اللفظية؟

س8: اكثر الكاتب من استخدام أساليب الاستفهام، علل؟

ليجعل القارئ المتقئ يشاركه في الرأي فيها

س9: بين سبب كثرة المزوجة والترداد في النص؟

ليزيل الغموض / ليحقق الوضوح .

س10: للسيرة الذاتية قيمة تاريخية لمن شاء دراسة الوجود العماني في شرق
أفريقيا وضح هذه العبارة؟

كان الوجود العماني في شرق أفريقيا هو وجود مسيطر على الوضع وكذلك يهتم
العمانيون بالبحث عن الرزق عن مصادر الرزق وبالاخص التجارة.

اقرأ النص الآتي من السيرة الذاتية للمازني (قصة حياة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

فتحْتُ عيني أول ما فتحتها في حياتي على دنيا تنتزع الكرة من يد طفل، وتقول له: أتنظن نفسك طفلاً له أن يلهو، ومن حقه أن يرتع ويلعب؟ لشد ما ركبت الوهم يا صاحبي! لا كرة ولا لعب، وعليك أن تتب الآن وثباً من هذه الطفولة، حتى الشباب يجب أن تتخطاه.

وأنكفني إلى أمي أسألها عن الكرة: ماذا حرمتها دون غيري؟! فتردُّ بآتران: اسمح ابني إنك لم تعد طفلاً، وإنما أنت رجُلنا الآن، وسيد البيت ورأس الأسرة وكبيرها! أي نعم. فقد ترك لنا أبوك مالا كان فوق الكفاية، ولكن المال ذهب، ولم يبق لنا شيء.

فعرفت في التاسعة من عمري معنى أن أكون مسؤولاً، وأحسست من صغري أن شأني غير شأن الناس، وأني فقير وإن كنت ميسور الحال. فنزعت شيئاً فشيئاً إلى الانقباض عن الناس، واتقاء الخوض معهم فيما يخوضون، مما يستدعي نفقة، وتكون فيه كلفة، وقوي هذا الميل في نفسي— بعد الذي سمعته، ووعيته من أمي.

قصدتُ إلى أخي الأكبر- وهو من غير أمي- وسألته عن مال أينا أين وكيف ذهب؟ فأجابني - وهو يكاد يشرق بدمعه، وأنا أنظر إليه جامد العين -: بأنه هو الذي أضاع مال أينا، وجز علينا هذه المحنة، ولكنه يرجو أن يعوّضنا خيراً ما أتلف. فأحسستُ أنني شبيهُتُ جداً عن الطفولة في تلك اللحظة.

١٤) يبرز النص السابق ظاهرة اجتماعية عانى منها الكاتب. اذكرها.

١٥) ما نوع الضمير الذي وظفه الكاتب في سرد الأحداث؟

١٦) ظهرت رغبة المازني في الانعزال عن الناس وتجنبهم في النص السابق.
أ. ما السبب الرئيس الذي عمق هذه الرغبة؟

ب. حدّد الجملة التي أفادت التدرج في الانعزال عنهم.

المادة: اللغة العربية الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني العام الدراسي: ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

تابع - ثانيا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٧) ظهر في النصّ السابقان مرحلتان عمريتان مختلفتان للمازني: عمر حقيقي وعمر أجبر أن يعيشه. أ. استخرج مفردتين تدلان على المرحلة العمرية الحقيقية للمازني.

ب. اذكر العمر الذي أجبر أن يعيشه.

١٨) من أبرز خصائص السيرة الذاتية أنها تقوم على مجموعة من الأحداث، واستعادة ماضي الكاتب في الحاضر.

أ. ما نوع الأحداث التي تتميز بها السيرة الذاتية عن الرواية؟

ب. بدأ المازني سيرته باستعادة الماضي في الحاضر، وضح ذلك من فهمك للفقرة الأولى.

تابع - ثانيا - الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الحفظ):

١٩) من قصيدة "أنشودة المطر" للشاعر بدر شاكر السياب. اكتب الأسطر الأربعة التالية للسطر الآتي مرتبة:

عينك غابتنا نخيل ساعة السحر.

لا تكتب في هذا الجزء

المحور الرابع / القصة

س1: بين الطرق الثلاثة لكتابة القصة القصيرة؟

- 1- يأخذ الكاتب حبكة، ثم يجعل الشخصيات ملائمة لها
- 2- يأخذ شخصية ويختار الاحداث والمواقف التي تنمّي تلك الشخصية
- 3- يأخذ جوا معيناً ويجعل الفعل والأشخاص تعبر عنه أو تجسده.

س2: في أغلب الاحوال تركز القصة على شخصية واحدة وحدث واحد بين هذه السمة من خلال فهمك للقصة.

شخصية واحدة :

حدث رئيسي واحد:

س3: يختار الكاتب بشخوص قصته من الحياة عادة ويحرص على عرضها واضحة الابعاد اذكر هذه الابعاد؟

البعد الجسمي: " صفات الجسم من طول، وقصر ونحافة

البعد الاجتماعي: " انتماء الشخصية إلى شريحة اجتماعية / نوع العمل الذي تقوم بيه

- البعد النفسي: يتمثل في الاستعداد والسلوك من رغبات ومزاج الشخصية من انفعال وهدوء

س4: أسهم الحوار في تطور أحداث القصة السابقة، بين ذلك؟

حرك الأحداث من حالة الجمود والشلل إلى حالة الحياة والحركة .

س5: تعتمد القصة القصيرة في عرض أحداثها على عدة أنماط، اذكرها؟

(1) الحدث بصيغة الانا السردى

(2) الحدث بوجهة نظر الراوى الذى يقدم لنا معلومات كلية أو جزئية

س6: استخراج التعبيرات التي وظفها الكاتب للدلالة على الادوار الآتية؟
" من خلال القصة "

الادوار	الدليل
الهدوء	من النص المقدم لك
التوتر والاضطراب	
الاستفزاز	
فجأة التغيير	

س7: ما الاسلوب الذي اختاره الكاتب ليعبر عن الصراع بين الشخصية وما دلالة ذلك؟
الاستفهام . دليل على الحيرة والاضطراب

س8: تتألف القصة من عناصر عدة بين من القصة العناصر الواردة في القصة
السابق؟

" من خلال النص المقدم لك .

البدائي

94152823

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي لنيكوس كازانتزاكيس، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"كان الجد يجلس داخل البيت أمام الموقد وهو يحرق في اللهب في صمت، وكان قد امتنع عن الكلام طيلة بضعة أيام، إنه يزداد شحوبًا يومًا بعد يوم، ويظل غارقًا في أفكاره القائمة... وعندما دخل (ثاراساكي) نهض الجد واقفًا، لقد أحضروا بناءً على أوامره علبه من الطلاء الأحمر وفرشاة. وقال الجد: خذِ الطلاء يا ولدي وهيا بنا، وهاتِ الفرشاة معك.

- إلى أين يا جدي؟

- سوف تعرف حالًا، أسرع ولننتهز فرصة هطول الثلج.

ووصلا إلى الشارع المؤدي إلى البلد، فتوقف الاثنان وهما يحرقان في القرية التي تستقر كالجسد الميت بكسوة الثلج المنتظم الذي يجعل كل شيء رغم ذلك جميلًا، ولم يُقدَّر (ثاراساكي) لحظتها المزيد من الاستمتاع بهذا المشهد الجديد للقرية، فقد أخرج الجد من حزامه منديلًا كبيرًا متعدد الألوان، وبدأ يمسح به الباب ويزيل من فوقه الثلج، ثم رفع غطاء العلبه، وغمس الفرشاة بداخلها، وهو يُغمغم قائلًا: "باسم الله"

- ماذا تفعل يا جدي؟

- سوف ترى.

ثم رفع الفرشاة، وبدأ يرسم حروفًا فوق الباب باللون الأحمر في أناة وعناية، بدأ بحرف (ح) ثم (ر) ثم (ي) وصاح (ثاراساكي):

- آه.. فهمت.

وضحك الجد.. ها أنت تعرف الآن لماذا تجشمتُ عناء تعلم الكتابة، لقد كان ثمة هدف أحققه، سوف أخرج الآن إلى القرية كلها فلا أدعُ جدارًا دون أن أكتب فوقه".

الإضاءة المعجمية:

يحدق: ينظر بشدة. شحوب: تغير لون الوجه. أناة: مهل تجشمت: تعبت كثيرًا.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٣) ما الحدث الرئيس الذي مثل نقطة التحول في نفسيّة الجد في الفقرة الأولى؟

١٤) "يحدّقان في القرية التي تستقرّ كالجسد الميت".

أ. وضح الصورة الفنية الواردة في الجملة السابقة.

ب. بيّن دلالتها.

١٥) تبايّن موقف كل من الجد وثاراساكي من مشهد كسوة القرية بالثلج. اكتب موقف كل منهما وفق الجدول الآتي:

الشخصية	موقفها
الجد	<hr/>
ثاراساكي	<hr/>

١٦) اتّصف الجد في النص السابق بصفات شخصية إيجابية.

أ. استنتج صفتين منها.

ب. ما تأثير تلك الصفات في مجريات أحداث القصة؟

لا تكتب في هذا الجزء

المحور الخامس: حوار الترجمة الادبية ومشكلاتها

س1: وضح المشاكل التي تواجه الاديب العربي وهو يترجم من الادب العالمي على اللغة العربية؟

- في الاتساع والشمول وترجمة ما هو فريد ومختلف فضلا عن التركيب اللغوي عن نقله للعربية .

س2- لماذا اقتضت الترجمة من اللغتين الانجليزية والفرنسية؟ وما النتائج المترتبة عن ذلك بحسب رأيك؟

- بسب قلة المتقنين سوى هاتين اللغتين

- ونتج عن ذلك ضياع الكثير من المعلومات

س3: بين حاجة الآداب العربية للترجمة من مختلف لغات العالم؟

للافتتاح على العالم والتعرف على الشعوب ، والافكار العالية الهامة.

- الصحراء العربية لـ (كازانتزاكيس)

- عبارة عن سيرة ذاتية بها كل مقومات وخصائص السيرة الذاتية من حيث التطابق بين المؤلف والراوي والشخصية المحورية.

راجين لكم كل التوفيق والنجاح

مع تحيات الاستاذ يسري الناكي

معلم اللغة العربية

94152823

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي لنيكوس كازانتزاكيس، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"كان الجد يجلس داخل البيت أمام الموقد وهو يحرق في اللهب في صمت، وكان قد امتنع عن الكلام طيلة بضعة أيام، إنه يزداد شحوبًا يومًا بعد يوم، ويظل غارقًا في أفكاره القائمة... وعندما دخل (ثاراساكي) نهض الجد واقفًا، لقد أحضروا بناءً على أوامره علبه من الطلاء الأحمر وفرشاة. وقال الجد: خذِ الطلاء يا ولدي وهيا بنا، وهاتِ الفرشاة معك.

- إلى أين يا جدي؟

- سوف تعرف حالًا، أسرع ولننتهز فرصة هطول الثلج.

ووصلا إلى الشارع المؤدي إلى البلد، فتوقف الاثنان وهما يحرقان في القرية التي تستقر كالجسد الميت بكسوة الثلج المنتظم الذي يجعل كل شيء رغم ذلك جميلًا، ولم يُقدّر (ثاراساكي) لحظتها المزيد من الاستمتاع بهذا المشهد الجديد للقرية، فقد أخرج الجد من حزامه منديلًا كبيرًا متعدد الألوان، وبدأ يمسح به الباب ويزيل من فوقه الثلج، ثم رفع غطاء العلبه، وغمس الفرشاة بداخلها، وهو يُغمغم قائلًا: "باسم الله"

- ماذا تفعل يا جدي؟

- سوف ترى.

ثم رفع الفرشاة، وبدأ يرسم حروفًا فوق الباب باللون الأحمر في أناة وعناية، بدأ بحرف (ح) ثم (ر) ثم (ي) وصاح (ثاراساكي):

- آه.. فهمت.

وضحك الجد.. ها أنت تعرف الآن لماذا تجشمتُ عناء تعلم الكتابة، لقد كان ثمة هدف أحققه، سوف أخرج الآن إلى القرية كلها فلا أدعُ جدارًا دون أن أكتب فوقه".

الإضاءة المعجمية:

يحدق: ينظر بشدة. شحوب: تغير لون الوجه. أناة: تمهل تجشمت: تعبت كثيرًا.

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٣) ما الحدث الرئيس الذي مثل نقطة التحول في نفسية الجد في الفقرة الأولى؟

١٤) "يحدقان في القرية التي تستقر كالجسد الميت".

أ. وضح الصورة الفنية الواردة في الجملة السابقة.

ب. بين دلالتها.

١٥) تباين موقف كل من الجد وثاراساكي من مشهد كسوة القرية بالثلج. اكتب موقف كل منهما وفق الجدول الآتي:

الشخصية	موقفها
الجد	<hr/>
ثاراساكي	<hr/>

١٦) اُتصف الجد في النص السابق بصفات شخصية إيجابية.

أ. استنتج صفتين منها.

ب. ما تأثير تلك الصفات في مجريات أحداث القصة؟

لا تكتب في هذا الجزء