

نصوص الحفظ

اللغة العربي

للمصف التاسع

الفصل الثاني

تنسيق / أبو الياس

afidni.com

النص الأول

نزلت تجر الى الغرب..

يحفظ كاملا

afidni.com

ثانيًا - النص :

- ١- نزلتُ تجرُّ إلى الغروب ذيولا
 - ٢- تهتزُّ بين يد المغيب كأنها
 - ٣- ضحكتُ مشارقها بوجهك بُكرةً
 - ٤- مذ حانَ في نصف النهارِ دلوُّها
 - ٥- قد غادرتُ كبدَ السماءِ منيرةً
 - ٦- حتى دنتُ نحو المغيب ووجهها
 - ٧- غربتُ فأبقتُ كالشواظِ عقيبها
 - ٨- شفقٌ يروغُ القلبَ شاحبٌ لونهُ
 - ٩- حتى توارتُ بالحجابِ وغادرتُ
- صفراءُ تشبه عاشقًا متبولاً
صَبُّ تَمْلَمَلٍ في الفراشِ عليلاً
وبكتُ مغاربها الدماءُ أصيلاً
هبطتُ تزيدُ على النزولِ نزولاً
تدنو قليلاً للأفولِ قليلاً
كالورسِ حال به الضياءِ حوُّلاً
شفقًا بحاشية السماءِ طويلاً
كالسيفِ ضمخ بالدماءِ مسلولاً
وجهَ البسيطةِ كاسفًا مخذولاً

ديوان معروف الرصافي



الوحدة الأولى

النص الثاني

اليد لا تجيد وحدها

التصفيق

يحفظ المقطع الثالث

afidni.com

تنوحُ في الطريق
وفجأةً تفرّقَ الصحاب
لكل واحدٍ طريق
وأغلقوا الأبواب
الريحُ تلتوي ويسقطُ السحاب
وفوقَ كلِّ مدفأة
تمدّدت أناملُ الجليد
لكلِّ واحدٍ مكانه وعشه
لكلِّ واحدٍ نشيده
كفى الفؤادَ همّه
ولم تجذّ يدايَ مدفأة

(٣)

في موسم الجفاء
خرجتُ للصحراء
الشمسُ باردة
والنارُ باردة
لو يعلمون يا مدينتي
الدفءُ ليس مدفأة
الدفءُ في مودّة اللقاء
الدفءُ في قلوبنا
لو حطّمت جليدها
لو تبدأ العواطفُ الخرساء
حديثها
لو نرفعُ الستائرَ الثقيلةَ السوداء
عن الندى وزرقة السماء
كي يبدأ الربيعُ في حدائق الشتاء

محمد إبراهيم أبو سنّة
الأعمال الشعرية ، المجلد الأول
ص ٣٩٠-٣٩٣ .



النص الثالث

عهد الامام

ناصر بن مرشد

يحفظ من كلمه

فالله الله الى من الغافلين)

(الفقرة الثانية كاملة)

afidni.com

ثانياً : النص

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أبا عبدالله إني وليتك على بلد الصير وما حولها، على أن تأمر فيها بالمعروف والهدى، وتنهائهم عن المناكر والأهواء، وأن توالي في الله، وتعادي في الله، ولا تأخذك في الله عذلة عاذل، ولومة لثيم مائل، وأن تخلط اللين بالصلابة، وتخفض جناحك لمن أتبعك من الإخوان والقراية.

﴿ قاله الله يا أبا عبدالله في دفع السيئات بالحسنات، وإنكار المناكر في جميع البلدان والفلوات، بيد أنك قائم في تلك المنازل و البلدان مقامي، وسالك طريقي وأعلامي؛ فاجتهد قرة عيني في إصلاح ولايتك، والعدل بين رعيتك، وعمارة مساجدهم، والصفح عن مسيئهم، والألفة والتقرب لمحسنهم ما وسعك ذلك، وأن تقبض زكواتهم من غنيهم وتجعلها في فقرهم وضعيفهم طيبة نفس من أعطاكها، إلا من وجب جبره عليها ما وسعك من ذلك، ولا تهمل أمورك وفقراءك فتجسس عنهم من جميع بلدانك ومنازلك؛ لتواسيهم من مال الله ما وسعك من ذلك، ولا تدعهم يتكففون إليك باكين حزينين سدمين من شدة الضرورات من الجوع والسغب، ولا تهمل ذلك، ولا تكن من الغافلين. →

وإذا أردت المسير من الصير إلى نزوى أو غيرها فاترك على أمانتك من يخاف الله من ذات نفسه؛ فإن ظهرت بدع أو فتن، أو مات أحد مظلوماً أو جوعاً وأنت تعلم به، ولم تستقم فيه، وخالفت ما أمرتك به، فأنا ومال المسلمين بريئان منك، وهو في رقبتك دون رقبتني، وأنت الرهين به يوم المناقشة والأخذ بالظلامة؛ فإني امرؤ أعزني الله بدينه لا أثره عندي لظالم ولا شدة عندي لمسلم راحم.

وقد ألزمتُ من في هذه البلدان والفيافي والقفار طاعتك، وحجرتُ عليهم معصيتك ما استقمتَ حق الاستقامة في جميع أمورك، فشمر لذلك عن ساق، واجتهد في تحفظ الحجج يوم التلاق، واقف في ذلك آثار الذين هاجروا وآووا ونصروا دين المهيمن الخلاق، واجتهدوا في كسر شوكة الكفر والنفاق.

نور الدين السالمي، تحفة الأعيان بسيرة أهل عمان ،
ج ٢، ص ٣١ - ٤٣ .



النص الرابع

روضة الحمى

يحفظ من

البيت الأولى الى التاسع

afidni.com

ثانياً - النص :

- ١- حبذا روضة الحمى وشذاها
- ٢- آه ما أبرد الصبا وأحرّ الـ
- ٣- هذه نفحة دعوها تلبي
- ٤- غير أني بي نشوة من نسيم
- ٥- بلد بهجة الجنان وأقصى
- ٦- كم قلوب تقلبت في رباها
- ٧- حبذا الواديان منها فهل من
- ٨- وأحاطت بها حدائق غلب
- ٩- فعسى أن أزور يوماً فتحظي
- ١٠- مرحباً بالجديدة الغضة الخضـ
- ١١- لا عجيب إذا سكرت وهذي
- ١٢- جنة قد حوت محاسن شتى
- ١٣- قرة العين بهجة القلب محيا
- ١٤- نشرت راية السرور إليها
- ١٥- خلّع الدهر كل طيب عليها
- ١٦- قد تمت نجوم كل سماء

ديوان ابن شيخان السامي



ثالثاً - المفردات والتراكيب :

- الشذا : قوة الرائحة .
 نهلة : نهلة الشربة الأولى للظمان .
 الصدى : شدة العطش .
 ٢- مستعيناً بأحد المعاجم استخراج معاني المفردات والتراكيب الآتية : (قرة العين، خلع الدهر، الجنان).

رابعاً - فهم النص :

- ١- ما المقصود بروضة الحمى؟
- ٢- ما الأثر الذي تركه الشذا في جسد الشاعر ونفسه؟
- ٣- حدّد مصدر البرد والحر في البيت الثاني.
- ٤ اذكر مفاتن الطبيعة التي فجرت قريحة الشاعر.
- ٥- إلام يرمي الشاعر بقوله (الجديدة الغضة) ؟
- ٦- اذكر معالم السيب التي استوقفت الشاعر.



النص الخامس

هل درى ظبى الحمى

يحفظ من البيت

الأولى الى العاشر

afidni.com

قلبُ صبٍّ حلَّه عن مكنسٍ
لعبت ريحُ الصِّبا بالقبسِ
غررًا تسلكُ بي نهجَ الغررِ
منكم الحُسْنُ ومن عيني النظرِ
والتذاذي من حبيبي بالفكرِ
كالرَّبِّي والعارضِ المُنْبَجِسِ
وهي من بهجتها في عُرْسِ
طارحتني مُقلتاه الدَّنْفا
أثرَ النملِ على صُمِّ الصِّفا
لستُ ألحاهُ على ما أتلفا
وعذولي نُطقه كالخرسِ
حلَّ من نفسي محلَّ النَّفسِ
ذلك الوردَ على المُغتَرَسِ
يلتظي في كل حينٍ ما يشا
وهي ضُرٌّ وحريقٌ في الحشا
أسدًا وردًا وأهواه رشا
وهو من الحاظه في حرسِ
اجعلِ الوصلَ مكانَ الخُمسِ

١- هل درى ظيُّ الحمى أن قد حمى
٢- فهو في حرٍّ وخفق مثلما
٣- يا بُدورًا أطلعت يومَ النوى
٤- ما لنفسي وحدها ذنبُ الهوى
٥- أجتني اللذاتِ مكلومَ الجوى
٦- وإذا أشكوه وجدي بسما
٧- إذ يُقيم القطرُ فيها مائما
٨- من إذا أُملي عليه حُرقي
٩- تركتُ أجفائه من رمقي
١٠- وأنا أشكره فيما بقي
١١- فهو عندي عادلٌ إن ظلما
١٢- ليس لي في الأمرِ حُكمٌ بعدما
١٣- ليت شعري أيُّ شيءٍ حرّما
١٤- منه للنارِ بأحشائي اضطرام
١٥- هي في خديهِ بردٌ وسلام
١٦- أنقي منه على حُكمِ الغرام
١٧- قلتُ لما أن تبدي مُعلما
١٨- أيها الآخذُ قلبي مغنما

